



Penser la musique à l'ère du Web / *Thinking music in the web age*

Harry Lehmann
(Berlin, freelance author)

Scores and Samples.
From the Literate Music Culture
towards a Digital Music Culture



The digital revolution changes rapidly the literate music culture which has developed in Western Europe all along the invention of the staff notation. Composing art music has enfolded in the last millennium in the medium of the score. Nowadays, composers create more and more music by editing digital music samples whereby the most exciting pieces are composed within the medium of instrumental samples. In this paper, I will analyse how much this new medium of composition will change the whole process of production, distribution, and reception of art music and discuss some examples.

Partitions et échantillons.
De la culture musicale scripturale à la culture musicale numérique

La révolution numérique a changé rapidement la culture musicale scripturale qui s'est développée en Europe occidentale depuis l'invention de la notation. La composition de la musique dite savante au cours du dernier millénaire s'est basée sur le médium de la partition. Aujourd'hui, les compositeurs créent de plus en plus de la musique en travaillant sur des échantillons, les pièces les plus intéressantes étant composées grâce à des échantillons instrumentaux. Dans cette intervention, à l'aide de quelques exemples, je montrerai comment ce nouveau moyen de composition va changer en profondeur le processus de production, de distribution et de réception de la musique savante.

*After receiving a master's degree in physics and mathematics at the Saint Petersburg State University, with further philosophical studies in Berlin, **Harry Lehmann** earned a doctorate at the University of Potsdam in 2003 with a dissertation based on a systems-theoretical approach toward aesthetics. He published the following books: *Ästhetische Erfahrung. Eine Diskursanalyse* (Paderborn: Wilhelm Fink, 2016); *Gehaltsästhetik. Eine Kunstphilosophie* (Paderborn: Wilhelm Fink, 2016); *Die digitale Revolution der Musik. Eine Musikphilosophie* (Mainz: Schott 2012); *Die flüchtige Wahrheit der Kunst. Ästhetik nach Luhmann* (München: W. Fink, 2006).*