



*Calvini*



## **Penser la musique à l'ère du Web / *Thinking music in the web age***

**Alessandro Arbo**

**(GREAM)**

### *Ce que le Web fait aux œuvres*

Nous nous demanderons dans quelle mesure la reprise et la modification des traces audio, le développement du multimédia et des interfaces interactives, l'hybridation des genres et d'autres phénomènes consécutifs à la diffusion des technologies numériques et à l'avènement du Web 2.0 ont affecté la manière d'être des œuvres musicales. Est-il encore opportun de les concevoir – en suivant un modèle plutôt courant à l'ère des new media – comme des dispositifs fixés et transmis selon des modalités écrites, phonographiques ou éventuellement orales, et dont les propriétés esthétiques sont reconnues à la lumière d'un ensemble plus ou moins stable de catégories et de connaissances relatives à leur origine intentionnelle ?



### ***How the Web affects (Musical) Works***

I will analyse to what extent the recovery and modification of audio tracks, the development of multimedia and interactive interfaces, the hybridization of genres and other phenomena resulting from the diffusion of digital technologies and the advent of Web 2.0 have affected the ontology of musical works. Is it still appropriate to understand musical works – following a model that is quite common in the age of new media – as devices that are fixed and diffused in written, phonographic, or possibly oral forms, and whose aesthetic properties are experienced through a more or less stable set of categories related to their intentional origin?

*Alessandro Arbo est professeur au Département de Musique de l'Université de Strasbourg. Membre co-fondateur et, depuis 2016, directeur du LabEx GREAM, il a consacré de nombreuses études à l'esthétique et la philosophie de la musique. Parmi ses publications, Dialettica della musica. Saggio su Adorno (Milan 1991), Il suono instabile. Saggi sulla filosofia della musica nel Novecento (Turin 2000), La traccia del suono. Espressione e intervallo nell'estetica illuminista (Naples 2001), Archéologie de l'écoute. Essais d'esthétique musicale (Paris 2010), Entendre comme Wittgenstein et l'esthétique musicale (Paris 2013). Il a dirigé, entre autres, Ontologie musicale : perspectives et débats (avec M. Ruta, Paris 2014), Anamorphoses. Etudes sur l'œuvre de Fausto Romitelli (Paris 2015), Quand l'enregistrement change la musique (avec P.-E. Lephay, Paris, 2017)*