



musica festival
strasbourg

Le corps comme media : de Dieter Schnebel à Jennifer Walshe

Winnie Huang
(Université Côte d'Azur)

Le corps artistique - Jennifer Walshe et
« La nouvelle discipline »



Jennifer Walshe, l'une des compositrices et interprètes les plus fascinantes d'aujourd'hui, utilise tout son corps artistique pour créer, composer et interpréter. Compositrice/interprète qui réfléchit de façon critique et questionne sa propre création artistique, écrivant un manifeste intitulé « The New Discipline », Jennifer Walshe ne se définit pas par un seul style ou une seule catégorie, mais explore plutôt tous les territoires qui proviennent de son statut d'artiste dans la société numérique actuelle. Elle donne des performances musicales et physiques en se référant à différents domaines de la culture d'aujourd'hui, aux médias et à Internet, aux influences de la vie quotidienne, tout en remettant en question les préjugés sur l'identité et le genre. Cette courte intervention, ainsi que quelques brèves présentations personnelles d'extraits de son travail, mettront en lumière quelques-unes de ses œuvres dynamiques dont certaines (*) qui seront présentées à Musica cette année :

- *XXX Live Nude Girls*
- *Wash me Whiter than Snow**
- *All the Many Peoples*
- *Facebook Chorus**

*Violoniste, altiste, chercheuse et enseignante chinoise-australienne, **Winnie Huang** travaille avec des compositeurs tels que Steven Takasugi, Bernhard Lang, Alexander Schubert, Jessie Marino, Mauro Lanza, Georges Aperghis, Raphaël Cendo, Joanna Bailie...*

Elle est aussi interprète des ensembles tels que Soundinitiative, Collective Lovemusic, l'Ensemble Linea, The United Instruments of Lucilin. Comme soliste et chambriste, elle se produit dans des festivals tels que Ars Musica, Manifeste, Festival Klang, Festival Royaumont, Musikfest Berlin, Lucerne Festival etc. Winnie s'intéresse particulièrement aux pièces musicales et gestuelles et poursuit ses recherches dans ce domaine à travers ses études doctorales.