



musica festival
strasbourg

Le corps comme media : de Dieter Schnebel à Jennifer Walshe

Pauline Nadrigny
(Université Panthéon Sorbonne)

A l'écoute de la noise : retour sur une enquête esthétique

La harsh noise, art sonore actuel, bruitiste, généralement indépendant interroge l'esthétique à plusieurs égards. Réputé intense, voire violent (harsh signifie abrasif), proposant à l'auditeur un phénomène non structuré, particulièrement complexe et erratique, dans une mise en question des gestes de contrôle de la composition, il confronte la pensée aux limites de l'expérience musicale et à l'indiscernabilité du genre. Il s'agira ici d'envisager la noise du côté de ses écoutes afin de voir comment l'esthétisation du bruit s'avère possible. L'enjeu sera également de montrer en quoi un art sonore actuel et marginal peut engager des questionnements traditionnels en philosophie : question de l'ambiguïté du plaisir esthétique, de la venue à la forme, de l'éducation des sens...