



musica festival
strasbourg

Le corps comme media : de Dieter Schnebel à Jennifer Walshe

José Luis Besada
(IRMA & GREAM)

*Affordances virtuelles, contraintes
physiques : The Flat Time Trilogy*
d'Óscar Escudero



Cette communication vise à discuter certains aspects de *The Flat Time Trilogy* d'Óscar Escudero. Il s'agit d'un cycle composée de trois pièces pour performeur/se solo – respectivement pour récitant/e, saxophoniste et percussionniste - électronique et vidéo. Les interprètes sont munis d'un casque de réalité virtuelle au cours de l'interprétation, afin de suivre une maquette-vidéo de la partition en synchronie avec la partie électronique et la vidéo projetée. Ma communication a pour but l'analyse des aspects positifs et négatifs - c'est-à-dire des affordances et des contraintes – du dispositif du point de vue des implications corporelles.

José L. Besada a obtenu son premier contrat post-doctoral, rattaché à l'équipe Analyse des pratiques musicales de l'IRCAM, puis un second à l'Université de Strasbourg, au sein du GREAM, suivi d'un contrat à l'IRMA. En 2020 il sera rattaché à l'Universidad Complutense de Madrid. En ce qui concerne la vulgarisation musicale, il collabore depuis 2017 avec Radio Nacional de España - Radio Clásica, pour la diffusion de la musique contemporaine.