



**musica** festival  
strasbourg

**Le corps comme media : de Dieter Schnebel à Jennifer Walshe**

**Jean-François Trubert**  
**(Université Côte d'Azur)**

*De l'analyse des textes à l'interprétation  
dans le théâtre musical de Mauricio Kagel*



L'interprétation des œuvres de théâtre musical de Mauricio Kagel semble aller de soi : en effet, il est réputé pour être le compositeur le plus méticuleux dans ce genre particulier, c'est-à-dire celui dont les descriptions de mouvement et de gestes sont les plus complètes. On peut même lui reprocher de « brider » l'interprète au travers de cette surenchère de détails.

Cependant, la démarche interprétative n'en est pas résolue pour autant, car dans l'exécution, l'attitude et la posture de l'interprète sont remises en question et placées au centre du dispositif où l'interprète doit « construire » la performance.

A travers l'exemple concret d'un suivi de réalisation et de production de trois pièces de Mauricio Kagel, respectivement *Repertoire* (1971), *Dressur* (1977) et *Zwei Akte* (1989), nous aborderons la question de la relation entre l'analyse des textes et l'interprétation en nous basant sur l'étude des sources et manuscrits du compositeur, conservés à la Fondation Paul Sacher et au travers d'entretiens et d'exemples concrets de mise en situation. Nous découvrirons ainsi la place centrale qu'occupent les dynamiques et les déplacements dans le théâtre musical et instrumental de Mauricio Kagel.

*Jean-François Trubert est professeur en musicologie et porteur de la composante Arts et Humanités CREATES à l'Université Côte d'Azur. Boursier de la Fondation Kurt Weill et de la Fondation Paul Sacher, ses travaux portent sur l'opéra et le théâtre musical contemporain,*

*la dramaturgie musicale, les processus de la création musicale dans les environnements pluridisciplinaires, en visant particulièrement les œuvres de Kurt Weill, de Luciano Berio, de Mauricio Kagel et de Georges Aperghis. Il est membre du CTCL (Centre transdisciplinaire en épistémologie de la littérature et des arts vivants), co-directeur de la collection Avant-Gardes chez Delatour et co-responsable du projet IDEX Relire les Avant-Gardes à l'Université Côte d'Azur. Il a publié dans le Brecht-Yearbook, les revues Filigrane et Dissonance, et dans la Contemporary Music Review, ainsi que dans des ouvrages collectifs.*