



musica festival
strasbourg

Le corps comme media : de Dieter Schnebel à Jennifer Walshe

Héloïse Demoz
(Université Paris 8)

*Les compositions gestuelles de Dieter
Schnebel: entre praxis et utopie*

Ce qui place Schnebel parmi les compositeurs les plus éclectiques de ces dernières années, c'est son travail autour du corps de l'interprète dont les gestes, minutieusement notés et travaillés comme des gammes musicales, deviennent la source de la composition. Pour lui, « la musique est un art corporel et matériel » dans laquelle le geste acquiert « une vie optique propre » dépassant - en cela - le cadre du simple matériau compositionnel. Ainsi, les gestes et les mouvements présents dans les œuvres de Schnebel aident l'interprète à expérimenter et à affiner sa propre connaissance corporelle dans le but de construire une individualité artistique.



*Doctorante à l'université Paris 8 sous la direction de Giordano Ferrari et Jean-Paul Olive (laboratoire Musidanse), les travaux de **Héloïse Demoz** portent sur le répertoire du théâtre musical contemporain et notamment sur la notion de geste dans les œuvres de Dieter Schnebel et de Vinko Globokar.*