



musica festival
strasbourg

Le corps comme media : de Dieter Schnebel à Jennifer Walshe

Cyril Délécraz

(Université Côte d'Azur)

*La virtualité du corps musicien
dans les études pour instruments à cordes
de Simon Steen-Andersen (2007-2011)*

Dans le triptyque d'études pour instruments à cordes, Simon Steen-Andersen trouble la perception « intersensorielle » de l'auditeur-spectateur en exploitant la technique de déphasage. Tandis que l'aspect chorégraphique du geste fait partie de la performance, l'utilisation d'outils technologiques (projection vidéo, pédale Whammy) constitue un moyen de virtualiser le corps musicien en favorisant des relations ambiguës entre le visuel et le sonore.



Après des études en mathématiques, Cyril Délécraz obtient un doctorat en « Arts vivants, dominante musique » avec la thèse intitulée « La paramétrisation du geste dans les formes musicales scéniques. L'exemple du théâtre musical contemporain : état de l'art, historiographie, analyse ». Également titulaire d'un Diplôme d'Études Musicales en composition électroacoustique, Cyril se produit sur des scènes actuelles au sein du groupe Dart Lab ou en solo sous le pseudonyme Khiryos.