



musica festival
strasbourg

Le corps comme media : de Dieter Schnebel à Jennifer Walshe

Anne-Sylvie Barthel-Calvet
(GREAM)

La notation corporelle
de Vinko Globokar à Natacha Diels

L'irruption du graphisme dans la notation musicale à partir de la fin des années cinquante ne traduit pas seulement une obsolescence des signes traditionnels, mais reflète surtout un changement radical d'articulation entre notation, son et intervention du corps, par des gestes ou des postures. Cette communication se propose d'explorer cette problématique à travers différents exemples des « Aktionsschriften » de Vinko Globokar ou Mauricio Kagel aux inserts photographiques de Neil Luck et aux dessins de postures de Natacha Diels.



Anne-Sylvie Barthel-Calvet est maître de conférences en musicologie à l'université de Lorraine. Elle enseigne également à l'université de Strasbourg et est chercheuse associée à l'ACCRA et au LabEx GREAM dont elle dirige une des équipes. Spécialiste de Xenakis, elle a publié de nombreux articles sur ce compositeur et prépare actuellement une biographie à paraître chez Fayard. Elle développe des travaux sur l'avant-garde musicale selon des approches de critique génétique et historiographique. Dans le cadre du programme ANR GEMME, elle a mené à l'IRCAM (équipe Analyse des Pratiques Musicales) des recherches sur la notion de geste et l'implication du corps dans la création musicale.