



**musica** festival  
strasbourg

**Le corps comme media : de Dieter Schnebel à Jennifer Walshe**

**Abril Padilla**  
**(GREAM)**

*Contact corps-instrument*  
*dans Guero d'Helmut Lachenmann*

Prescrire un mouvement inhabituel pour le pianiste ne peut surgir que de l'écoute et du contact direct avec l'instrument. Dans *Guero*, c'est le corps du compositeur qui est à l'œuvre. À partir de l'interprétation que Lachenmann enregistre en 2011, l'analyse va questionner la notion de contact *corps-instrument* entre technique instrumentale, transfert organologique et phénomène acoustique.



*Abril Padilla est compositrice, artiste radiophonique et doctorante en musicologie au Labex GREAM, sous la direction de Pierre Michel et Patrick Ténoudji. Sa recherche porte sur l'expérimentation acoustique au cœur du processus de création musicale entre 1960 et 1980. Lauréate de plusieurs concours de composition, ses œuvres ont été jouées en France, Allemagne, Suisse, Espagne, Italie, Chine et Amérique du Sud. Elle écrit pour les ensembles : Eunoia, arcimboldo, Phoenix, et prochainement Contrechamps.*

[www.abrilpadilla.net](http://www.abrilpadilla.net)