



Appel à contributions

Les JIM sont pilotées par l'Association francophone d'informatique musicale (AFIM) et soutenues par la Direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère français de la Culture.

Les JIM 2020 sont organisées à Strasbourg par le LabEx GREAM (Groupe de recherches Expérimentales sur l'acte musical) de l'Université de Strasbourg, avec le soutien de l'IRMA (Institut de recherche mathématique avancée - UMR 7501), du Conservatoire de Strasbourg et de la Haute école des arts du Rhin (HEAR).

Thématiques

Outre les thèmes reconduits, l'édition 2020 des JIM souhaite mettre en avant une thématique spécifique intitulée « **Acte musical (compositionnel, performatif, analytique) et environnements informatiques** ».

Sur la base du concept d'acte musical propre au GREAM, il s'agira d'interroger ce dernier dans le contexte des environnements informatiques dans leur diversité auxquels l'acte musical se trouve inévitablement confronté et au sein desquels il est susceptible de s'inscrire. Une attention particulière accordée aux dimensions compositionnelle, performative et analytique de l'acte musical.

Liste des thèmes reconduits :

- **Systèmes informatiques**

- *Systèmes et protocoles temps réel pour l'informatique musicale*
- *Logiciels libres pour l'analyse, la synthèse, le traitement des sons et la création musicale*
- *Nouvelles stratégies pour la sonification de données*
- *Algorithmes et interfaces pour la spatialisation sonore*

- **Création assistée par ordinateur**

- *Environnements et langages d'aide à la composition musicale*
- *Orchestration assistée par ordinateur*
- *Systèmes pour la création musicale, de la microstructure à la macroforme*
- *Systèmes de composition et d'arrangement automatiques*
- *Outils informatiques pour la spatialisation et diffusion sonore*

- **Interprétation, arts performatifs et technologie**

- *Interfaces logicielles et matérielles pour l'interprétation et l'exécution musicale*
- *Dispositifs matériels et logiciels pour pièces interactives*
- *Modélisation et simulation de l'interprétation musicale*
- *Captation et extension numérique du geste instrumental*
- *Geste, virtuosité et nouveaux médias*
- *Nouvelles interfaces, nouveaux modes de jeu*

- **Notation musicale**

- *Logiciels de reconnaissance optique de partitions*
- *Systèmes pour l'édition et la publication musicale*
- *Notation et visualisation de la musique*
- *Partitions interactives*

- **Aspects historiques et préservation**

- *Histoire et aspects sociologiques de l'informatique musicale*
- *Définition/redéfinition du rôle du réalisateur en informatique musicale (RIM)*
- *Normalisation, archivage et transmission de l'information musicale*
- *Portage et recréation d'œuvres mixtes et interactives*
- *Préservation des œuvres utilisant les technologies numériques*
- *Rapports d'activités de centres de recherche musicale*

- **Musicologie computationnelle**

- *Formalisation et représentation des structures musicales*
- *Approches computationnelles de l'analyse musicale*
- *Formalisation et modélisation des connaissances musicales*
- *Modélisation et simulation de la perception sonore et musicale*
- *Outils d'aide à l'analyse musicale*
- *Systèmes d'analyse et de traitement du signal acoustique*
- *Reconnaissance et extraction automatique des paramètres musicaux*
- *Analyse et représentation du geste instrumental*

Calendrier

- **Date limite de soumission des articles : vendredi 29 février 2020 (midi GMT+1) ;**
- Notification d'acceptation des articles (avec suggestions de corrections) : lundi 13 avril 2020 ;
- Date limite de soumission des versions finales des articles : lundi 21 mai 2020 ;
- Diffusion du programme définitif des JIM 2020 et publication en ligne des articles retenus sur le site Internet des JIM 2020 : à partir de fin juin 2020 ;
- **Inscriptions aux JIM 2020 (intervenants et auditeurs) : à partir du 1er septembre 2020 jusqu'au 20 octobre 2020 (tarif préférentiel du 1er au 30 septembre 2020) ;**
- JIM 2020 : du lundi 26 au mercredi 28 octobre 2020.

Soumission des articles

Les articles devront être rédigés en français ou en anglais, pour un minimum de 4 pages et un maximum de 10 pages. Tous les articles comporteront obligatoirement un résumé rédigé en français. Les articles soumis devront être inédits.

Durant les JIM 2020, la présentation des articles sélectionnés par le comité scientifique des journées prendra la forme:

- d'**interventions orales** d'une durée de 20 minutes suivies de 10 minutes de questions ;
- de **posters** qui seront affichés durant toute la durée des JIM 2020 et feront l'objet de très courtes présentations orales dans le cadre d'une session dédiée ;

- de **démonstrations** ou d'**ateliers pratiques**.

La forme de présentation des articles souhaitée par les contributeurs (intervention orale, poster ou démonstration/atelier) sera précisée par ces derniers au moment de la soumission. Le comité d'organisation validera le choix final au moment de l'établissement du programme des journées.

Les articles seront soumis au format PDF. La mise en page devra être réalisée à partir des modèles DOC ou LaTeX disponibles en cliquant sur les liens suivants :

- [modèle au format DOC](#)
- [modèle au format LaTeX](#)

Les articles seront déposés à l'adresse <https://jim2020.sciencesconf.org/user/submissions>. Le dépôt nécessite la création d'un compte sciencesconf.org. Merci à celles et ceux qui possèdent déjà un compte sciencesconf.org de ne pas en créer un second afin d'éviter tout problème.