

L'Institut Thématique et Interdisciplinaire CREA lance un

## APPEL À COMMUNICATIONS

Le groupe de travail LES:TRACES (Laboratoire des Études sur : Trauma, Art, Commémoration, Engagement, Son) organisera à l'automne 2023 sa troisième rencontre qui sera consacrée au thème :

**Trous de mémoire : Traces et fissures**

**(Arts, théâtre, cinéma, littérature et musique)**

**Colloque international, 19 et 20 octobre 2023, Université de Strasbourg**

Chaque intervenant disposera de 30 minutes de présentation, suivies d'un débat de 15 minutes. Les langues du colloque seront le français et l'anglais. La publication des actes est prévue.

Les propositions de communications (titre, court résumé et bref CV) sont à envoyer avant le **1<sup>er</sup> mai 2023** à : Beat Föllmi, Université de Strasbourg, [bfollmi@unistra.fr](mailto:bfollmi@unistra.fr)

Nous proposons d'examiner la manière dont les arts (théâtre, cinéma, littérature, peinture, sculpture et musique) (re)dessinent, (re)tracent et (re)déploient les toiles et les partitions mémorielles individuelles, familiales et collectives à partir des traces, des fissures, des failles, des interstices, des lapsus, des oublis, des pertes de mémoires, des retours du refoulé, de « la mémoire de ce qu'on oublie », des zones d'ombre, des cryptes, des images et des paroles confisquées, de « la mémoire empêchée », « manipulée » ou « obligée », de « la mémoire blessée » (Ricœur), des « processus oubliés », des silences, des dénis, des angles morts, des fragments épars, des strates superposées et/ou hybridées, du pouvoir de la mémoire et du pouvoir sur la mémoire.

Ce qui nous conduira aussi à réinterroger, dans une mise en regard, les formes de l'engagement et la culture et les formes de la commémoration – « la mémoire orthopédique, figée dans les commémorations stériles », la mémoire « vitrine ». Engagement et commémoration, deux mots clés du programme de recherche de LES:TRACES « Laboratoire des Études Sur : Trauma, Commémoration, Engagement, Sons ».

Comité scientifique : Isabelle Reck, Beat Föllmi

Directeur du CREA : Alessandro Arbo

*Le Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique (CREA) se propose de développer la connaissance de l'acte artistique d'une manière interdisciplinaire, en faisant appel à une confrontation des savoirs et des méthodologies propres aux sciences humaines, aux sciences sociales et aux sciences exactes.*