



8^e Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM



Les musiques actuelles : société, politique, histoire

LabEx GREAM, Université de Strasbourg
Vendredi 7 février 2020 – MISHA, salle de Conférence

Appel à communications

Après avoir questionné les apports multidisciplinaires et interartistiques en musique et musicologie lors de ses deux précédentes éditions, la prochaine Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM souhaite explorer la dimension intersubjective et sociale de l'acte musical. Il s'agira à cet effet de s'intéresser à l'ensemble des musiques dites « actuelles¹ » et à leurs contextes culturels, sociaux, politiques et historiques.

D'un point de vue historique, les analyses consacrées à la production, aux pratiques et aux usages des musiques actuelles ont souvent mis en évidence les liens importants et parfois essentiels que ces dernières entretiennent avec la réalité sociale et politique de leur temps. D'ailleurs, l'ambiguïté terminologique qui a accompagné – au moins en France – l'étude de ces répertoires extrêmement diversifiés semble témoigner de leur ancrage dans des environnements économiques, sociopolitiques et culturels donnés. Même si la notion institutionnelle de « musiques actuelles » soit aujourd'hui largement répandue, elle risque néanmoins d'éclipser la longue histoire de ces musiques, qu'il est possible de faire remonter jusqu'au XIX^e siècle (Scott 2008). En outre, d'autres expressions ont souligné les relations étroites de ces musiques avec les mouvements de contestation juvénile (« musiques des jeunes »), leurs liens avec les industries culturelles et les médias de masse qui leur permettent de toucher un vaste auditoire (voir le terme « musiques populaires », qui ne constitue pas une traduction exacte de l'anglais *popular music* [Kotarba 2018, 12]), ou encore leurs conditions d'émergence qui seraient liées au développement des technologies d'enregistrement et d'amplification du son (« musiques amplifiées ») (Le Guern-Frith 2007).

Cette journée est ouverte aux différentes approches et méthodologies existantes dans le domaine des études sur les musiques actuelles et de leurs contextes, sans aucune limitation géographique ou chronologique. Une attention particulière sera accordée aux propositions qui, à travers des cas d'étude spécifiques ou des réflexions épistémologiques plus générales, cherchent à explorer les rapports complexes qui existent entre les musiques actuelles et les

¹ Jazz, rock, chanson, musiques du monde, rap, musiques électroniques, etc.

concepts d'identité, d'idéologie, de résistance culturelle, de genre, ainsi que leur liens avec les formes de d'oppression, de pouvoir, de violence, de racisme, ou encore de contestation. Ces réflexions pourront amener à repenser les relations plus vastes de l'acte musical avec les événements et processus sociaux et historiques. Comme pour les précédentes éditions, la multiplicité disciplinaire à laquelle se consacre cette journée d'étude appelle à la participation de doctorantes, doctorants, jeunes docteurs et jeunes docteurs issus de la musicologie tout comme d'autres domaines des sciences humaines et sociales.

Durant la journée, les communications, d'une durée de 20 minutes suivies de 10 minutes de questions, pourront être assurées en français ou en anglais. Les propositions de communications, en français ou en anglais, devront contenir les éléments suivants :

- le titre de la communication ;
- le nom et le prénom de l'intervenant (dans le cas d'une proposition avec plusieurs auteurs, il sera nécessaire de spécifier le nom de l'auteur qui assurera la correspondance avec les organisateurs) ;
- le statut et l'organisme d'affiliation (université et/ou laboratoire) ;
- un résumé de la communication de 400 mots maximum qui devra préciser l'apport de la communication au thème de la journée, le contexte de la recherche et la méthodologie employée ;
- une courte bibliographie de 5 références maximum.

Les propositions seront envoyées à :

nicolo.palazzetti@labexgream.com et juan.barrera@labexgream.com

Calendrier :

- **Date limite de réception des propositions : Lundi 23 septembre 2019**
- Notification aux auteurs : Lundi 11 novembre 2019
- 8^e Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM : Vendredi 7 février 2020.

Comité d'organisation :

Juan David Barrera, Madeleine Le Bouteiller, Nicolò Palazzetti et Julie Walker

Comité scientifique :

Alessandro Arbo, Juan David Barrera, Jacopo Costa, Nathalie Hérold, Madeleine Le Bouteiller, Pierre Michel, Nicolò Palazzetti et Julie Walker

Intervenante principale :

Elsa Grassy, Maître de conférences en Études Américaines, Université de Strasbourg

Page Internet de l'événement :

<https://gream.unistra.fr/evenements/journees-detudes/2020/8eme-journee-des-jeunes-chercheurs-du-gream/>

Bibliographie indicative

- BLANKENSHIP, Courtney, STAN, Renard (2017), « Pop songs on political platforms », *Journal of Popular Music Studies* 29, <https://doi.org/10.1111/jpms.12222>.
- BYUN, Chong Hyun Christie (2016), *The Economics of the Popular Music Industry*, New York, Palgrave Macmillan.
- GONIN, Philippe (dir.), *Focus sur le rock : perspectives analytiques et historiques*, Sampzon, Delatour.
- GRASSY, Elsa, SKLOWER, Jedediah (dir.) (2016), *Politiques des musiques populaires au XXI^e siècle*, Guichen, Mélanie Seteun.
- JOHANSSON, Ola, BELL Thomas L. (dir.) (2009), *Sounds, Society and the Geography of Popular Music*, Farnham, Ashgate.
- JOHNSON, Bruce, CLOONAN, Martin (2009), *Dark Side of the Tune: Popular Music and Violence*, Farnham, Ashgate.
- KOTARBA, Joseph A. (dir.) (2018), *Understanding Society Through Popular Music*, 3^e éd., London, Routledge.
- LE GUERN, Philippe, FRITH Simon (dir.) (2007), « Sociologie des musiques populaires », *Réseaux*, n° 141-142.
- MARTINELLI, Dario (2017), *Give Peace a Chant: Popular Music, Politics and Social Protest*, Cham, Springer International.
- MOORE, Allan F. (2001), *Rock, The Primary Text: Developing a Musicology of Rock*, Burlington, Ashgate.
- PEDELTY, Marl, KEEFE Linda (2010), « Political Pop, Political Fans? A Content Analysis of Music Fans Blog », *Music and Politics* 4/1, [dx.doi.org/10.3998/mp.9460447.0004.103](https://doi.org/10.3998/mp.9460447.0004.103).
- PIRENNE, Christophe (2011), *Une histoire musicale du rock*, Fayard, Paris.
- SCOTT, Derek B. (2008), *Sounds of the Metropolis: The Nineteenth-Century Popular Music Revolution in London, New York, Paris, and Vienna*, Oxford, Oxford University Press.
- SHUKER, Roy (2016), *Understanding Popular Music Culture*, 5^e éd., London, Routledge.
- TRAGAKI, Dafni (dir.) (2013), *Empire of Song: Europe and Nation in the Eurovision Song Contest*, Lanham, The Scarecrow Press.



8th GREAM Young Researchers Conference



Popular Music: Society, Politics, and History

LabEx GREAM, University of Strasbourg
Friday 7 February 2019 – MISHA Lecture Hall

Call for papers

After having studied multidisciplinary and interartistic contributions to music and musicology in its two previous editions, the 8th GREAM Young Researchers Conference will explore the social and intersubjective dimension of the musical act. In order to fulfil this aim, it will focus on popular music and its cultural, social, political and historical contexts.

From a historical point of view, scholarly research has often highlighted the significant and sometimes crucial links existing between popular music and the social and political reality. The ambiguous terminology that has characterised – at least in France – the study of these repertoires seems to confirm their moorings in specific economic, sociopolitical and cultural environments. The notion of '*musiques actuelles*' is widely accepted and institutionalised in France, but it might nonetheless conceal the long history of popular music, which dates back to the nineteenth century (Scott 2008). Other expressions have emphasised the historical continuity of some of these repertoires with youth and student protests ('*musiques des jeunes*'), or highlighted their association with cultural industries and mass media that allow them to reach a large audience (see the French term '*musiques populaires*', which does not constitute an exact translation of the English term 'popular music' [Kotarba 2018, 12]), or underscored their connection with recording and amplification technologies ('*musiques amplifiées*') (Le Guern-Frith 2007).

The conference is open to the different approaches and methodologies existing in popular music studies, without any geographical or chronological limitation. Proposals that, through particular case studies or wider epistemological reflections, seek to explore the complex relations between popular music and the concepts of cultural resistance, identity, ideology, gender, oppression, power, racism, or violence, will be especially welcome. These reflections may lead us to reconsider the connections between musical acts and sociohistorical events. The plurality of disciplines and approaches to which this one-day conference is devoted calls for the participation of doctoral and early-career researchers working in musicology as well as in other fields of the humanities and social sciences.

During the conference, the papers can be given in French or English and should last around 20 minutes followed by a 10-minute session for questions. Proposals can be submitted in French or English and should include the following elements:

- Title of the paper;
- First name and surname of the speaker. In case of multiple authors, please indicate the author who will communicate with the organisers;
- Status and affiliation (university and/or research centre), if applicable;
- Abstract (max. 400 words) mentioning the contribution of the paper to the conference theme, as well as the context of the research and the methodology employed;
- A short bibliography (max. 5 publications).

Proposals should be sent to:

nicolo.palazzetti@labexgreem.com and juan.barrera@labexgreem.com

Schedule:

- **Proposal deadline: Monday 23 September 2019**
- Notification to authors: Monday 11 November 2019
- 8th GREAM Young Researchers Conference: Friday 8 February 2020.

Organising committee:

Juan David Barrera, Madeleine Le Bouteiller, Nicolò Palazzetti and Julie Walker

Scientific committee:

Alessandro Arbo, Juan David Barrera, Jacopo Costa, Nathalie Hérold, Madeleine Le Bouteiller, Pierre Michel, Nicolò Palazzetti and Julie Walker

Keynote speaker:

Elsa Grassy, Lecturer in American Studies, University of Strasbourg

Page Internet de l'événement :

<https://greem.unistra.fr/evenements/journees-detudes/2020/8eme-journee-des-jeunes-chercheurs-du-greem/>

Essential bibliography

- BLANKENSHIP, Courtney, STAN, Renard (2017), « Pop songs on political platforms », *Journal of Popular Music Studies* 29, <https://doi.org/10.1111/jpms.12222>.
- BYUN, Chong Hyun Christie (2016), *The Economics of the Popular Music Industry*, New York, Palgrave Macmillan.
- GONIN, Philippe (dir.), *Focus sur le rock : perspectives analytiques et historiques*, Sampzon, Delatour.
- GRASSY, Elsa, SKLOWER, Jedediah (dir.) (2016), *Politiques des musiques populaires au XXI^e siècle*, Guichen, Mélanie Seteun.
- JOHANSSON, Ola, BELL Thomas L. (dir.) (2009), *Sounds, Society and the Geography of Popular Music*, Farnham, Ashgate.
- JOHNSON, Bruce, CLOONAN, Martin (2009), *Dark Side of the Tune: Popular Music and Violence*, Farnham, Ashgate.
- KOTARBA, Joseph A. (dir.) (2018), *Understanding Society Through Popular Music*, 3^e éd., London, Routledge.
- LE GUERN, Philippe, FRITH Simon (dir.) (2007), « Sociologie des musiques populaires », *Réseaux*, n° 141-142.
- MARTINELLI, Dario (2017), *Give Peace a Chant: Popular Music, Politics and Social Protest*, Cham, Springer International.
- MOORE, Allan F. (2001), *Rock, The Primary Text: Developing a Musicology of Rock*, Burlington, Ashgate.
- PEDELTY, Marl, KEEFE Linda (2010), « Political Pop, Political Fans? A Content Analysis of Music Fans Blog », *Music and Politics* 4/1, [dx.doi.org/10.3998/mp.9460447.0004.103](https://doi.org/10.3998/mp.9460447.0004.103).
- PIRENNE, Christophe (2011), *Une histoire musicale du rock*, Fayard, Paris.
- SCOTT, Derek B. (2008), *Sounds of the Metropolis: The Nineteenth-Century Popular Music Revolution in London, New York, Paris, and Vienna*, Oxford, Oxford University Press.
- SHUKER, Roy (2016), *Understanding Popular Music Culture*, 5^e éd., London, Routledge.
- TRAGAKI, Dafni (dir.) (2013), *Empire of Song: Europe and Nation in the Eurovision Song Contest*, Lanham, The Scarecrow Press.