



**8ème Journée des jeunes chercheurs du GREAM**  
**« Les musiques actuelles : société, politique, histoire »**

**Jacopo Costa**  
**(GREAM)**

*Les scènes de musiques actuelles en  
évolution : le cas de l'Espace Django  
de Strasbourg*



Ma communication se concentrera sur l'évolution des interactions entre les lieux consacrés aux musiques actuelles et les communautés locales, à travers l'étude d'un *field case* spécifique, à savoir l'Espace Django de Strasbourg. Située dans le quartier plutôt défavorisé de Neuhof, jusqu'à il y a quelques années cette salle pouvait être considérée comme tout à fait « traditionnelle », voire « limitée », en raison de la saison de concerts qu'elle proposait (avec une programmation essentiellement circonscrite aux musiques du monde). Lorsque, en 2016, la Ville de Strasbourg confia la gestion de la salle à l'association BeCoze, non seulement la programmation s'ouvrit stylistiquement aux différents genres des musiques actuelles, mais le nombre des activités promues par le lieu se multiplia, afin de favoriser l'accessibilité et le développement culturel de la communauté locale.

L'exemple de l'Espace Django sera à la base d'une réflexion sur les scènes de musiques actuelles. En effet, pour un nombre de plus en plus important de ces lieux, on assiste à une évolution des activités programmées ; cette évolution a pour but d'établir des relations fortes entre les artistes et les communautés locales (qui ne sont plus considérées tout simplement comme « public passif »), et de nourrir les communautés elles-mêmes en stimulant leur participation aux pratiques musicales.

L'Espace Django étant une SMAC, il bénéficie de plusieurs subventions publiques. Cela me donnera l'occasion d'étudier la relation entre ce type de salle et les administrations

publiques : en particulier, j'identifierai et discuterai les critères que ces lieux doivent satisfaire pour pouvoir mettre en place leurs activités. J'aborderai également les liens entre l'Espace Django et les industries culturelles : je prouverai que, malgré le fait que les scènes de ce type fournissent un service techniquement public, leur indépendance vis-à-vis des tendances imposées par les industries culturelles doit être relativisée. Enfin, j'aborderai les types d'implication du public promus par l'Espace Django, en démontrant que, malgré le rôle central joué par la musique, l'écoute musicale devient de plus en plus secondaire par rapport à l'objectif plus général de développer et consolider les interactions sociales.

*Jacopo Costa est musicien et docteur en musicologie de l'Université de Strasbourg. Le sujet principal de ses recherches est le rock expérimental, qu'il étudie selon les perspectives de l'histoire de la musique, de l'analyse musicale, de la sociologie et de l'économie. Depuis 2013 il enseigne auprès du département Musique de la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg. Il est membre du laboratoire GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical). Il est le fondateur du groupe d'art rock Loomings et membre du groupe italien d'avant-rock Yugen.*