



Université

de Strasbourg

8ème Journée des jeunes chercheurs du GREAM
« Les musiques actuelles : société, politique, histoire »

Foued Belghouthi
(GREAM)

La musique tunisienne actuelle
d'influence jazz



L'univers artistique et culturel tunisien s'est développé à l'intérieur d'un espace géographique polarisé. Le pays est depuis longtemps un lieu d'ouverture, ainsi qu'un carrefour pour les échanges économiques et culturels. Avec l'Occident, l'Afrique du Nord et précisément la Tunisie a toujours entretenu des relations commerciales et des échanges culturels forts.

Le paysage musical actuel en Tunisie se caractérise par sa fusion stylistique. Un phénomène de métissage, qui n'est pas nouveau sur le territoire tunisien, s'enrichit par des genres musicaux et de nouvelles expériences émergentes. Dès lors, nous observons une forte manifestation des musiques improvisées, telles que celles d'influence jazz. Ce genre musical a intégré l'univers socio-culturel tunisien avec l'ouverture considérable sur d'autres cultures afin de rechercher des nouvelles pistes de créations artistiques.

Ce nouveau courant artistique, qui s'inspire du jazz, se classe en différentes catégories selon le degré d'influence et les orientations des musiciens. Pour cela, nous avons choisi d'ordonner leurs créations en trois genres clairement distincts :

- Des expériences musicales dont l'idée part des œuvres traditionnelles du répertoire musical tunisien, mais qui sont ensuite réarrangées dans le cadre de la réflexion esthétique propre au jazz ; s'inspirant de la structure et de la forme, de l'interprétation

ou des sonorités du jazz. Ce genre répond aux idées avant-gardistes privilégiant une approche novatrice, ainsi que la rupture de la continuité du répertoire traditionnel.

- Un deuxième genre inclut les compositions qui utilisent des éléments musicaux propres aux deux traditions : jazz et musique tunisienne. L'idée génératrice part d'une composition originale et originelle, mais à travers une interprétation jazz.
- Dans la dernière catégorie, les musiciens, qui sont à la fois compositeurs et interprètes, privilégient l'improvisation, qui s'articule quant à elle sur des influences techniques et interprétatives du jazz. Ces compositions s'apparentent aux musiques dites improvisées, mais à travers un style d'interprétation et de jeu instrumental ou vocal qui fait résonner en même temps le swing jazz et l'improvisation arabo-orientale.

A travers ce postulat, nous allons essayer de comprendre ce phénomène dans son contexte social : sa production, sa diffusion et sa réception à partir de méthodes d'analyses diversifiées. Plusieurs questions seront abordées quant à la transformation du milieu socio-culturel tunisien et son impact sur les productions artistiques actuelles. On s'interrogera sur l'incidence de la diversité dans l'univers sonore actuel et sur la légitimité artistique de ces types d'approches en suivant les concepts de métissage et d'hybridité, ainsi que le devenir de l'identité culturelle locale.

*Doctorant en Arts spécialité Musicologie à l'Université de Strasbourg sous la direction de Pierre Michel et de Mondher Ayari, **Foued Belghouthi** est titulaire d'un diplôme de maîtrise en Musique et musicologie et d'un diplôme de Master en Interprétation de la musique occidentale de l'Institut Supérieur de Musique-Université de Sousse (Tunisie). Ses recherches doctorales se focalisent sur l'étude des musiques d'influences jazz, notamment dans le cadre de la musique tunisienne. Dans cette recherche il essaye de mettre en lumière des notions fondamentales à la fois pour la musicologie cognitive et pour la musicologie tunisienne, en particulier dans les rapports complexes entre musiques de tradition orale, créativité et perception des musiques du jazz.*