



7ème Journée des jeunes chercheurs du GREAM

« La musique dans les autres arts : poétique, fonction, signification »

Pietro Milli

(GRHIS, Université de Rouen)

L'hybridation artistique comme outil critique.

Préalables philosophiques et enjeux esthétiques

dans Atomtod de Giacomo Manzoni

Au début des années 1960, le théâtre musical italien cherche à se détacher de l'héritage opératique dix-neuviémiste par l'expérimentation de nouvelles solutions sur le plan sonore et visuel. L'hybridation entre différentes formes d'art (poésie, arts plastiques, cinéma, radio...) représente l'une des pratiques visant à remettre en question certains canons esthétiques de l'époque et les idéologies qui les sous-tendent. À ce propos, l'année 1965 voit la création d'*Atomtod* (« Mort atomique »), action scénique de Giacomo Manzoni, sur un livret de Emilio Jona et dans une mise en scène de Josef Svoboda. Le caractère multimédia de cette œuvre, qui mêle projections d'images et de vidéos à la voix-off d'un speaker, répond à l'exigence des auteurs de porter un regard critique sur l'utilisation des moyens de communications de la société de masse. La mode des refuges antiatomiques, encouragée aux États-Unis par une publicité massive, est en effet à l'origine de la conception du spectacle. Du point de vue musical, la multiplicité des langages adoptés (jazz, chant grégorien...), faisant écho à la fragmentation visuelle, s'inscrit non pas dans une perspective postmoderne, mais dans la volonté de souligner l'atomisation de la société.

Trois points de repère fondent la démarche artistique des auteurs, et plus particulièrement de Manzoni. Le théâtre de Brecht enseigne au compositeur à aller au-delà du *Gesamtkunstwerk* wagnérien et à concevoir le spectacle comme la résultante d'un travail d'équipe, contre toute spécialisation de type industriel. La pensée de Gramsci lui fournit les

outils pour comprendre le rôle actif des superstructures, et notamment des médias, dans la construction de l'idéologie dominante. Quant à l'œuvre d'Adorno, que Manzoni introduit en Italie à partir de 1959, elle constitue un réservoir d'idées pour questionner le rapport entre la musique et la société, comme le témoigne la célèbre *Introduction à la sociologie de la musique*, datant de 1962. Dans le cadre de ces références philosophiques et esthétiques, cette intervention vise d'une part à étudier les techniques audio-visuelles employées dans cette œuvre, d'autre part à situer dans son contexte socio-historique l'hybridation comme appropriation critique des techniques de domination. Ce travail s'appuiera notamment sur les recherches que j'ai menées au cours de ma thèse et sur l'étude des archives du compositeur, présentes à la Fondation Cini de Venise.

Après des études à l'Université de Venise, à la Sorbonne et à l'EHESS, Pietro Milli a soutenu une thèse en 2018 sur l'œuvre et la poétique de Giacomo Manzoni à l'Université de Rouen. Il est actuellement chercheur associé au Laboratoire GRHis de l'Université de Rouen et professeur certifié d'éducation musicale à Paris. Ses recherches portent sur la musique contemporaine d'après-guerre dans une perspective théorique et analytique.