



**7ème Journée des jeunes chercheurs du GREAM**

**« La musique dans les autres arts : poétique, fonction, signification »**

**Manon Decroix**

**(CTEL, Université Côte d'Azur)**

***Clés pour l'analyse des relations entre forme musicale et Programme  
dans le poème symphonique***

Cette communication porte sur la forme musicale dans le poème symphonique et son rapport avec le programme qui lui est adjoint. Le poème symphonique est un genre musical dont la composition est associée à un élément d'ordre poétique, pictural ou littéraire, appelé programme. Ce genre naît de la volonté de Liszt de renouveler la musique orchestrale en faisant appel à d'autres formes artistiques. Cependant, rares sont les études qui questionnent les relations entre la forme musicale et son programme (Vande Moortele, 2017). De plus, celles-ci peuvent s'avérer contradictoires. Les premières analyses du genre conçoivent le programme comme un modèle pour la forme musicale (Mendl, 1932). En revanche, Liszt le voit comme facultatif, comme un guide qui dévoilerait les images qui seraient apparues au compositeur pendant la création. Les théoriciens de la forme sonate vont même jusqu'à exclure toute référence au programme dans leurs analyses de poèmes symphoniques (Kaplan, 1984 ou Hepokoski, 2006). L'importance accordée au programme varie selon les œuvres et les liens entre les deux éléments sont multiples et échappent encore à notre compréhension totale.

Dès lors, il apparaît nécessaire de mieux spécifier les relations entre composition musicale et programme poétique associé.

Je propose alors d'imaginer un ensemble d'outils méthodologiques, inspirés des travaux de Grabocz, de Schneider et de Flavigny, visant à spécifier la fonction du programme dans le poème symphonique. Ces outils agiront sur deux plans complémentaires : le premier

concernera l'examen des connexions entre l'architecture du poème et celle de la forme musicale, le second, l'étude des parentés entre la connotation sémantique du poème et le traitement musical. Nous aboutirons à une caractérisation du degré de correspondance entre les structures musicales et poétiques, ainsi qu'à une qualification des écarts organisationnels, tant au niveau formel qu'au niveau du contenu. Notre propos sera illustré par une analyse de *l'Apprenti sorcier* de Dukas (1897).

En lien avec la thématique de la journée, cette communication a pour objectif de questionner et de préciser la spécificité du dialogue entre la musique et les autres arts dans le poème symphonique. Nous permettrons de mieux appréhender le genre étudié et de proposer des outils analytiques adaptés, qui prennent en compte l'influence du programme extérieur sans oublier que le poème symphonique est un objet musical avant tout.

*Manon Decroix est en première année de doctorat au sein du laboratoire Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants (CTEL) de l'Université Côte D'Azur, sous la direction de Pascal Decroupet. A travers sa thèse, elle s'attache à mieux définir et à approfondir la connaissance du poème symphonique, par l'étude de sa structure musicale. Elle cherche alors à créer des outils analytiques adaptés, qui prennent en compte l'influence du programme extérieur sans oublier que le poème symphonique est un objet musical avant tout. Elle travaille également sur différents projets visant à initier des collégiens à l'écoute et à l'analyse d'œuvres musicales contemporaines.*