



**7ème Journée des jeunes chercheurs du GREAM**

**« La musique dans les autres arts : poétique, fonction, signification »**

**Cécile Chéraqui**

**(IReMus, Université Paris-Sorbonne)**

***Des champs de coton aux salles de cinéma :  
évolution et diffusion du spiritual***

Le (negro) spiritual, musique religieuse des esclaves noires, voit son existence compromise après la guerre de Sécession car les esclaves désormais libérés ne souhaitent plus le chanter. Il connaît finalement une renaissance grâce aux chœurs universitaires qui le diffusent à travers tous les États-Unis mais dans une version la plupart du temps arrangée et travaillée. Le spiritual, désormais révélé, intègre le monde du divertissement, d'abord le fameux *minstrel show* puis, dès son invention, le cinéma.

De la fin du muet au début des années 1960, le spiritual est utilisé dans un nombre significatif de films (plus d'une vingtaine). Nous visionnerons donc quelques scènes illustrant la diversité dans le recours au spiritual. Notre étude portera d'abord sur l'analyse précise de ce que l'entend dans ces films, spécialement en un temps où le vocabulaire pour définir le spiritual est devenu pléthorique (Jubilee songs, Sorrow Songs, Plantation Hymns/Songs/Melodies, Spirituals...). Nous confronterons ensuite cette analyse musicale à une analyse filmique (que voit-on à l'écran lorsque l'on entend cette musique).

*J'ai mené toutes mes études au sein de l'Université Paris-Sorbonne depuis la Licence jusqu'à l'agrégation que j'ai obtenue en 2015. Mon sujet de Master, qui s'articulait déjà autour des spirituals, m'a permis de passer une année universitaire aux États-Unis, dans l'état du Massachussetts. En tant qu'agrégée, j'ai enseigné deux ans dans le secondaire, à Saint-Germain-en-Laye puis à Versailles. Ces expériences riches m'ont donné le temps*

*suffisant pour murir et mieux définir mon sujet de recherche. J'ai donc entamé ce nouveau cursus dans le cadre d'un contrat doctoral en Septembre 2017. Je suis par ailleurs membre du Chœur de l'Orchestre de Paris depuis 2011.*