



7ème Journée des jeunes chercheurs du GREAM

« La musique dans les autres arts : poétique, fonction, signification »

Abril Padilla

(GREAM)

Théâtre musical et performance en Originale de K. Stockhausen (1961).

Intermédialité et forme musicale

En 1961 à la suite de la création de *Kontakte* et avant celle de *Momente* Stockhausen compose une œuvre de théâtre musical à l'instar du metteur en scène Carlheinz Caspari pour le Théâtre du Dom à Cologne. Caspari était familier des nouvelles tendances théâtrales qui se développent dès le milieu des années cinquante en Europe où il avait mis en scène d'œuvres de Beckett, Artaud, Vilar et Barrault, parmi d'autres auteurs allemands influencés par le mouvement *situationniste*¹.

Originale sera créée en octobre 1961 dans un environnement artistique exalté par l'expérimentation, comme celui réuni par Marie Bauermeister entre 1960 et 1962, l'un des lieux de rencontre du futur groupe *Fluxus*.

Participent à la création d'*Originale* : Hans Helms (poète), David Tudor et Christoph Caskel (musiciens), Nam June Paik (musicien-performeur), M. Bauermeister (actions plastiques en direct), quatre acteurs, une femme de ménage, un enfant, un technicien et un éclairagiste, des animaux...

Les moments de la partition sont déterminés par un plan temporel précis où chaque action est décrite textuellement. En ce qui concerne la musique, Stockhausen insère des extraits de *Kontakte* joués en direct et d'autres œuvres déjà créées qui seront diffusées à partir d'une bande magnétique. Sans début ni fin, le principe de la *Momentform* questionne la dramaturgie

¹ LUSSAC, Olivier, *Fluxus et la musique*, Éditions Les Presses du Réel, Paris, 2010, p.125.

linéaire du déroulement musical et scénique, où domine la superposition des actions simultanées.

Comment analyser une œuvre où musique, théâtre, texte radiophonique, performance et art plastique constituent un tout ? Dans ce contexte la notion d'intermédialité peut constituer un apport théorique cohérent pour l'analyse des interactions artistiques multiples qui se produisent et qui traversent – voire qui modifient – l'acte musical.

Le concept d'intermédialité se ranime en sciences humaines vers la fin des années 1980², mais il trouve son émergence dans le terrain artistique des années soixante notamment sous l'action et par la réflexion que le mouvement *Fluxus* produit.

Abril Padilla est compositrice, artiste radiophonique et doctorante en musicologie au Labex GREAM, sous la direction de Pierre Michel et Patrick Ténoudji. Sa recherche porte sur les processus de création musicale et d'expérimentation acoustique entre 1960 et 1980.

² MÜLLER, Jürgen, *Texte et médialité. MANA VIII*, Mannheim, 1987.