

SAKAGOSHI Yui (阪越 由衣)

29 juillet 1989, Nationalité : japonaise

Contact yui.sakagoshi729@gmail.com

Site web yuisakagoshi.com

Soundcloud <https://soundcloud.com/yuisakagoshi>

Éducation

2020 - **Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon**
3ème cycle Artist Diploma

Jean GEOFFROY : directeur de recherches artistiques

2020 - **Académie supérieure de musique de Strasbourg - HEAR (France)**
Université de Strasbourg (France)
Hochschule für Musik Freiburg (Allemagne)
Doctorat d'Interprétation et Création Musicale

Pierre MICHEL : directeur de recherches théoriques

Philippe GEISS : directeur de recherches artistiques

2017 - 2020 **Conservatoire de Strasbourg (France)**
Cycle de Spécialisation, class de Philippe GEISS

Diplôme obtenu : Diplôme de Spécialisation (à l'unanimité avec les félicitations du jury)

2015 - 2017 **Académie supérieure de musique de Strasbourg - HEAR (France)**
Université de Strasbourg (France)
Master de Composition et Interpretation Musical, class de Philippe GEISS

Diplôme obtenu : Master d'Arts (Mention très bien)

2012 - 2015 **Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois (France)**
Cycle Spécialisé et Perfectionnement, class de Jérôme LARAN

Diplôme obtenu : Diplôme d'étude musicale (Mention très bien à l'unanimité)

2008 - 2012 **Université de Musique d'Osaka (Japon)**
Section Instrument Musical, class de Asako INOUE

Diplôme obtenu : Licence de Music (1ère prix)

Languages Japonais : Language maternel
Français: Lu Ecrit Parlé (DELF B2)
English : Lu Ecrit Parlé

Biographie

Saxophoniste et performer de gestes, **Yui Sakagoshi** approfondit ses recherches sur la musique scénique et les gestes. Dotée d'une forte présence scénique, elle transmet son dynamisme au travers du corps, de sa voix et de son instrument. Sa créativité et sa passion pour les nouveaux arts sonores l'amène à réaliser de nouvelles créations et collaborations avec de nombreux compositeurs du monde entier.

Elle a obtenu sa licence de musique à l'Université d'Osaka de Musique sous la direction d'Asako Inoue. Puis elle s'est installée en France en 2012 et a intégré la classe de Jérôme Laran au Conservatoire de Musique et de Danse à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois. Elle obtient un Master d'Interprétation Musicale à la Haute École des arts du Rhin et à l'Université de Strasbourg en 2017, sous la direction de Philippe Geiss. Elle poursuit actuellement un doctorat en Interprétation et Création Musicale à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg - HEAR (France), à l'Université de Strasbourg (France) et à l'Université de musique de Fribourg (Allemagne) ainsi que le cursus 3ème cycle Artist Diploma du CNSMD de Lyon..

Bien que sa recherche personnelle et académique porte sur la musique théâtrale contemporaine, elle développe ses projets musicaux sur plusieurs niveaux: l'électronique, le geste musical, le geste du corps, la voix, le mouvement dans la musique, en collaboration avec des compositeurs, en interprétant des œuvres déjà écrites et chorégraphiées, et en créant elle-même des éléments chorégraphiques à intégrer à sa performance.

Musicienne internationale, Yui s'est produite à de nombreux festivals, congrès de saxophone et événements musicaux contemporains, tels que Portrait - Jean-Claude Risset (Strasbourg 2016), Festival Musica (Strasbourg 2015-2019), Académie Stockhausen (Kürten 2017, 2019), Congrès mondial du saxophone (Strasbourg 2015, Zagreb 2018), Hommage à Jean-Claude Risset organisé par le Centre de documentation de la musique contemporaine (Paris 2018), Impuls Festival and Academy (Graz 2019), NEWMUSIC WEEK avec mdi ensemble (Roma 2019), International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research — CMMR (Marseille 2019), 13ème Memorial Concert de Stockhausen (Kürten, 2019).

Elle s'est produite avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg dans l'opéra 4.48 Psychosis de Philip Venables sous la direction de Richard Baker à l'Opéra national du Rhin, dans l'AxisModula dans le spectacle S'assombrir de Sergio Núñez Meneses, avec Jean-François Zygel et l'Ensemble de Saxophones de Strasbourg dans le spectacle 20 000 lieues sous les mers à la Philharmonie du Luxembourg.

En mars 2019, elle a été invitée à New York et s'est produite à Sylvana, au Merkin Concert Hall et à MISE-EN PLACE Bushwick. Le duo a fait les créations des œuvres des compositeurs suivants : Zhihua Hu, Jean-Patrick Besingrand, Piyawat Louilarpprasert, Chatori Shimizu, Kai Kobayashi et Longfei Li.

Le quintette dont elle fait partie l'Ensemble Intercolor (cymbalum - violon - accordéon - saxophone - clarinette), a été invité pour le Thy Chamber Music Festival au Danemark en 2019. L'ensemble a été sélectionné en tant que lauréat de l'appel à projet réalisé par Musiques Éclatées, avec deux concerts en 2020 sur Strasbourg.

Son engagement envers les nouveaux arts sonore l'a amenée à réaliser de nouvelles créations avec de nombreux compositeurs du monde entier : Chatori Shimizu, Jean-Patrick Besingrand, Iván Solano, Sergio Núñez Meneses, Antonio Tules, Sergio Rodrigo, Damian Gorandi, Osamu Kadowaki, Richard Harmann, Friso Van Wijck et Mogens Christensen et Carlos D. Perales.

En août 2019, Yui a reçu un prix d'interprétation de la Fondation Karlheinz Stockhausen. À partir de novembre 2019, elle est engagée par la compagnie de cirque contemporain Max&Maurice dans le spectacle De A à Zèbre.