

**FORMATION**

Etudes d'Arts Plastiques [Maîtrise Faculté d'Aix en Provence], de Photographie [Diplôme Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, 1985], d'Histoire et Théorie de l'Art [DEA Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, sous la direction de Hubert Damisch]. DU création audiovisuelle (numérique) SUFCO, Université de Montpellier, 2002.

**BOURSES ET PRIX**

Bourse de Photographie de la Région Languedoc Roussillon en 1987 et du Fiacre (Incitation à la création) en 1990.

Résidente à La Villa Kujoyama (cinéma), Kyôto (Ministère des Affaires étrangères) en 1995/96.

Bourse d'écriture du CRL Languedoc-Roussillon en 1997

Bourse Louis Lumière (Ministère des Affaires étrangères/ Direction de l'audiovisuel) en 1998.

Prix Phonurgia Nova/ SACD en 1996.

Bourse de recherche cinéma documentaire de la Région Paca, 2007.

**RECHERCHE, TRAVAUX, ENSEIGNEMENT**

- Cofondatrice et codirectrice avec E.Bulot des éditions et de la revue *Antigone*, spécialisées en littérature et photographie. 21 numéros parus et des ouvrages de Jean-Pierre Weil, Alain Fleischer, Charles Grivel, et un collectif sur Jean-Marie Straub et Danièle Huillet : *Hölderlin Cézanne*. 1985/95.
- Conférences à la galerie d'art de Matane, au Centre de Photographie Vu / Québec, et Dazibao / Montréal, 1986.
- *Infra-Violet*, revue sonore de photographie (3 émissions à l'occasion des Rencontres d'Arles 1988), coréalisation Antigone-Phonurgia Nova (éditions en cassettes).
- *Descriptions automatiques*, documentaire de création radiophonique, coréalisation Antigone-Phonurgia Nova 1988, présenté au Babil des ondes (BPI Centre Pompidou). (Et bourse du GMEM)
- Travaux de documentation et de rédaction à la Mission pour la Photographie, Paris, Ministère de la Culture, 1988/89.
- *Tempête dans un verre d'eau*, étude sur l'invention de la photographie en relation avec l'histoire de l'art, commande de la Mission du Patrimoine Photographique, Ministère de la Culture, 1989.
- *Une histoire à réécrire*, intervention au colloque "littérature et photographie", Fondation Noesis, Calaceite (Espagne), 1989.
- Commissaire d'exposition pour le Frac Languedoc-Roussillon et conception du catalogue : *Jeunes et beaux, troisième épisode*, 1991 (Exposition d'étudiants diplômés d'Écoles d'Art).
- Coordination du colloque Spitzner-Ovni pour la création d'un centre d'études sur l'Art et l'anatomie, Jean-Marc Ferrari/DRAC Montpellier, 1992 ; suivi de *Antigone-Mobilulm n°1 : Voir/ La collection Spitzner*, (publication issue du colloque Spitzner-Ovni), sous l'égide de Jean-Louis Schefer, 1998.
- Chargée de cours en Histoire de l'Art et de la Photographie, Clarensac, 1992/93.
- Intervenante en histoire de la Photographie, IUP « Administration des institutions culturelles », Université de Provence, Arles, 2002 et 2003.
- Chargée des cours d'Histoire de l'Art et recherches documentaires, Supinfocom, Arles 2003/2007.
- Chargée des cours d'Histoire de l'Art et recherches documentaires, Artfx, Montpellier, 2004/5.
- Chargée du cours d'Histoire de la photographie, Ecole Nationale de la Photographie, Arles 2004/6.
- Chargée du cours de préparation à l'Agrégation d'Arts Plastiques, programme « Réalismes entre-deux guerres », Université de Provence Aix, 2006/9.
- Certificat d'aptitude PEA (professeur enseignement artistique / histoire de l'art), 2009.
- Secrétaire Perpétuelle du Musée des Objets Perdus 2010 - 2012.
- Enseignante en histoire de l'art et fondatrice du Bureau des écritures (du premier cycle au suivi de rédaction des mémoires de master) à l'école supérieure d'art d'Avignon, depuis octobre 2005.

## **REALISATIONS 1985-90 : LITTERATURE ET PHOTOGRAPHIE**

### *EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIES*

Antigone (collective), Rencontres d'Arles, 1985.  
Galerie d'Art de Matane, Québec : *Corps Doubles*, 1986.  
Studio 666, Paris : *Transparents et cires du Docteur Spitzner*, 1988.  
Studio 666, collective pour la fermeture de la galerie : *Quelque chose d'inachevé*, 1990.  
Musée d'Archéologie de Cavaillon, photographies, peintures et installations dans les collections permanentes : *L'Archéologie est une discipline*, 1990.

### *COLLECTIONS*

Bibliothèque Nationale Paris (Cabinet des Estampes) - Musée Carnavalet, Paris - Musées de Cavaillon - Frac Languedoc-Roussillon (Montpellier).

### *// TEXTES*

*La leçon de peinture*, théâtre, dans "36 poses", journal de l'Ahord, Arles 1987.  
*Le bilboquet, Le sable, L'album de la famille P., La cascade ...* et ouvertures, revue Antigone 1985/95.  
*Le btume de Judée*, revue Noésis, numéro "Le noir", 1988  
*Le théâtre anatomique*, scénario court-métrage, réal E.Bulot, 1986.  
*Le Voyage à Cologne*, théâtre, commande de la compagnie *Etat de veille*, 1988.

## **REALISATIONS 1990-97 : CINEMA, LA SINGLINGLIN**

### *FILMS*

*Le Monde à l'envers*, fiction 16mm, 1h20'. Abigaël productions, MG Ripeau, 1993.  
Int. Elise Caron, Anne Alvaro, Daniel Laloux, Gilbert Marcantognini, Grégoire Oestermann.  
Présenté au Centre G. Pompidou (Cinéma du Musée, mai 94) et Festival international du film de Kyoto.  
*Scènes de la vie des poules*, fiction 26'. Vidéo. Film manifeste pour la fondation de la *La Singlinglin*, avec Christine Thépénier. Enquête dodécamétrique sur la démarche artistique interprétée par de véritables artistes capables de jouer, valser, faire la roue, chanter et pondre en mesure. 1994.  
Projection Centre Pompidou, Festival international du film de Kyoto, Polygone Étoilé.  
*Les Enchantements de l'insomnie*, fiction 40', vidéo. Production *La Singlinglin*, 1996.  
Féerie nocturne au lac du Salagou, interprétée par onze artistes de différentes disciplines et un enfant.  
Présenté au Festival d'Amiens et au Centre Pompidou/ Festival des films sur l'art.  
*Lecture de paysage n°1*, vidéo témoin d'une performance de Christine Thépénier et Yarmo Pentillä 1994, production *La Singlinglin*. Présentée aux rencontres "Art & Environnement", Institut Italien, Kyôto 1996.  
*Un tombal / des tombeaux*, vidéo-danse 26'. Production SGG/Le Matin Seulement, 1999 avec l'aide de la Dmdts. D'après la création chorégraphique pour neuf danseurs "TOMBEAUX" de Santiago Sempere (CCR des Prémontrés, Pont-à-Mousson, hiver 96-97).

### *SPECTACLE VIVANT*

*Ensemble couchons-nous de bonheur*, enquête documentaire filmée (vidéo) et scénario théâtral pour une nuit d'insomnie collective, écrite pour 3 comédiens, 1 poète, 1 chanteur, 3 danseurs, des artistes invités et des insomniaques de la ville. Création au théâtre du Merlan-Scène Nationale (Marseille) en juin 97, mise en scène C. Thépénier. Production *La Singlinglin*. Reprise à Aldebaran (centre d'art), Baillargues en 98. Avec Anne Alvaro, Rodolphe Burger, Suzanne Doppelt, Eric Mézil, Jarmo Pentillä, Anne Portugal, Santiago Sempere, Akio Suzuki, Junko Wada.

### *// TEXTES*

*Le gros rocher rond*, revue Détail numéro 2, printemps 1990  
*De quelques K particuliers*, revue Les Voix, Kyôto, novembre 1995  
*En attendant je range mes photographies*, Revue de Littérature Générale n°1, P.O.L., 1995  
*Scènes de la préparation d'un voyage*, synopsis.  
*D'une pierre deux oiseaux*, synopsis.  
*La Commémoration*, scénario de long-métrage écrit avec le soutien de l'European Script Fund-Media, 95  
*Ashimoto kara tori ga tatsu*, feuilleton radiophonique. Prix SACD/Phonurgia Nova, 1996.

## **REALISATIONS 1998-2002 : APRES LE JAPON, LE MATIN SEULEMENT**

Exposition de photographies et publication (textes et photographies) : *36 vues de Kyoto*, 1996.

Exposition Ateliers Nadar, Marseille : *Kyôto Kara [à partir de]*, 1998

*Du clocher*, Performance avec Anne Portugal et Caroline Chaniolleau, Suzanne Doppelt, Web Bar, Paris, 1998

*Zéphyro, un pouce en avant dans le noir*, performance, création Festival Nouvelles scènes, Dijon, 1998. Conception, texte, vidéos, entretiens. Joué avec Anne Portugal, Jarmo Penttilä et des invités.

Interventions vidéo dans le *Cabaret Imaginaire* de François Cervantes, La Filature, Mulhouse, octobre 99. Production Cie l'Entreprise (Marseille)

*Portrait de Catherine Germain, clown (Le sixième jour), Les jours sur toile 4*. Document vidéo 33' Pour la carte blanche donnée à Catherine Germain (Cie l'Entreprise) au Théâtre de Choisy-Le-roy, février 2000

*Zéphyro, par exemple le Japon* : spectacle vivant (texte, danse, vidéo). Création au Centre Georges Pompidou en novembre 2000 : conception, texte, vidéos et mise en scène

### // TEXTES

*Au point de Tige*, Vacarme n°8, 1999

*Ça sent le sapin dans la forêt*, commande pour un solo de danse, réal. C. Thépénier, 1999

*La Maison S*, lu par Anne Alvaro pour *Le bon plaisir* de Rodolphe Burger, France Culture, 1999

*L'amour platonique*, chanson, Rodolphe Burger, *Meteor show extended*, 2002

## **REALISATIONS 2003 - 2020 : CINEMA, ECRITURE & PHOTOGRAPHIE**

*L'inondation, notre paysage*, film documentaire, 58', 2010

Bourse de recherche cinéma documentaire de la Région Paca, 2007

Avec la collaboration d'Emmanuel Soland (son) et la voix de Rodolphe Burger

Production Histoire de voir et Pareloup films. Retenu pour la vidéothèque du Fid, 2010

*Arles, 17 vues de l'inondation*, 46', 2011

Version silencieuse, sous-titrée. Production Histoire de voir et Pareloup films

Projection 25 images seconde, Grignan, 2015

*Mon Père à l'Ouest*, essai cinémaographique, 78', 2011/2016

Avec la contribution de Céline Béllanger (son), et du collectif Film Flamme

Production Pareloup films et Film Flamme (Polygone étoilé / Marseille)

*Les Repérages agricoles 2013/2017*. Film documentaire, 2 x 75'

Production Pareloup films, Association des Ruralies, Film Flamme (Polygone étoilé / Marseille).

Edition DVD Pareloup Films / Film Flamme

### // TEXTES

*Ecrire sans corde*, Infrance n°1, Revue de l'école nationale de photographie, 2005

Création de la revue *La Lettre du café*, feuillet littéraire envoyé par la poste (3 n°), Arles 2003-2006

*Autopsie d'une momie* et *Une voix off*, pour *La Lettre du café* 1 & 2, Arles, 2003

*Un merveilleux colloque*, rencontres du Musée des Objets Perdus à l'Esaa en 2009 (np)

*Il faut écrire comme si*, rencontres du Musée des Objets Perdus au Grand-Hornu en 2010 (np)

*Mon Père à l'Ouest*, Edition commune – Martine Derain, 2017

## **EXPOSITIONS**

*Exposition hétéroclite* : dessins et photographies à la Finacothèque (Villa Fina, Aveyron) (coll.), 2019

*Galerie d'un jour* (Tarascon) (coll.), 14 mars 2020

*55 jours* (Faujas, Drôme) (coll.), 25-26 juillet 2020