

## CURRICULUM VITAE

**Non et prénom :** RIBEIRO LACERDA, Sérgio Rodrigo

**Non artistique :** Sérgio Rodrigo

**Date et lieu de naissance :** Le 10/03/1983 à Diamantina, Brésil.

**Adresse :** 17, Rue de Lausanne, Strasbourg. 67000

**Adresse email :** [sergiorodrigocompositor@gmail.com](mailto:sergiorodrigocompositor@gmail.com)

**Téléphone (en France) :** 07 68 70 44 20

---

### ÉDUCATION

- **2020 – Doctorat en Composition in composition** - Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR), Université de Strasbourg and Hochschule für Musik (HfM) de Freiburg. Direction : Daniel D'Adamo et Grazia Giacco.
  - **2019-2021 - Spécialisation en composition électroacoustique**  
Conservatoire de Strasbourg. France. Prof. : Daniel D'Adamo and Tom Mays
  - **2014-2017 - Pés-Master en composition**  
Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Italie. Prof. : Ivan Fedele
  - **2010-2012 - Master en analyse et composition musicale.**  
Université fédérale de Minas Gerais (UFMG). Belo Horizonte, Brésil. Prof. : Rogério Vasconcelos
  - **2005-2009 - Licence de musique en composition.**  
Université fédérale de Minas Gerais (UFMG). Belo Horizonte, Brésil. Prof. : Sérgio Freire, Oilian Lana.
- 

### PARTICIPATION À DES FESTIVALS ET DES ACADEMIES

- **2020 - Académie Voix Nouvelles.** Fondation Royaumont, France.
  - **2018 - Ukho Workshop.** Prof. Stefano Gervasoni, Luis Naon. Keiv, Ukraine.
  - **2017 - Académie Philippe Manoury.** Festival Musica. Prof. Daniel D'adamo, Philippe Hurel. Strasbourg, France.
  - **2017 - Divertimento Ensemble International Workshop for Young Composers.**  
Prof. Stefano Gervasoni, Franck Bedrosian. Bobbio, Italie
  - **2015 - Festival Time of Music.** Prof. Brian Ferneyhough, Finland.
  - **2014 - Académie Manifeste.** IRCAM. Prof. George Benjamin, Peter Eötvös and Chaya Czernowin. Paris, France.
  - **2013 - Le Domaine Forget International Music and Dance Academy.** Prof. Denys Bouliane, John Rea, Roberto Sierra. Quebec / Canada.
  - **2012 - Le Domaine Forget International Music and Dance Academy.** Prof. : Denys Bouliane, John Rea, Lasse Thoresen. Quebec, Canada.
  - **2011 - Etchings Festival for Contemporary Music.** Virginia Center for the Creative Arts. Prof. : Stefano Gervasoni, Lee Hyla, John Aylward and Dominique Schafer. Auvillar, France.
- 

### PRIX DE COMPOSITION MUSICALE

- **2019 - Prix de la Biennale de musique contemporaine brésilienne. Rio de Janeiro.** "Holketuls".
- **2018 - Prix international de composition Michele Novaro. Italie.** "Human Machines" (premier prix). Jury : Ennio Morricone, Claudio Ambrosini, Francesco Antonioni, Michele dall'Ongaro et Günter Neuhold.
- **2018 - Prix international de composition Ibermúsicas. Mexique.**

*“Dormen incolores idéias verdes / dormem furiosamente verdes / dormem furiosamente”* (premier prix). Jury : Marcelo Toledo, Jeremías Iturra et Alejandro Romero.

• **2017 - Prix international de composition Maxwell Davies. Italie.**

*“Moving forward is moving on”* (premier prix). Jury : Yan Maresz.

• **2012 - Prix international de composition Domaine Forget. Canada.**

*“Tranças”* (premier prix). Jury : Denys Bouliane, John Rea, Lasse Thoresen et Lorraine Vaillancourt.

• **2010 - Prix international de composition Camargo Guarnieri. Brésil.**

*“Acquarello - Tintas diluídas em água”* (Premier prix). Jury : Paulo Zuben, Silvio Ferraz, Roberto Victório, Montanha.

• **2010 - Prix Tinta Fresca - Orchestre Philharmonique de Minas Gerais. Brésil.**

*“Stupor”* (premier prix). Jury : Almeida Prado, Edino Krieger et Silvio Ferraz.

• **2009 - Prix international de composition Camargo Guarnieri. Brésil.**

*“Torna-se água”* (Premier Prix). Jury : Stefano Gervasoni, Claude Ledoux et Guillaume Bourgogne.

---

### **RESIDENCES ARTISTIQUES**

• **2019 - La Chartreuse.** Avignon, France.

• **2018 - Fondation Sacatar.** Bahia, Brésil.

• **2016 - Territórios de Invenção.** Uberlândia, Brésil.

• **2013 - Le Domaine Forget Academy.** Quebec, Canada.

• **2013 - Festival Zeitkunst.** Berlin, Allemagne.

• **2012- Festival Artes Vertentes.** Tiradentes, Brésil.

---

### **PROJETS RÉCENTS ET EN COURS**

#### **2021-2020**

• **Nouvelle pièce pour ensemble**

*Commande et création : Ensemble Axis-Modula. 2021. Strasbourg, France.*

• **Nouvelle pièce pour ensemble**

*Commande : Fondation Royaumont. Création : Ensemble Voix Nouvelles. Septembre 2021. France.*

• **Parmi nous (Maquette)** | Opéra pour 2 chanteurs, 2 comédiens et ensemble (7 musiciens c. 10')

*Commande : La Chartreuse Villeneuve. Création : April 2021. Avignon, France.*

• **TOCAR for Viola da Gamba**

*Commande : Fondation Royaumont. Création : Août 2020. France.*

• **Black Midi** | pour orgue midi et ensemble. (c.15')

*Commande et création : Ensembles Hanatsu Miroir et Links. 2020. Strasbourg, France.*

• **In transit** | pour flûte, saxophone and keyboards. (c. 15')

*Création : Ensemble L'Imaginaire. Strasbourg, France.*

• **Margô** | pour saxophone et électronique (c. 10')

*Création : Yui Sakagoshi. November 2020. Strasbourg, France.*

#### **2019 – 2018**

• **Ombres de chimère** | pour piano and électronique (c. 25')

*Commande : Groupe A - Coopérative culturelle. Lille. France.*

• **zOOm** | pour ensemble (8 musiciens c. 7')

*Création : Ensemble de la HEAR. Festival MUSICA. Strasbourg, France.*

• **The voice in your own head** | pour clarinet, piano, violin and violoncello.

*Commande and Création : Contempoartensemble. Festival PlayOut. Florence, Italie.*

- **Human Machines I** pour piano, percussion and string quartet (c. 12')  
*Concorso Michele Novaro. Création : Ensemble Novecento. Quirinale. Rome. Italie.*
- **Colorless green ideas sleep furiously I** pour large ensemble (c. 10')  
*Ibermúsicas International Prize for Composition. Création : CEPRO MUSIC. Mexico*

### 2017-2015

- **Suspended Feeling I** pour percussion et ensemble (9 musiciens c. 11')  
*Commande : Festival Musica. Création : Ensemble Court-Circuit. Strasbourg. France.*
- **Quando l'orizzonte si muove I** pour ensemble (13 musiciens c. 10'),  
*Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Création : Ensemble Novecento. Roma. Italie.*
- **Fabrique de lignes I** pour ensemble (6 musiciens c. 7')  
*Commande et création : Divertimento Ensemble. Bobbio, Italie.*
- **Moving forward is moving on I** pour quintette à vent (c. 6')  
*Commande : Livorno Music Festival. Création : Livorno Wind quintet. Livorno. Italie.*
- **Ho/ketu/s I** pour violoncelle et piano (c. 7')  
*Création : Luiz Gustavo Carvalho et Elise Pittenger. Rio de Janeiro. Brésil.*
- **Moenda I** pour violon, violoncelle et piano (c. 6')  
*Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Roma. Italie.*
- **Fulô I** pour chœur d'enfants et orchestre. (c. 4')  
*Commande : Biennale di Venezia. Création : Orchestre I Piccoli Pomeriggi Musicali e Coro di Voci Bianche Akses. Venezia. Italie.*
- **The Hands I** pour piano à quatre mains (c.120' - musique pour film)  
*Commande : Festival Artes Vertentes. Création : Gustavo Carvalho et Sérgio Rodrigo. Tiradentes, Brazil.*
- **Pitfall I** pour saxophone, guitare électrique, piano et percussion. (c. 5')  
*Commande : Festival Time of Music. Création : Ensemble Nickel. Viitasaari. Finland.*
- **Festina Lente I** pour clarinette. (8 min. aprox.)  
*Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Création : Dimitri Bokolishvili. Rome. Italie.*

### 2014-2013

- **Plage des amours I** pour orchestre. (5 min. aprox.)  
*Commande : Festival Manifeste. Création : Orchestre Philharmonique de Radio France. (reading session). Paris, France.*
- **Machine à lire le monde I** pour 2 voix et ensemble. (6 min. aprox.)  
*Commande : Manifeste Festival. Création : Exaudi Vocal Ensemble and Ensemble Intercontemporaine. IRCAM. Paris, France.*
- **Amuleto I** pour piano. (6 min. aprox.)  
*Commande : Festival de Maio. Création : Alice Belém. Belo Horizonte, Brazil.*
- **Negras Apsarás I** pour ensemble (13 musiciens c.14')  
*Commande and Création : the Nouvel Ensemble Modern. Sainte-Irène, Quebec, Canada.*
- **Zum Beginn der Zeit I** pour 2 voix et ensemble (c. 13')  
*Commande : Festival Zeitkunst. Création : Ensemble Zeitkunst. Berlin, Germany.*

### 2012-2010

- **Corrupio I** pour piano. (c. 6')  
*Création : Luis Gustavo Carvalho. Festival Musica Hoje. São Paulo, Brazil.*
- **Braids I** pour violon, piano, cor, trombone et percussion. (c. 7')  
*Commande : Domaine Forget Academy. Création : Nouvel Ensemble Moderne. Sainte-Irène, Quebec, Canada.*
- **Acquarello - Tintas diluídas em água I** pour flûte, clarinette et piano. (c. 9)  
*Commande : Festival Campos do Jordão. Création : Camerata Aberta. São Paulo. Brasil.*
- **Aura I** for orchestre. (c. 15')  
*Commissioned by the Philharmonic Orchestra of Minas Gerais, in Belo Horizonte, Brazil.*