

Maître de conférences en études cinématographiques

PARCOURS UNIVERSITAIRE

- Septembre 2022 **Maître de conférences en études cinématographiques** à l'Université de Strasbourg, Responsable de la deuxième année de Licence, des stages et des partenariats culturels.
- Janvier à Mai 2022 **Chargé d'enseignement** pour le Service Universitaire de l'Action culturelle de l'Université de Strasbourg (30h d'enseignements).
- Septembre 2020 – Août 2021 **ATER** en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg.
- Septembre 2019 – Août 2020 **ATER** en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg.
- 16 janvier 2020 **Soutenance de thèse** (« Images en mouvement du monde morcelé : principe cinématographique pour faire face aux temps contemporains », dirigée par Geneviève Jolly et Nathalie Bittinger) devant un jury composé de Gregory Cormann, Antony Fiant, Jérémy Hamers, et Luc Vancheri.
- Janvier 2019 – Juillet 2019 **Responsable** des ateliers culturels du Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Strasbourg.
- Septembre 2018 – Juillet 2019 **Enseignant vacataire** (84h d'enseignements) en études cinématographiques, Université de Strasbourg.
- Septembre 2017 - Juillet 2018 **Enseignant vacataire** (96h d'enseignements) en études cinématographiques, Université de Strasbourg.
- Septembre 2016 - Septembre 2017 $\frac{1}{2}$ **PRCE** (192h d'enseignements et responsable de la Licence 2) en études cinématographiques, Université de Strasbourg.
- Octobre 2013 – Octobre 2016 **Doctorant Contractuel** rattaché à l'Équipe d'accueil « ACCRA » de l'École Doctorale des Humanités de Strasbourg.
- 2011 - 2013 **Master recherche en études cinématographiques** à la faculté des arts de l'Université de Strasbourg. *Mention très bien.*
Mémoire intitulé : « Images en survivance du cinéma chinois contemporain ».
- 2008 - 2011 **Licence en arts du spectacle – études cinématographiques** à la faculté des arts de l'Université de Strasbourg.

PUBLICATIONS

- En cours d'écriture **Ouvrage** : *Paul Robeson, Consul noir, sceptre rouge.*
- À paraître **Article** : « L'Unité par le multiple. Sur *Native Land* (1942) de Leo Hurwitz et Paul

Strand », *Revue Ecrans – Aux marges de l'idée de montage : pensées et pratiques*, numéro dirigé par Robin Cauche et Raphaël Jaudon, Classiques Garnier.

- À paraître **Article** : « Poursuivre, dans toutes les nuits du monde : traversée de l'imaginaire social du polar jusqu'en Chine continentale contemporaine », actes du colloque *Survivance des formes cinématographiques dans les images contemporaines*, dirigé par Philippe Ortoli, Baptiste Villenave, José Moure et Vincent Amiel.
- À paraître **Article** : « Pratiques numériques d'une cinéphilie en partage : Imaginaires du commun de *Karagarga* » co-écrit avec Arnaud Moschenross, *Utopies de la gratuité*, Nathalie Bittinger, Claude Forest et Geneviève Jolly (dir.), Presses universitaires de Strasbourg.
- À paraître **Article** : « Sur une figure anachronique du seppuku : autour d'une interprétation pasolinienne de la mort selon Mishima », *Le Chanbara*, dirigé par Morgan Bréhinier, Simon Daniellou, Yannick Kernech, Presses universitaires de Strasbourg.
- À paraître **Article** : « Mémoire de la zone : réflexions contemporaines et résurgences filmiques autour du 38ème parallèle », *Résurgence et survivance du passé au sein des images coréennes contemporaines*, Presses universitaires de Strasbourg.
- Mai 2022 **Articles** : « Pier Paolo Pasolini », « Ruines », « Spectrographie », pour le *Dictionnaire d'Iconologie filmique* dirigé par Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour et Luc Vancheri, Presses universitaires de Lyon.
- Juin 2021 **Articles** : « Alchimie », co-écrit avec Fiona Hosti, et « Coincoin et les Z'inhumains », dans Benjamin Thomas (dir.), *Le Cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques*, Warm.
- Juin 2021 **Article** : « Vivre dans un cimetière d'épaves. De James Graham Ballard à Nadège Trébal » dans Raphaël Szöllösy et Benjamin Thomas (dir.), *Images indociles*, revue en ligne *Débordements*.
- Mars 2021 **Article** : avec Benjamin Thomas, « Images indociles. Introduction », dans Raphaël Szöllösy et Benjamin Thomas (dir.), *Images indociles*, revue en ligne *Débordements*.
- Mars-Juin 2021 **Direction de dossier d'articles** : avec Benjamin Thomas, *Images indociles*, Revue en ligne *Débordements*.
- Novembre 2020 **Article** : « L'Europe audiovisuelle. Sur l'imaginaire social de *Visions of Europe* (2004) », *Mise au point*, n°13, *Le cinéma européen*, dirigé par Patricia Caillé, Olivier Thévenin et Benjamin Thomas.
- Mai 2020 **Article** : « Esquisse d'un imaginaire politique du jazz : du morceau *Flamenco Sketches* de Miles Davis (1959) au film *Zivocratie* (2013) de Richard Blois » dans *Revue Circav* n°29, *Jazz et cinéma*, dirigé par Patrick Louguet et Alban Pichon.
- Décembre 2019 **Articles** : « *Le Dernier Voyage du juge Feng* », « Dispositif », « *Epouses et Concubines* », « Gong Li », « *How is Your Fish Today ?* », « Indépendance », « Jeunesse », « Li Yang », « *Le Mariage de Tuya* », « *L'Orphelin d'Anyang* », « *People Mountain People Sea* », « Polar chinois », « *Le Sorgho rouge* », « Wang Chao », « Wang Xiaoshuai », « Zhang Yimou », pour le *Dictionnaire des Cinémas Chinois. Chine, Hong Kong, Taiwan*, dirigé par Nathalie Bittinger, Hémisphères éditions, collection « Asie en perspective ».
- Novembre 2019 **Article** : « Spectrographie filmique de l'utopie : pour une mélancolie active des images en mouvement », article pour la revue en ligne à comité scientifique, *Les Cahiers du GRM* n°14, *Archéologie du passé, mélancolie du présent – 2*, dirigé par Andrea Cavazzini, Antoine

Janvier et Oriane Petteni.

- Janvier 2019 **Article** : « Ode à la mélancolie prolétaire : À propos des chansons du cinéma d'Aki Kaurismäki », dans *Connait-on la chanson ? Usages de la chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique Latine depuis 1960*, ouvrage collectif dirigé par Sophie Dufays, Dominique Nasta et Marie Cadalanu, Peter Lang, coll. « Penser le cinéma ».
- Décembre 2017 **Article** : « Images de la désaffection et résistances amoureuses du cinéma de Tsai Ming-Liang » dans *L'amour. Création et société*, dirigé par Marta Alvarez, Ida Hekmat et Sabine Lauret-Tafi, Houdiard Michel Eds.
- Décembre 2017 **Article** : « Raconter l'Histoire à travers les Ruines : Formes épiques, anachronismes et survivances dans *Le Regard d'Ulysse* de Théo Angelopoulos » article pour la revue en ligne à comité scientifique, *Revistas Epicas*, n°2 – *Epopée et modernité*.
- Novembre 2017 **Article** : « Des Images tremblantes : regards critiques et mouvements d'appareil pour une sismographie cinématographique autour du conflit israélo-palestinien » dans *Point de vue et point d'écoute au cinéma. Approches techniques*, dirigé par Antony Fiant, Roxane Hamery et Jean-Baptiste Massuet, Presses universitaires de Rennes.
- Octobre 2016 **Article** : « Survivre : paradigme esthétique du cinéma chinois contemporain » dans *Penser (avec) les cinémas d'Asie*, dirigé par Nathalie Bittinger, Presses Universitaires de Strasbourg.
- Septembre 2016 **Article** : « Images en ruines : contrepoint au paradis sur terre. À propos de *Têtes de Papiers* (1995) de Dusan Hanak », Actes du colloque international *DokEst89*, dirigés par Ania Szczepanska, Nadège Ragaru et Mathieu Lericq, publiés en ligne par L'EA4100, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- Octobre 2015 **Article** : « Godard/Zorn : Montage(s), Réflexions sur l'expérience esthétique du monde moderne », article pour la revue en ligne à comité scientifique *Epistrophy*, n°1, *Jazx et Modernité*.
- Septembre 2014 **Article** : « Images des espérances du cinéma d'Amos Gitai : Des horizons possibles aux ruines des utopies d'un monde commun », article pour la revue en ligne à comité scientifique *Implications philosophiques*, dossier estival *Philosopher d'après le cinéma*, coordonné par Hugo Clénot.

COMMUNICATIONS

- Octobre 2021 **Séminaire de rencontre** avec les cinéastes **Clémence Lehec** et **Tamara Abu Laban** pour le film *Les Murs de Dheisheh* (2019) dans le cadre des rencontres professionnelles du Master de coproduction internationale de l'Université de Strasbourg.
- Avril 2021 **Colloque** : « La République de Dunapataj : Sur *Magyar stories* (*A Dunánál*, 1988) de Bálint Magyar et Pál Schiffer », *Marges en images, périphéries, minorités et tabous dans les films de Marcel Lozinski, Pal Schiffer et Zelimir Zilnik*, Paris, en ligne.
- Janvier 2021 **Modération** de la journée d'études « Le Vertige », organisée par Fiona Hosti avec les Master 2 – Arts de l'écran, Université de Strasbourg, en ligne.
- Novembre 2019 **Journée d'études** : « Mondes communs et image-foyer. Le cinéma européen comme *heimat* », *L'Europe du cinéma – Allemagne*, Université de Strasbourg.
- Avril 2019 **Séminaire de rencontre** avec le cinéaste **Rashid Masharawi** et l'actrice **Areen Omari**,

organisé dans le cadre du Festival du film palestinien de Strasbourg.

- Mars 2019 **Séminaire de recherche en littérature** : « Panser les défaites, penser les survivances : Principe (espérance) du cinéma des temps contemporains », *Être contemporain*, séminaire organisé par le Centre d'Études sur les Représentations : Idées, esthétiques, Littérature à l'Université de Strasbourg.
- Janvier 2019 **Rencontre** avec **Michel Andrieu** à l'occasion de la projection *Les Révoltés, images et paroles de mai 1968* au Cinéma Star de Strasbourg, avec Maurice Carrez, professeur d'Histoire contemporaine à Sciences Po.
- Décembre 2018 **Modération** de la journée d'études « Le Seuil », organisée par Fiona Hosti avec les Master 2 – Arts de l'écran, Université de Strasbourg.
- Novembre 2018 **Journée d'études** : « Du cinéma comme foyer des fantômes : sur les images-posthumes de *Ghost Dance* (1983) de Ken McMullen », *L'hypothèse du témoignage critique, entre cinéma et histoire*, Université de Lille.
- Novembre 2018 **Colloque** : « Poursuivre, dans toutes les nuits du monde : traversée de l'imaginaire social du polar jusqu'en Chine continentale contemporaine », *Survivance des formes cinématographiques dans les images contemporaines*, Université de Caen.
- Octobre 2018 **Journée d'études** : « Mémoire de la zone : réflexions contemporaines et résurgences filmiques autour du 38ème parallèle », *Résurgence et survivance du passé au sein des images coréennes contemporaines*, Université de Strasbourg.
- Juillet 2018 **Colloque** : « Fragments filmiques du projet européen : Sur l'imaginaire social de *Visions of Europe* (2004) », Congrès Afeccav 2018, Université de Strasbourg.
- Octobre 2017 **Colloque de recherche franco-allemand** : « De l'héritage des temps barbares : Dialogue entre l'œuvre d'Antonin Artaud et de Pier Paolo Pasolini », communication à deux voix réalisée avec Fiona Hosti, *Civilisation, culture et barbarie, sur l'Histoire et l'actualité d'une distinction contestée*, Université de Stuttgart.
- Mai 2017 **Modération** du séminaire doctoral « L'interdit » organisé par *Les Tisserands* à l'Université de Strasbourg.
- Mars 2017 **Journée d'études** : « Faire face aux sombres temps : Sur quelques visages du cinéma pasolinien », *Pier Paolo Pasolini – D'ici et d'ailleurs, une réflexion sur l'autre* (co-organisée avec Francesco D'antonio, Anna Frabetti, Benjamin Thomas, Patrick Werly), Université de Strasbourg.
- Février 2017 **Séminaire de recherche** : « Sauver les débris d'un monde enfoui : Sur *La Pierre triste* de Filippos Koutsaftis (2000) », séminaire de littérature comparée « Les Tisserands », autour de *La Décadence*, Université de Strasbourg.
- Juillet 2016 **Colloque** : « Pour un paradigme esthétique de l'image-foyer », *Images pour/suites : remake, franchise, filiation*, Congrès Afeccav 2016, Université Bordeaux-Montaigne.
- Avril 2016 **Colloque** : « Ode à la mélancolie prolétaire : À propos des chansons d'Aki Kaurismäki », *La chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique latine (1960-2010)*, Université catholique de Louvain, Université libre de Bruxelles, Cinémathèque royale de Bruxelles.
- Mars 2016 **Journée d'études** : « Du cinéma comme foyer de persévérance : réflexions sur *Revolution Zendj* de Tariq Teguia », *Pour un usage matérialiste de la culture*, organisée par le Groupe de

recherche matérialiste, Université de Liège.

- Février 2016 **Séminaire de recherche** : « Pour un imaginaire politique du jazz », conférence précédant celle de Gilles Mouëllic, organisée à l'Université de Strasbourg par la Faculté des Arts.
- Octobre 2015 **Colloque** : « Des Images tremblantes : regards critiques et mouvements d'appareil pour une sismographie cinématographique autour du conflit israélo-palestinien », *Point de vue et point d'écoute au cinéma : approches techniques*, organisé par l'EA 3208 Arts : pratiques poétiques de l'Université Rennes 2.
- Septembre 2015 **Journée doctorale** : « Beyrouth, foyer cinématographique du principe-espérance : Voir l'œuvre de Khalil Joreige et Joana Hadjithomas avec la pensée d'Ernst Bloch », Journée doctorale de l'Afeccav, Université Paris 8.
- Juin 2015 **Colloque** : « Images de la désaffection et résistances amoureuses du cinéma de Tsai Ming-Liang », *Regards sur l'amour : Eros, Agapé, Philia* organisé par L'UFC – Besançon.
- Mars 2015 **Séminaire de rencontre** avec le cinéaste **Tariq Tegua**, dans le cadre du **Colloque** « Activités et pratiques spectatorielles, publics et cultures du cinéma en Afrique et au Moyen-Orient » organisé à Strasbourg et à l'occasion de la sortie et projection de son film *Revolution Zindj* au Cinéma Star (co-organisation avec Patrica Caillé et animation de la rencontre avec Arnaud Moschenross).
- Mars 2015 **Conférence dans le séminaire de recherche** « Cinéma et iconologie » organisé par Christophe Damour, Benjamin Thomas et Thomas Votzenlogel à l'Université de Strasbourg : « L'image-souhait : Espaces en chantier du Cinéma et projection d'un monde commun ».
- Février 2015 **Journée doctorale** organisée par L'École doctorale des Humanités de Strasbourg autour de la problématique de la *Transmission* : « Requiem d'un poète, Survivances cinématographiques : Deuil et Transmission dans la Trilogie d'Orphée de Jean Cocteau ».
- Décembre 2014 **Séance Poster de présentation des thèses** organisée par L'Université de Haute-Alsace dans le cadre du colloque *Culture et médias numériques à l'ère de la diversité* : « Imaginaires cinématographiques des espérances : Construction, effondrement, survivance d'un principe du commun par le mouvement des images ».
- Novembre 2014 **Séminaire de rencontre** avec le cinéaste **Andrei Georgescu** dans le cadre de la 3ème Quinzaine du Cinéma roumain au Cinéma *L'Odyssée* de Strasbourg
- Novembre 2014 **Séminaire de rencontre** avec le cinéaste **Werner Herzog** dans le cadre de la rétrospective de son œuvre à Strasbourg (organisé par Valérie Carré, co-animation de la rencontre).
- Octobre 2014 **Colloque** : « Dusan Hanak's Paperhead (1995), Heritage of a collapsed world : collecting, editing, thinking the ruins of this time », *How i celebrated the End of the World : 1989 in Central and Eastern European Cinema* organisé par le Centre Marc Bloch à Berlin.
- Octobre 2014 **Séminaire de rencontre** avec la cinéaste **Shin Suwon** dans le cadre du Festival de Films Coréens de Strasbourg (organisé par l'association Stars-bourg, animation de la rencontre).
- Juillet 2014 **Colloque** : « De la mélancolie à la colère, variations autour des espérances en Chine contemporaine », *Penser les émotions*, Congrès de l'Afeccav.
- Novembre 2013 **Journée d'études** : « Raconter l'Histoire à travers les Ruines : Formes épiques,

anachronismes et survivances dans Le Regard d'Ulysse de Théo Angelopoulos », *Epos à l'écran* organisée par le CELIS à Clermont Ferrand.

Octobre 2013

Séminaire de rencontre avec les cinéastes **Jeon soo-II** et **Kang je gyu** dans le cadre du Festival de Films Coréens de Strasbourg (organisé par l'association Stars-bourg, co-animation de la rencontre avec Benjamin Thomas et Arnaud Moschenross).

ENSEIGNEMENTS

2022-2023

- CM - Paul Robeson, consul noir, sceptre rouge, M2
- Séminaire de recherche - Pratiques polymorphes, M1.
- CM - Histoire du cinéma moderne, L2.
- CM - Parcours d'un cinéaste : Pier Paolo Pasolini, L2.
- CM - Méthodologie de la recherche, L2.
- CM - Parcours d'une cinéaste : Germaine Dulac, L1.
- TD - Méthodologie de la recherche, L3.

2022

- TD - Atelier culturel « Scander Baldwin ! », L2, L3.

2020-2021

- CM - Paul Robeson, Black Napoleon, M1.
- CM - Histoire du cinéma contemporain, L3.
- CM - Histoire du cinéma moderne, L2.
- CM - L'esprit cinématographique de l'utopie, L1.
- CM - Théories du cinéma muet, L1.
- TD - Analyse filmique : Théorie du cinéma contemporain, L3.
- TD - Méthodologie de la recherche : Théorie du jeu de l'acteur, L3.
- TD - Méthodologie et analyse filmique, L1.

2019-2020

- CM - Images indociles, M2.
- CM - L'esprit cinématographique de l'utopie, L1.
- CM - Théories du cinéma muet, L1.
- TD - Écrire un article, M2.
- TD - Analyse filmique : Théorie du cinéma contemporain, L3.
- TD - Analyse filmique : Le Polar asiatique, L3.
- TD - Analyse filmique : Jean-Luc Godard, L2.
- TD - Analyse filmique, L1.
- TD - Méthodologie de la recherche, L3.
- TD - Méthodologie, L2.

2018-2019

- TD - Analyse filmique : Théorie du cinéma contemporain, L3.
- TD - Analyse filmique : Cinémas modernes, L2.
- TD - Analyse filmique : Le Polar asiatique, L3.
- TD - Soutien en études cinématographiques, L1.

2017-2018

- CM - Parcours d'un cinéaste moderne : Pier Paolo Pasolini, L2.
- TD - Analyse filmique : Le Polar asiatique, L3.
- TD - Analyse filmique : Documentaire, L2.
- TD - Analyse filmique, L1.

2016-2017

- CM - Théories des cinémas contemporains, L3.

- CM - Parcours d'un cinéaste moderne : Pier Paolo Pasolini, L2.
- TD - Analyse filmique : Le Polar asiatique, L3.
- TD - Analyse filmique : Documentaire, L2.
- TD - Analyse filmique, L1.
- TD - Méthodologie universitaire, L1.

- 2015-2016
- CM - Théories des cinémas contemporains, L3.
 - CM - Parcours d'un cinéaste moderne : Pier Paolo Pasolini, L2.

- 2014-2015
- TD - Méthodologie universitaire, L1/L3.
 - TD - Analyse filmique, L1.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS UNIVERSITAIRES

- 3 avril 2019 **Rencontre** avec Rashid Masharawi et Areen Omari, organisé dans le cadre du Festival du film palestinien, assisté pour la traduction de Mathieu Jung.
- 7 mars 2017 **Journée d'études** : *Pier Paolo Pasolini – D'ici et d'ailleurs, une réflexion sur l'autre* co-organisée avec Francesco D'Antonio, Anna Frabetti, Benjamin Thomas, Patrick Werly, Université de Strasbourg.
- 18 mars 2015 **Rencontre** avec Tariq Tegua et Philippe Avril, projection de *Revolution Zendj* au Cinéma Star, co-organisée avec Patricia Caillé, Philippe Avril, Arnaud Moschenross.

JURYS

- Décembre 2020 **Mémoire de Master 2** : « La construction des personnages de *teen movie* comme miroir de la société américaine. De John Hughes à aujourd'hui » par Julie Firtion.
- Décembre 2020 **Mémoire de Master 2** : « La production du cinéma au Soudan depuis 1956 » par Nada Mohamed-Abdelhafiz.
- Septembre 2020 **Comité de suivi de thèse** : « La mémoire de la guerre 1937-1945 dans le cinéma japonais : persistance du trauma derrière la réconciliation » par Thomas Vallois.
- Septembre 2020 **Mémoire de Master 2** : « Le désenchantement dans le cinéma de Jacques Demy : une critique sociale » par Aude Renaud.
- Septembre 2019 **Mémoire de Master 2** : « Du *Seigneur des Anneaux* à *Games of Thrones* : la question de l'espace en fantasy » par Bertille Mareau.
- Septembre 2019 **Mémoire de Master 2** : « Iconographie de la société marocaine à travers la caméra de Noureddine Lakhmari. Analyse de jeunes isolés de Casablanca dans *Casanegra* et *Zéro* » par Mariam Joud.
- Septembre 2019 **Mémoire de Master 2** : « Une exploration psychologique de femmes marginalisées dans *Sweetie*, *Top of the lake*, et *La Leçon de Piano* de Jane Campion : s'émanciper » par Juliette Prudon.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ET ARTISTIQUES

- Octobre 2021 **Organisation** de la quatrième édition du **Festival du Film Palestinien de Strasbourg** (programmation, administration, logistique, technique, communication...)

Mars 2020	Concert de création autour du répertoire des Dead Kennedys dans le cadre des soirées organisées par le partenariat entre le label <i>Omezis</i> et la revue <i>La Lézarde</i> .
Février 2020	Concert de création autour du répertoire de Sun Ra et de Phraoah Sanders dans le cadre des soirées organisées par le partenariat entre le label <i>Omezis</i> et la revue <i>La Lézarde</i> .
Octobre 2019	Conférence « Jouer libre ou mourir » dans la cadre du Festival <i>Omezis</i> .
Octobre 2019	Co-organisation du premier Festival <i>Omezis</i> consacré au Jazz alternatif à Strasbourg.
Avril 2019	Concert de création autour du répertoire de Getatchew Mekurya et The Ex dans le cadre des soirées organisées par le partenariat entre le label <i>Omezis</i> et la revue <i>La Lézarde</i> .
Novembre 2018	Conférence « Le Jazz contemporain (et ses fantômes) » dans le cadre des soirées organisées par le partenariat entre le label <i>Omezis</i> et la revue <i>La Lézarde</i> .
Juin 2018	Accompagnement musical pour le spectacle <i>Tout ce que l'on raconte</i> mis en scène par Nadine Zadi avec les jeunes du Foyer Saint-Joseph.
Juin 2018	Lecteur de scénario et Jury pour l'appel à projet <i>Strasbourg sur courts</i> organisé par les Films de l'étranger.
Avril 2018	Création et représentations , avec la <i>Compagnie de la Carpe Haute</i> , de <i>La Disparition</i> , spectacle improvisé autour des <i>Détectives Sauvages</i> de Roberto Bolaño.
Mars 2017	Conférence « Pour un imaginaire politique du jazz » dans le cadre des soirées du label <i>Omezis</i> à la Popartiserie de Strasbourg.
Novembre 2016	Conférence sur <i>Oedipe Roi</i> de Pier Paolo Pasolini au Lycée Kléber de Strasbourg dans le cadre des épreuves de Baccalauréat en Littérature.
Avril 2016	Conférence sur <i>Oedipe Roi</i> de Pier Paolo Pasolini au Lycée Marie Curie de Strasbourg dans le cadre des épreuves de Baccalauréat en Littérature.
Juin/Juillet 2015	Résidence de création musicale pour le spectacle <i>Ma vie dans une valise</i> , mis en scène par Nadine Zadi dans le cadre des quarante ans du Centre d'Entraide aux Français Rapatriés (CEFR).
Mars 2015	Assistant du documentaire <i>Wis et Ramin</i> réalisé par Negar Tahsili.
Octobre 2014	Assistant du documentaire <i>Et Charles à la Batterie...</i> réalisé par Julia Laurenceau.
Juillet 2014	Assistant d'un stage de réalisation organisé par Julia Laurenceau à l'association <i>Ithaque</i> (soins, préventions et accompagnement des addictions).
Février/Mars 2014	Voyage de création musicale au Burkina Faso avec le groupe <i>ITJ</i> co-organisé par les associations <i>In Time Jazz</i> et <i>Tamakan</i> , réalisation d'un documentaire sur le projet : <i>Carnet de notes sur un voyage musical au Burkina Faso</i> .
Mai 2013	Stage en équipe de recherche dans le cadre du colloque <i>Penser (avec) les cinémas d'Asie</i> : réalisation graphique, présentation de film, suivi et compte-rendu des conférences.
Septembre 2012/Janvier 2013	Atelier de création dans le cadre de la résidence d'Abbas Kiarostami : création d'une œuvre cinématographique et musicale <i>La Mélodie brisée</i> enregistrée au Conservatoire national de Strasbourg.

- Janvier à
Décembre 2012 **Tutorat** à la faculté des arts du spectacle de l'Université de Strasbourg.
- Novembre 2012 **Membre du jury** du Festival de cinéma chinois « *Le cristal rouge* » à Strasbourg.
- Juin 2012 **Stage** dans l'équipe de rédaction et de réalisation vidéo du journal du 7ème Festival Premières au Théâtre national de Strasbourg.
- Depuis 2012 **Membre de la formation musicale ITJ** (Association *In Time Jazz* - Groupe de Jazz - Musiques du monde - Musiques actuelles) : Vainqueur tremplin Jazz à Vannes 2015, Finaliste Tremplin Jazz à Vienne 2015, Tremplin La Défense Jazz Festival 2014, nombreuses représentations scéniques, composition, enregistrement, accompagnement de troupes de Théâtre d'improvisation, résidence de création au Burkina Faso, collaboration avec Lucien Dubuis, Fred Gastard...
- 2012 - 2013 **Membre du Collectif vue d'esprit, réalisation et captation vidéo** : atelier de création dans le cadre de la résidence d'Abbas Kiarostami, atelier d'improvisation vidéo et musicale au Conservatoire national de Strasbourg, atelier de danse à Pôle sud, 7ème Festival Premières au TNS, École de théâtre physique de Strasbourg...
- Septembre 2009 à
2012 **Organisation de sessions hebdomadaires de musiques improvisées et régisseur technique** au Jimmy's pub de Strasbourg.
- Septembre 2009 à
Septembre 2015. **Professeur de Guitare électrique** au CEMCR de Strasbourg.