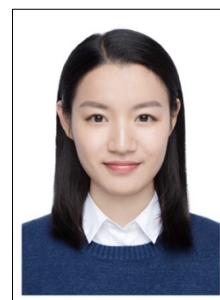


WANG Mengqi (王梦琦)

24 janvier 1993, Nationalité : chinoise

Tél : +33 (0)7 66 39 87 60

E-mail : wangmengqi0124@gmail.com



Intérêts de Recherche

- Musique savante du XX^e et du XXI^e siècle
- Analyse musicale
- Opéra français
- Musique et féminisme
- La musique chinoise et les études interculturelles

Publications/Conférences

“Percussion writing in 12 Questions on ‘Heavenward Questions’: Can Western instruments become Chinese?”, presentation at “Contrasts and Convergence in Chinese Music - 2nd International Conference on Contemporary Studies of Chinese Music in a Global Perspective” (collaborate with Lena Heng), Beijing, November 2021.

« La figure de Médée dans l’opéra éponyme de Michèle Reverdy : une recreation archétypale au profit d’une nouvelle féminité », présentation de cycle conférence « Définir une création au féminin ? », Strasbourg, novembre 2021.

« La musique contemporaine, qui la définit ? Un compte rendu du 38^{ème} festival Musica », *People’s Music*, décembre 2020, pp.84-86.

Article Revue, *Positionen : Texte zur aktuellen Musik*, N°123, mai 2020, pp.114-115.

“Discussing Music Rhetoric from ‘Two Perspectives’”, *Collection of Research on Music Rhetoric*, Shanghai, mai 2020, pp.73-86.

“From Poem to Music: An Analysis on the Second Movement of Beckett’s *Bones* by Pascal Dusapin”, présentation de « Esthétique et Langage dans les œuvres de Pascal Dusapin », Strasbourg, février 2020.

“Coming from NATURE: Images and Metaphors in Kaija Saariaho’s Music”, presentation at “Women, Feminists, and Music: Transforming Tomorrow Today the Joint IAWM and FT&M15 Conference”, Boston, June 2019.

Inédit :

« L’opéra est-il mort ? L’actualité des recherches sur les opéras francophones des XX^e et XXI^e siècles », sera publié dans une revue chinoise.

Traduction de *The Musician’s Guide to Theory and Analysis* (WW Norton & Co, 2004), 6 chapitres de l’anglais au chinois, à paraître à la Shanghai Music Publishing House en 2021.

Traduction de 4 partitions de The New Liszt Edition de Editio Musica Budapest, préface, critiques et notations, du français au chinois, à paraître à la Shanghai Music Publishing House en 2021.

Expériences professionnelles

· Rédaction

Articles sur une série de concerts « La nuit des champions » de Ensemble Novel, 2020 – 2021.

Article de critique musicale pour le 12^{ème} festival de la « Shanghai New Music Week », septembre 2019.

Article de critique musicale pour le 11ème festival de la « Shanghai New Music Week », septembre 2018.

• **Élaboration de projet**

Projet collaboratif des étudiants « Sounding the interaction of cultures : Orchestration techniques and perceptual effects », soutenu par ACTOR, Avril 2021 – Mai 2022.

Membre de « Chinese music group » de « Anaysis, Creation and Teaching of Orchestration » (ACTOR, un projet lancé par l'Université McGill : <https://www.actorproject.org/>), depuis novembre 2020.

• **Révision**

Hisaishi Joe Ongaku Suru Nichijo (édition chinoise), décembre 2017.

• **Organisation et travail d'assistante**

Auprès du critique américain Steve Smith et du musicologue français Philippe Albèra lors du onzième festival de la « Shanghai New Music Week », septembre 2018.

Auprès du musicologue français Pierre Rigaudière lors du dixième festival de la « Shanghai New Music Week », septembre 2017.

• **Enseignement**

Lectrice à l'université pour personnes âgées de Shanghai (Chine), 2018-2019.

Chargée de cours au Grand Théâtre de Huzhou (Chine), saison 2018.

Formation et diplômes

2019-	Université de Strasbourg (France) Doctorat en musicologie (Sous la direction de Pierre MICHEL)
2018-	Conservatoire de musique de Shanghai (Chine) Doctorat en musicologie (Sous la direction de CHEN Hongduo)
2015-2018	Conservatoire de musique de Shanghai (Chine) Diplôme obtenu : Master d'Arts (Mention très bien)
2011-2015	Université normale du Zhejiang (Chine) Diplôme obtenu : Licence de Musique
02-06/2014	Université normale de la Chine de l'Est (Chine) Étudiant visiteur (Échange interuniversitaire en Chine)

Langues

Chinois : Langue maternelle

Français : Niveau B2

Anglais : Niveau C2

Informatique

Word, PowerPoint, Excel, Photoshop, Premiere, Finale, iAnalyse, etc.

Instruments

Piano (depuis l'âge de 5 ans)

Violon (seconde spécialité en licence)

Guitare (amatrice passionnée)

Centres d'intérêt et loisirs

Musique, photographie, film, lecture, voyages, rencontres avec des amis.