

Lebenslauf

Name: Meike Senker
Geburtsdatum: 21. März 1990 in Münster
Adresse: Lehener Straße 36
79106 Freiburg



Mobil: 0157 7457 3844
Email: m_senker@gmx.de
Website: <http://meikesenker.wordpress.com>

Schulbildung: 1996 – 2000 Gemeinschaftsgrundschule Fröndenberg
2000 – 2009 Ernst-Barlach-Gymnasium Unna
Abschluss: Abitur (2,1)

Studium: 2009 – 2016 Folkwang Universität der Künste Essen:

2009 – 2014
Bachelor of Music, Musikpädagogik (Instrumentalpädagogik)
Abschlussnote: 1,4
Hauptfach: Gitarre bei Norbert Lehn

2013 – 2016
Bachelor of Music, Musikpädagogik (Musiktheorie)
Abschlussnote: 1,4
Hauptfach: Musiktheorie bei Prof. Matthias Schlothfeldt

2013 – 2016
Bachelor of Music, Instrumentalbildung
Hauptfach: Gitarre bei Volker Niehusmann

2014 – 2016
Master of Music, Integrative Musiktheorie (Schwerpunkt: Didaktik)
Abschlussnote: 1,2
Hauptfach: Musiktheorie bei Prof. Matthias Schlothfeldt

2016 – 2017 HfMT Köln und 2017 – 2019 Hochschule für Musik Freiburg:

Master of Music: Instrumentale Komposition
Abschlussnote: 1,0
Hauptfach: Komposition bei Prof. Johannes Schöllhorn

Seit April 2021 Hochschule für Musik Freiburg:

Europäisches Doktorandenkolleg für musikalische Interpretation und künstlerische Forschung; künstlerisch-wissenschaftliches Promotionsvorhaben bei Prof. Dr. Ludwig Holtmeier und Prof. Johannes Schöllhorn

Hochschullehre:

Oktober 2015 – September 2016	Tutorat für Musiktheorie (Wissenschaftliche Hilfskraft) an der Folkwang Universität der Künste
Seit November 2016	Lehrbeauftragte für Musiktheorie an der Folkwang Universität der Künste
März 2018	Gastdozentin an der Université François-Rabelais Tours (Erasmus)
Seit April 2018	Lehrbeauftragte für Musiktheorie an der HfMDK Frankfurt
Oktober 2018 – März 2019	Lehrbeauftragte für Musiktheorie an der Hochschule für Musik Freiburg
April 2019 – September 2019	Lehrbeauftragte für Gehörbildung an der Hochschule für Musik Münster

Musiktheorie, Komposition und Instrumentalpädagogik:

September 2009 – November 2014	Gitarrenlehrerin (2009: Institut für musikalische Ausbildung Aram Chatschaturjan, Dortmund, 2009-2010: Sterkrader Klostermusikschule, Oberhausen, 2010-2014 Städtische Musikschule Dortmund)
April 2014 – Oktober 2016	Wissenschaftliche Hilfskraft für die Unterstützung in der Musiktheorie bei Prof. Matthias Schlothfeldt
Seit Oktober 2014	freischaffende Kompositionspädagogin (Auswahl): <ul style="list-style-type: none">• SoundLAB Essener Philharmonie, Burggymnasium Essen• Ensemble Ruhr & Kidz (4. Klasse, Komposition für Streichorchester, Aufführung Zeche Zollverein Essen)• Kompositionsworkshops (u.a. Kammermusikurs der Städtischen Musikschule Dortmund, Westfälischen Musikschule Münster, Evangelischen Kirchengemeinde Köln-Mülheim)
September 2015 - Juni 2017	Lehrerin für Komposition, Harmonielehre, Gehörbildung und Liedbegleitung an der Städtischen Musikschule Dortmund
Oktober 2015/Mai 2016	Teilnehmerin an der kompositionspädagogischen Fortbildung KomPäd
März und April 2015	Dozentin einer Fortbildung für Musikschullehrkräfte (Jekits) der Städtischen Musikschule Dortmund zum Thema Komposition im Gruppenunterricht
Seit Juli 2016	Konzeption der freien Online-Bibliothek für Kompositionsaufgaben im Instrumentalunterricht KoLibris
Oktober 2016 - Januar 2019	Teil der Projektleitung bei Neues Zeug. Musik aus dem Jetzt für junge Entdecker*innen
April 2017 - Juli 2017	Studentische Hilfskraft am Institut für Neue Musik der HfMT Köln bei Prof. Johannes Schöllhorn
Seit März 2021	Stellvertretende Vorsitzende der Gesellschaft für Neue Musik Ruhr e.V

Künstlerische Tätigkeit:

Seit 2009	freischaffende Gitarristin (Solo, Kammermusik, Uraufführungen)
Seit 2012	Komponistin, diverse Uraufführungen
2014	Kompositionsauftrag Altes und Neues von Julian Schlitzer (Hin und wieder..., UA und CD 2014)
2016	Kompositionsauftrag Ensemble CRUSH (VON UND ZU, UA 2017)
2017	Veröffentlichung: Oberflächen in Schneider, Hans: musizierungen Wort trifft Ton mit der Dichterin Ulrike Almut Sandig Kompositionsaufträge: <ul style="list-style-type: none">• Backspace für Klavier zu vier Händen und Schulklasse (Festival Acht Brücken Musik für Köln)• Komposition für den 4. Carl-Bechstein-Wettbewerb für Kinder und Jugendliche in Berlin
2018	Kompositionsaufträge: <ul style="list-style-type: none">• ensemble recherche (March Music Days Russe/Bulgarien)• ensemble zone expérimental basel (UA Basel)• Ensemble S201 (Opening Festival, Trier)• Filmmusik: Vulkaneifel#2 (Film: Henry Grotkasten, Judith Röder)• Komposition für den Studienchor der Musikhochschule Freiburg Zusammenarbeit mit bildenden Künstler Yasin Wörheide: Komposition in Westen für drei Musiker/innen und drei Performer/innen mit Videopartitur oder VR-Brillen (UA in Montepulciano/Italien)
2019	Kompositionsaufträge: <ul style="list-style-type: none">• ensemble recherche und Collegium Iuvenum Stuttgart (UA November 2020 in Stuttgart)• ensemble zone expérimentale basel• GEDOK Freiburg (für Sopran, Altsaxophon und Kontrafagott)• Klaus Steffes-Holländer (UA Kasseler Musiktage)• Annette Rießner (Dießen)
2020	Kompositionsaufträge: <ul style="list-style-type: none">• Musiktheater Klotho mit Ensemble Rot und Mimosa Pale (UA Theater Rampe Stuttgart)• Nicola Yasmin Stock (mit geplanter Veröffentlichung)
2021	Kompositionsaufträge: <ul style="list-style-type: none">• Latenzensemble (UA Basel)• Liedduo Markowitsch - Vlad (Berlin, Freiburg, Staufen, Straßburg)• Christian Tölle (Köln)• Kompass Ensemble + Nexus Quartett (Freiburg)

Stipendien:

2016	Forschungsstipendium der GMTH für die Onlinebibliothek für Kompositionsaufgaben KoLibris
2017 - 2018	FrauenFörderStipendium der Musikhochschule Freiburg
Seit 2021	Promotionsstipendium der Hans-Böckler-Stiftung