

## Marie GOEHNER-DAVID

marie.gd@outlook.com

+33671161682

www.mariegd.fr

### Situation actuelle

\* Doctorante et enseignante vacataire ATV en Arts visuels à l'Université de Strasbourg (France)

Equipe d'accueil EA3402 - «Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion artistiques»

\* Artiste-auteure

## FORMATION

- 2017 - **Doctorat en Arts visuels**  
Thèse en cours : *L'empreinte lumineuse à l'épreuve du numérique ; la photographie entre recherche de vérité et altération du réel*  
Sous la direction de Corine Pencenat  
Ecole doctorale des humanités ED520, Université de Strasbourg  
Equipe d'accueil EA3402 - «Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion artistiques»
- 2015 - 2017 **Master Critique-Essais, écritures de l'art contemporain** (Mention Bien)  
Mémoire : *Altérations du réel ; la photographie entre injonction de vérité et manipulation de l'image* (Mention Très bien)  
UFR des arts, département Arts visuels, Université de Strasbourg
- 2012 - 2015 **Licence en Arts visuels - spécialité arts plastiques** (Mention Assez bien)  
UFR des arts, département Arts visuels, Université de Strasbourg

## EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

### ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

#### Enseignante vacataire ATV en Arts visuels à l'Université de Strasbourg (depuis 2018)

##### Travaux dirigés

Expression écrite et orale (L3), Photographie argentique (L3), Photographie numérique (L2 et L3), Etudes de textes (L2), Renforcement théorique (L2)

##### Cours Magistraux

Histoire de l'art contemporain (L1), Problématique des Arts (M1)

### AUTRES EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

#### Intervenante en photographie - Maison d'Enseignement et de Pratique des Arts La Vill'A, Illkirch-Graffenstaden (depuis 2018)

##### Stages thématiques élaborés et dispensés :

- Maîtriser son appareil photographique : à la conquête des modes manuels (6 heures)
- Regards photographiques, stratégies de composition (4 heures)
- Initiation Photoshop et retouches de base (4 heures)
- Le montage photographique sur Photoshop (4 heures)
- Travailler avec des filtres : techniques créatives manuelles et numériques (3 heures)

## RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

### **Supervision du laboratoire photographique (Faculté des arts, 2022)**

Commande de produits, gestion des réservations, vérification et mise à jour du matériel, création d'un règlement, aménagement de l'espace.

### **Tutrice de stage : enseignement et initiation à la recherche (Faculté des arts, mars 2022 - avril 2023)**

Encadrement durant trois semestres de deux étudiantes en Master, l'une sur deux semestres et l'autre sur un seul. Ces dernières ont assisté et pris part à mes cours à la faculté des arts, ainsi qu'observé les différentes modalités de participation aux activités du laboratoire.

### **Représentante des doctorants en arts visuels (ACCRA, depuis 2021)**

Organisation et coordination des cafés des jeunes chercheur.euses, préparation de séminaires pour l'année 2022-2023.

## PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

### COMMUNICATIONS LORS DE SÉMINAIRES, CONGRÈS, COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES NATIONALES

#### **Ruses photographiques : le pouvoir persuasif de l'empreinte lumineuse**

Séminaire *Ruses II : représentations de stratagèmes et modes opératoires d'artistes et d'oeuvres*, organisé par Katrin Gattinger, Université de Strasbourg, UR 3402 ACCRA et Faculté des Arts, 11 avril 2023

#### **Photographie et radioactivités, tentatives de matérialisation de l'invisible**

Journée d'études doctorale *Culture visuelle du spectre : insistances, persistances, résurgences*, organisée par Quentin Barrois, Marianne Canu, Margaux Crinon, Marie Goehner-David, Mathilde Grasset, Daphnée Guerdin, Antoine Hoffmann, Maria Luchankina, Fanny Maurel, Dorian Merten, Clément Montcharmont, Sophie Pierre, Etienne Poiarez, Louise Wambergue, Simon Zara, Mike Zimmermann, Université de Strasbourg, groupe «Cultures Visuelles», UR 3402 ACCRA, 16 mars 2023

#### **La photographie entre vérité et fiction : rétablir l'empreinte lumineuse comme construction**

Journée d'études doctorale *Fiction, réalité, vérité dans la recherche. Psychanalyse et articulations interdisciplinaires*, organisée par Juan Manuel Albetis De la Cruz, Apolline Carne, Maud Delahaye, Siham Ez-Zajjari, Zineb Fodil, Stéphanie Grousset, Yousra Lahlou, Zaida Portela, Oscar Rivera Avalos, Alexandra Voulgari, Université Paris Diderot (ex-Paris VII), UFR d'études psychanalytiques, ED 450, 16 et 17 juin 2022, 16 juin.

#### **Le travail du Glitch chez Rosa Menkman : révéler le processus photographique par le bug**

Colloque *Quand l'interface nous échappe : lapsus machinae, autonomie et défaillances*, organisé par Pierre Cassou-Noguès, Gabriel Tremblay-Gaudette, Arnaud Regnaud, François Sebbah et Gwenola Wagon, Université Paris 8, Vincennes - Saint-Denis, Ecole Universitaire de la Recherche ArTeC, du 25 au 27 novembre 2019, 27 novembre 2019. [Internet : <https://eur-artec.fr/quand-linterface-nous-echappe-25-nov/>]

#### **Mythologies personnelles et image interactive : la quête de soi sur les réseaux sociaux**

Journée doctorale *L'idéal : du conformisme social à l'être soi*, Université de Strasbourg, SuLiSoM, Faculté de psychologie, 24 mars 2018. [Internet : <https://pod.unistra.fr/video/22418-m-goehner-david-mythologies-personnelles-et-image-interactive-la-quete-de-soi-sur-les-reseaux-sociaux/>]

### COMMUNICATIONS LORS DE COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES, CONGRÈS INTERNATIONAUX

#### **Le numérique pour une relecture de l'empreinte photographique**

Colloque *Valeurs de l'empreinte*, organisé par Emmanuel Boldrini, Léa Dédola et Bastien Mouchet, Université Lumière Lyon 2, Lyon, IHRIM, Passages Arts & Littératures (XX-XXI) et association Têtes Chercheuses, du 24 au 25 mars 2023

#### **Le récit personnel de l'album de famille aux réseaux sociaux, ou quand la photographie perd la mémoire**

Colloque *De l'archaïque au numérique*, organisé par Carole Egger et Corine Pencenat, Université de Strasbourg, UR 3402 ACCRA, ITI CREA, UR4376 CHER, 30 et 31 janvier 2023

## Excellences and perfections : la représentation de soi par l'image interactive dans l'oeuvre d'Amalia Ulman

Colloque de l'APFUCC organisé par Adina Balint, Valérie Dusailant-Fernandes, Halia Koo, Eftihia Mihelakis, Robert Miller. 88ème congrès international des sciences humaines *Cercles de conversations*, Université de Colombie Britannique, Vancouver, du 1er au 4 juin 2019, 4 juin **2019**.

## COMMUNICATIONS LORS D'AUTRES ÉVÈNEMENTS

### La fabrication de l'image photographique sur Instagram vue par Lev Manovich

Ecole d'été franco-allemande *La photographie comme médium, source et objet : échanges interdisciplinaires*, organisée par Lucia Aschauer, Christophe Duhamelle, Nathalie Faure, Karim Fertikh, Uffa Jensen, Christian Joschke, Elissa Mailänder et Ulrich Prehn, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne, Moulin d'Andé, du 1 au 5 juillet 2019, 1er juillet **2019**.

## ARTICLES SCIENTIFIQUES

### La photographie instantanée revisitée à l'ère numérique : l'esthétique argentique pour authenticiser le récit de soi

*Archifictions*, 2023. [Internet : <https://archifictions.org/hors-saisons/la-photographie-instantanee-revisitee-a-lere-numerique-lesthetique-argentique-pour-authenticiser-le-recit-de-soi>]

### Mémoires écartées : Le témoignage de la guerre du Liban, de l'impasse historique au récit poétique

*Revue RadaR*, #2, octobre 2017. [Internet : <https://ouvroir.fr/radar/index.php?id=359>]

## CRITIQUES

- «Wax», sur le spectacle Wax de Renaud Herbin, in *Plateforme Corps-Objet-Image (COI)*, **2017**

- «Un regard neuf sur la photographie» à propos de l'exposition «La boîte de Pandore - Une autre photographie par Jan Dibbets» présentée au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, in *Transversalles*, n°16, décembre 2016 - Mars **2017**

- «Quand l'homme dépasse ses limites», sur les spectacles *Actéon miniature* de Renaud Herbin et *Je te regarde* de Jarg Pataki, in *Plateforme Corps-Objet-Image (COI)*, **2016**

- «Like me, l'insolent silence» - À propos de l'exposition de Stéphane Gizard, «Like me», Maison Européenne de la photographie, Paris, in *Transversalles*, n°13, février à juin **2016**

À propos de l'exposition Like me de Stéphane Gizard présentée à la Maison européenne de la photographie à Paris, du 9 septembre au 31 octobre 2015

- «Le succès tranquille de Valérie Belin» - À propos de l'exposition «Les images intranquilles» présentée au centre Pompidou à Paris, in *Transversalles*, n°12, novembre-décembre-janvier **2015/2016**

## ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

### Journée d'études doctorale *Culture visuelle du spectre : insistances, persistances, résurgences*

Organisée par Quentin Barrois, Marianne Canu, Margaux Crinon, Marie Goehner-David, Mathilde Grasset, Daphnée Guerdin, Antoine Hoffmann, Maria Luchankina, Fanny Maurel, Dorian Merten, Clément Montcharmont, Sophie Pierre, Etienne Poiarez, Louise Wambergue, Simon Zara, Mike Zimmermann, Université de Strasbourg, groupe «Cultures Visuelles», UR 3402 ACCRA, 16 mars **2023**

## PARTICIPATION À DES ÉVÈNEMENTS ARTISTIQUES ET CURATORIAUX

**Pratiques personnelles** : photographie numérique et argentique, gravure, illustration, arts du cirque (cerceau aérien)

04.2023 **Participation à la Table-Ronde «Chères images Fantômes» aux côtés de Mali Arun, Université de Strasbourg (67)**

Organisée par le master Critique et Essais en partenariat avec le FRAC Alsace, pour discuter de la question du fantôme au travers de nos productions personnelles.

03.2023 **Exposition de la série *Celluloïd* (2022) lors du colloque-exposition Valeurs de l'empreinte, organisé par l'association Cosmosia, La Cité de Halles, Lyon (69)**

Soutenu par les laboratoires IHRIM et Passages Arts & Littératures (XX-XXI) et l'association Têtes Chercheuses.

- 10.2022 **Prix Coup de Coeur du jury pour le concours «Illusions», festival *Lumières sur le quai*, Quai des savoirs, Toulouse (31)**  
Image *Noyés - 1* (2019)
- 09.2022-12.2022 **Exposition photographique dans le salon La Poudrière, Strasbourg (67)**  
Accrochage d'un ensemble de photographies présentant un travail effectué directement sur les négatifs, par l'ajout de matières telles que des cheveux, du coton ou encore du vernis à ongles, faisant écho aux prestations esthétiques effectuées dans le salon.
- 12.2021 **Ouverture d'une boutique Etsy**  
Vente de gravures, ainsi que de reproductions de photographies au format carte postale.  
<http://etsy.com/fr/shop/mariegdfr>
- 02.2021 **Conception de la décoration murale des espaces artistes - SPL l'Illiade, Illkirch (67)**  
En collaboration avec les artistes Maria Luchankina et Zoé Métreau. Création de constellations artistiques sur la thématique de l'artiste en tournée, rassemblant photographies et gravures, dont le format est hybridé par un travail de découpage et collage.
- 09.2020 **Conception de la décoration du restaurant Le Comptoir de la Vill'A, Illkirch (67)**  
Constellations d'images argentiques dans des formats et cadres divers, permettant de faire dialoguer différentes temporalités, à l'image de l'usine de locomotives rénovée dans laquelle se situe le restaurant.
- 07.2019 **Participation à l'école d'été franco-allemande «La photographie comme médium, source et objet : échanges interdisciplinaires», Moulin d'Andé**  
Organisée par le Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Allemagne (CIERA)
- 05.2019 **Premier prix au concours photographique Clic-Clac**  
Thème : Dyptique  
Organisé par La Chambre, espace d'exposition et de formation à l'image
- 10.2018 **Captation photographique des évènements :**  
*Wemerge #1 - Expériences sonores*, Aubette 1928, Strasbourg, 17 octobre 2018  
*Wemerge #2 - Performance collective*, Aula du Palais universaire, Strasbourg, 18 octobre 2018
- 06.2018 **Participation aux Rencontres Internationales Corps-Objet-Image (RICOI), Théâtre Jeune Public (TJP), Strasbourg**  
Exploration de protocoles de recherche et de création divers dans le domaine des arts du spectacle sous forme de workshops.
- 09.2017 **Coordination de lancement de la revue RadaR #2, Shadok, Strasbourg**  
Organisation d'une performance artistique et d'un débat, création des visuels et communication.
- 06.2016 **Co-commissariat et communication pour l'exposition *Monuments*, FRAC Alsace, Sélestat**  
*Stage dans le cadre d'un partenariat entre le Master Critique-Essais de l'Université de Strasbourg et le Frac Alsace.*  
Ecriture de notices d'oeuvres, logistique de l'exposition, organisation d'ateliers avec des professionnels, communication, mise en page de dossiers de presse, aides à la réalisation des supports visuels.
- 06.2016 **Participation à l'exposition «There is no place like home», CEAAC, Strasbourg**  
Sur une proposition du CEAAC pour produire une exposition en échos avec la Route de l'art contemporain. Production et exposition de l'oeuvre *Salmigondis* (2016).
- 2014 - 2015 **Stage de 120 heures en médiation culturelle au sein des musées de Strasbourg**  
Observation, animation et conception d'ateliers, explication et médiation auprès du public.

- 12.2014 **Assistanat auprès de l'artiste-photographie Véronique Ellena, Cathédrale de Strasbourg**  
Lors de la réalisation de son oeuvre Le Vitrail aux cent visages, dans la chapelle Sainte-Catherine  
Aide à l'installation du studio au sein de la cathédrale, accueil des modèles, assistance lors des prises de vue.
- 07.2014 **Workshop photographique auprès de l'artiste Paulo CATRICÀ, Viana Do Castelo, Portugal**  
Dans le cadre d'une participation aux European Citizen Campus, programme européen destiné à réaliser une production artistique étudiante sur le thème de la citoyenneté européenne.

## LANGUES ET BUREAUTIQUE

**Microsoft** : Word, Excel, Powerpoint

**Suite Adobe** : Photoshop, Indesign

**Autres** : Wordpress, Gimp, Photofiltre, Zotero

**Français** : langue maternelle

**Anglais** : niveau C2 (lu, écrit, parlé)

**Allemand** : niveau B2 - C1 (lu, écrit parlé)

**Russe** : niveau A2 (conversations de bases)

**Néerlandais** : niveau A1 (bases)