

Janig Bégoc

Née le 16/09/1978 à Brest

begoc@unistra.fr

Université de Strasbourg
Palais universitaire
9, place de l'université
BP. 90020
67084 Strasbourg cedex

Tél : +33 (0)3 68 85 68 16

Maîtresse de conférences en histoire et théorie de l'art du XX^e siècle

Docteure en Histoire de l'art à l'Université Rennes 2

Ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis (2010-11)

Responsabilités scientifiques et administratives

Membre du bureau l'Equipe d'Accueil 3402. ACCRA, Université de Strasbourg
Membre associée de l'Equipe d'Accueil 1279. HiCARTs, Université de Rennes 2
Responsable pédagogique du Master « Critique-Essais, Ecritures de l'art contemporain »
Membre du Comité de lecture de la Fondation des Presses universitaires de Strasbourg
Membre du Comité scientifique et culturel des archives de la critique d'art, Rennes
Membre du Conseil technique du Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC),
Strasbourg
Membre du comité scientifique de la revue Cahiers Recherche (Unistra)
Membre du comité de lecture de la collection Esthétique Ars aux éditions L'Harmattan

Champs de recherche

Histoire et Théorie des arts de la performance
Histoire sociale et culturelle de l'art
Historiographie de l'art et de la critique d'art
Cultures visuelles et anthropologie des images

Formation

2001-2008 Doctorat d'Histoire de l'art à l'Université Rennes 2 sous la direction de M. Jean-Marc Poinot : « L'art corporel et sa réception en France. Chronique 1968-1979 ». Thèse soutenue le 10 décembre 2008 devant un jury composé de Mme Nathalie Boulouch, M. Thierry Dufrière, M. Jean-Marc Poinot, M. Michel Poivert et Mme Anne Tronche. Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité.

2000-2001 DEA d'Histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2 sous la dir. de M. Jean-Marc Poinot : « Aux risques du corps : usages de la souffrance et mise en péril de l'artiste dans l'art corporel de Gina Pane, Vito Acconci, Chris Burden et Marina Abramovic, de 1968 à 1979 ». Jury : M. Jean-Marc Poinot, M. Ramon Tio Bellido et Mme Elvan Zabunyan. Mention très bien.

1999-2000 Maîtrise d'Histoire de l'art contemporain en échange inter-universitaire à l'Université de Montréal sous la dir. de M. Jean-Marc Poinot : « La critique de la sculpture dans la revue Parachute de 1975 à 1987 ». Mention très bien.

1998-1999 Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université Rennes 2. Mention bien.

1996-1998 DEUG d'Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université de Bretagne Occidentale, Quimper. Mention bien.

Bourses d'étude et de recherche

2010-2011 Pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis (12 mois). Projet : La Body art e storie singolari. La réception critique de la performance en Italie, depuis 1968. Jury : M. Frédéric Mitterrand, M. Jean-Michel Wilmotte, Mme Francine Mariani-Ducray, M. Olivier Kaeppelin, M. Eric de Chasse, M. Gérard Pesson, M. Djamel Tatah.

2003 Bourse d'études à l'Académie de France à Rome, attribuée par l'INHA dans le cadre du colloque « Le nu dans l'art : de la beauté idéale au corps en morceaux » tenu à la Villa Médicis en mai 2003.

Publications

Codirection d'ouvrages scientifiques

[Publication en cours] *Ce que le reenactment fait à la performance*, ouvrage co-dirigé avec Nathalie Boulouch, Katrin Gattinger et Marie Quiblier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, **publication prévue en 2019**.

[Publication en cours] *La performance au risque du texte. Le texte au risque de la performance*, ouvrage co-dirigé avec Sylvain Diaz, Strasbourg, ACCRA, **2019**.

La performance : entre archives et pratiques contemporaines, ouvrage co-dirigé avec Nathalie Boulouch et Elvan Zabunyan, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, **2011**.

Textes publiés dans ce livre :

- « Entre émulation et instrumentalisation : la place du Body art américain dans la constitution de l'art corporel en France », p. 63-77.
- « Dossier : Gina Pane, *Escalade non anesthésiée*, 1971 » (co-signé avec Nathalie Boulouch), p. 143-152.
- « Dossier : Dany Bloch, « Le temps vécu et restitué » [Entretien avec Gina Pane], 1976 », p. 153-158.
- « Dossier : Dany Bloch, Communication prononcée lors des *Journées interdisciplinaires sur l'art corporel et performances*, 1979 », p. 159-169.
- « Dossier : Hubert Besacier, « Vidéo et performance », Communication prononcée lors du 2^e *VideoArt Festival* de Locarno, 1981 », p. 171-182.
- « Dossier : Aline Dallier, Entretien avec Gina Pane, 1974 », p. 197-202.
- « Dossier : Gina Pane, *Psyché (essai)*, 1974 », p. 203-215.

Contributions à des catalogues d'exposition / monographies d'artistes

« Elles ont choisi... », catalogue de l'exposition *Mémoires croisées / Dérives archivistiques*, Paris, INHA, **2015**, p. 77-83.

« Le dessous des pierres. Anatomie comparée du vivant et autres images métamorphiques », catalogue de l'exposition *Philippe Lepeut, Listen to the Quiet Voice*, Strasbourg, Musée d'Art Moderne et Contemporain de la ville de Strasbourg / CEAAC, **2015**, p. 76-84.

« A voix nue (ou la pulsion du langage) », in *Carole Douillard*, Dijon, Presses du réel, **2015**, p. 66-81.

Articles scientifiques

« Les performances de Gina Pane au prisme du tarentisme apulien : entre économie répressive du sang et mise en visibilité de rituels populaires féminins », Université Paris Est – Marne-la-Vallée / *Aware*, **2019 (à paraître)**

« Des envois postaux aux constats d'actions. Archéologie d'une pensée de la trace dans le parcours de Gina Pane », *Gestes en Éclats. Art, danse et performance*, Dijon, Presses du Réel, **2016**, p. 490-501.

« La beauté du monde selon Tim Spooner », *Art press* 2, n°38, Août-septembre-octobre **2015**, p. 62-63.

« Entre surface de l'œil et opacité du monde : les visions télescopées de Tim Spooner », *Corps-Objet-Images*, n°1, février **2015**, p. 120-135.

« De l'art corporel à la performance. Chronique sémantique d'une substitution annoncée (1977-1979) », in *Au nom de l'art. Enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours*, Paris, Publications de la Sorbonne, **2013**, p. 71-84.

« L'histoire de la performance selon Marina Abramovic ou l'art de faire parler les fantômes en public », in *Ligeia*, n°121-122-123-124, janvier-juin **2013**, p. 59-75.

« L'objet de la performance : pour une réévaluation du rôle des "accessoires" produits et exposés dans les centres artistiques italiens des années 1970 », in *Studiolo*, n°9 (dossier thématique sur « L'œuvre et sa présentation »), Paris/Rome, Académie de France à Rome, **2012**, p. 158-184.

« Face à la perte on se rattache aux restes. Entretien avec Agnès Geoffray », in *Tête-à-tête. Revue d'art et d'esthétique*, n°3, Printemps **2012**, p. 76-87.

« Glissements progressifs du dessin érotique dans l'art performatif des années 1960 et 1970 », in *Roven*, n°5, mars **2011**, p. 42-47.

« Art corporel, censure et marginalité : des liaisons dangereuses », in *Censures. Les violences du sens*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, **2011**.

« La vraie image selon Gina Pane », actes de la journée d'étude *Les fluides corporels dans l'art contemporain*, organisée le 29 juin **2010** à l'INHA sous la direction de Camille Paulhan et Marion Alluchon - Université Paris I Panthéon-Sorbonne – HiCSA.

Article en ligne : URL : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=18&id=442&lang=fr>

- « De la constitution à la théorisation de l'art corporel en France : le rôle de Pierre Restany » in *Le demi-siècle de Pierre Restany*, Paris, Les éditions des cendres / INHA, **2009**, p. 157-171.

« Archives ou œuvres ? L'exemple du fonds d'archives de la performance de François Pluchart », in *L'exploitation scientifique des archives*, Rennes, Editions Apogée, **2005**, p. 45-60 (co-signé avec Nathalie Boulouch).

De l'œuvre au discours : quand l'archive témoigne », in *Critique d'art*, n°23, printemps **2004**, p. 109-113.

Comptes rendus de lecture (revues à comité de lecture)

Études photographiques

« Sophie DELPEUX, *Le Corps-caméra. Le performer et son image* », in *Études photographiques, Notes de lecture*, Décembre **2011**. [En ligne] URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/index3237.html>.

Critique d'art

- *Critique d'art*, n°28, automne **2006** : notices n°34, p. 43 ; n°114, p. 71 ; n°139, p. 80 ; n°174, p. 89.

- *Critique d'art*, n°27, printemps **2006** : notices n°116, p. 69 ; n°190, p. 90 ; n°215, p. 95 ; n°247, p. 109.

- *Critique d'art*, n°26, automne **2005** : notices n°26, p. 43, n°174, p. 91 ; n°215, p. 102 ; n°220, p. 105.

- *Critique d'art*, n°25, printemps **2005** : notices n°190, p. 94 ; n°223, p. 106.

- *Critique d'art*, n°24, automne **2004** : notices n°150, p. 87 ; n°178, p. 94 ; n°231, p. 111.

- *Critique d'art*, n°22, automne **2003** : notices n°47, p.49 ; n°100, p. 173 ; n°106, p. 175 ; n°161, p. 87 ; n°185, p. 98 ; n°191, p. 100 ; n°208, p. 105.

- *Critique d'art*, n°21, printemps **2003** : notices n°152 et 153, p. 89 ; n°185, p. 198 ; n°206, p. 109.

- *Critique d'art*, n°20, automne **2002** : notices n°171, p. 96 ; n°206, p. 108 ; n°207, p. 109 ; n°209, p. 109.

Parachute

- « Proximité et distance de la ville », in *Parachute*, n°98, avril-mai-juin, 2000, p. 71-72.

Editoriaux / Préfaces

« How long is now », *Artline - Magazine d'art*, n°9-10, septembre-octobre 2012, p. 2.

Revue en ligne *Radar_Essais Critiques*

Rédactrice en chef de la revue : travail de coordination éditoriale avec les étudiants du Master *Critique-Essais* de l'université de Strasbourg.

Organisation d'événements scientifiques

Organisation de colloques internationaux

10-12 avril 2019 *Affects, Flux, Fluides. Représentations, histoires et politiques des émotions en arts*, Colloque international organisé par Clélia Barbut, Janig Bégoc, Anais Bernard, Anne Creissels et Johanna Renard, Université de Strasbourg. Equipes de recherche EA 3402- A.C.C.R.A, Strasbourg et CEAC, Université de Lille.

1^{er}-3 octobre 2014 *Texte et performance : au croisement des arts visuels et des arts du spectacle*, Colloque international organisé par Janig Bégoc, Sylvain Diaz, Nicolas Fourgeaud, Cristina Onoro et Isabelle Reck. Equipes de recherche EA4376-Culture et Histoire dans l'Espace Roman (C.H.E.R.) et EA3402-Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (A.C.C.R.A.) de l'Université de Strasbourg et la Haute École des Arts du Rhin (H.E.A.R.), dans le cadre des programmes PLaTEaU IDEX 2013-2015 « Hybris et catastrophe : les arts de la scène XX-XXI^e siècles face à la crise » Programme (2013-2016) soutenu par la M.I.S.H.A. (Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace).

5-7 février 2014 *De l'archive au reenactment II : les enjeux des expositions de la performance*, Colloque international organisé à l'Université Rennes 2, Equipe d'accueil Histoire et critique des arts. Membre du comité scientifique et du comité d'organisation du colloque. Modération des interventions.

11-12 avril 2013 *De l'archive au reenactment I : les enjeux de la représentation de la performance*. Colloque international organisé par Katrin Gattinger et Janig Bégoc, Université de Strasbourg, Equipe d'accueil Approches Contemporaines de la création et de la recherche artistiques (ACCRA). En partenariat avec l'Université Rennes 2, Equipe d'accueil Histoire et critique des arts.

Organisation de journées d'études

30 mars 2015 *Entre dissolution et réinvention de l'image : enquête sur la place de l'allégorie dans l'art contemporain et les Visual Studies*, journée d'études organisée avec les étudiants du M1 *Critique-Essais, Ecritures de l'art contemporain*, à l'Agence Culturelle d'Alsace, Sélestat. En partenariat avec l'École Supérieure d'Art et Design de Grenoble-Valence et le département d'histoire de l'art de l'Université Rennes 2.

7 février 2011 *La marionnette face à l'histoire de la représentation du corps. Pour une réflexion sur les usages artistiques de l'objet anthropomorphe. Acte I : La transformation du corps en image* - avec Renaud Herbin en partenariat avec Au bout du plongeur – plateforme artistique de créations et de rencontres et Spectacle vivant en Bretagne, à la Médiathèque de Thorigné-Fouillard.

Novembre 2005 *La performance : entre archives et pratiques contemporaines* - avec Nathalie Boulouch et Elvan Zabunyan (Laboratoire Histoire, critique et théorie de l'art contemporain) à l'Université Rennes 2.

Novembre 2002 Organisation de la journée d'études *Production / Diffusion : de nouveaux formats pour l'art contemporain*, Ecole régionale des Beaux-arts de Rennes, avec l'association Room Service.

Organisation de séminaires de recherche

2014-15 co-organisation du séminaire transversal *Ecrire la performance*, réunissant des étudiants de Master en Arts visuels, Etudes Théâtrales et issus de la HEAR, Strasbourg, avec Nicolas Fourgeaud, professeur d'histoire et de théorie de l'art à la HEAR et Sylvain Diaz, Maître de conférences en Études théâtrales.

2013-2015 Coordinatrice du *Séminaire inter-arts* de la Faculté des Arts de l'université de Strasbourg.

5 février - 12 mars 2013 organisation du séminaire de recherche *Performance, archive, reenactment* avec Katrin Gattinger (MCF Unistra) et Nicolas Fourgeaud, professeur d'histoire et de théorie de l'art à la HEAR. Master Recherche Arts Plastiques, Université de Strasbourg / HEAR. Projet co-organisé en partenariat avec l'Auditorium des Musées de la ville de Strasbourg.

21 janvier 2011 *De l'archive au re-enactment : les enjeux actuels et passés de la re-présentation de la performance*. Séminaire de recherche de la Villa Médicis – Académie de France à Rome. Organisation et présentation. Avec Chantal Pontbriand, critique d'art et commissaire d'expositions.

Communications scientifiques

Colloques internationaux

19-21 juin 2019 « Le corps comme surface de projection chez Gina Pane et Pier Paolo Pasolini », Colloque Corps/cadre organisé par Anna Caterina Dalmasso et Natacha Pfeiffer (Université Saint-Louis – Bruxelles), au Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis – Bruxelles.

10-12 avril 2019 « Si le sang coule comme des larmes...L'œuvre de Gina Pane au prisme de l'affectivité médiévale », Colloque *Affects, Flux, Fluides. Représentations, histoires et politiques des émotions en arts*, organisé par Clélia Barbut, Janig Bégoç, Anaïs Bernard, Anne Creissels et Johanna Renard, Université de Strasbourg. Equipes de recherche EA 3402-ACCRA, Strasbourg et CEAC, Université de Lille.

22-23 mars 2018 « La phénoménologie de Gina Pane », Colloque *Nouvelles Productions du sensible : Merleau-Ponty et l'art contemporain*, organisé par Chiara Palermo avec la collaboration de Jacob Rogozinski, Daniel Payot et Mickaël Labbé, Université de Strasbourg, Equipes de recherche EA2326-CREPhAC et EA 3402-ACCRA, Strasbourg.

9 mars 2018 « Les performances de Gina Pane : entre transformation du corps en image, variations performatives et survivance d'images archétypiques », Colloque *Corps juxtaposés dans le monde moderne et contemporain : répétition, variation et comparaison des images. Au croisement de l'histoire et de l'anthropologie* organisé par Hiromi Matsui (Université de Nagoya) et Déborah Levy (Université Paris 8) à PSL Research University, Paris.

30 et 31 mai 2011 « De l'art corporel à la performance. Chronique sémantique d'une substitution annoncée (1977-1979) », Colloque *Au nom de l'art. Enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours* organisé à l'INHA sous la direction de Guitemie Maldonado, Katia Schneller et Vanessa Théodoropoulou, Université Paris I-HiCSA.

18-20 novembre 2008 « Art corporel, Censure et marginalité », Colloque *Censures. Les violences du sens*. Organisé par Nassim Amrouche et *alli* à l'Université de Provence - Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence.

30 novembre-1^{er} décembre 2006 « De la constitution à la théorisation de l'art corporel en France : le rôle de Pierre Restany », Colloque *Le demi-siècle de Pierre Restany*. Organisé par Richard Leeman à l'INHA, Paris.

Journées d'études

26 avril 2019 « L'ombre chez Gina Pane et Pier Paolo Pasolini », journée d'études *Puissances figurantes de l'ombre au cinéma*, organisée par Célia Kadouche, Jérémie Valdenaire, Benjamin Thomas (EA 3402, ACCRA, Université de Strasbourg).

2018 « Gina Pane et le tarentisme », journée d'études *Pratique / Théorie / Épistémologie des arts*, organisée par Corine Pencenat (EA 3402, ACCRA, Université de Strasbourg).

14 mai 2018 « Gina Pane au prisme du tarentisme apulien : entre économie répressive du sang et mise en visibilité de rituels populaires féminins », *La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ?*, Journée d'étude organisée par Carole Halimi et Juliette Bertron (Université Paris Est Marne La Vallée, Laboratoire LISAA) en partenariat avec AWARE, à l'école des Beaux-Arts de Paris.

13 octobre 2015 « Performance et archives : le fil et les traces », *Autour des Archives de la critique d'art*. Organisée par Larisa Dryansky (INHA / université Paris-Sorbonne) et Zahia Rahmani (INHA) à l'INHA.

20 juin 2015 « Performance & Composition », *Nouvelles théâtralités : la question de la composition*, Journée d'études organisée par l'équipe de recherche NoTHX (NOUvelles THéâtralités) du laboratoire CNRS THALIM (Théories des arts et de la littérature de la modernité, UMR CNRS/ENS/U. Paris3), coordonné par Bénédicte Boisson, Laure Fernandez et Eric Vautrin, au Théâtre des Amandiers, Nanterre.

19 octobre 2012 « Les images muettes de François Pluchart : toucher avec les yeux, écrire avec le cadre, l'expérimentation et la mise en mémoire des corps comme discours », *Archives audiovisuelles de la critique d'art*. Organisée par Jean-Baptiste Massuet, à l'Université Rennes 2, Equipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques. Laboratoire d'études cinématographiques. Programme de recherche ANR Filcrea.

19 avril 2012 « L'espace, le temps et l'histoire dans les dispositifs de reprise de Marina Abramovic. Le cas de *Imponderabilia* (1977 ; 2010) », *Danse et performance : espaces, temps, dispositifs*. Organisée par Aurore Després et Pauline Chevalier, à l'Université de Franche-Comté, Besançon.

7 février 2011 « Pygmalion inversé. L'objet-fétiche et l'image-simulacre dans l'œuvre de Gina Pane », *La marionnette face à l'histoire de la représentation du corps. Pour une réflexion sur les usages artistiques de l'objet anthropomorphe. Acte 1 : La transformation du corps en image*. Organisée avec Renaud Herbin en partenariat avec Au bout du plongeur – plateforme artistique de créations et de rencontres et Spectacle vivant en Bretagne, à la Médiathèque de Thorigné-Fouillard.

29 juin 2010 « La vraie image selon Gina Pane : quelques réflexions pour une anthropologie des images de l'art corporel », *Les fluides corporels dans l'art contemporain*. Organisée par C. Paulhan et M. Alluchon (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, HiCSA) à l'INHA, Paris.

10 novembre 2005 « Entre émulation et instrumentalisation : la place du Body art américain dans la constitution de l'art corporel en France ». *La performance : entre archives et pratiques contemporaines*. Organisée par Janig Bégoc, Nathalie Boulouch et Elvan Zabunyan (Laboratoire Histoire, critique et théorie de l'art contemporain) à l'Université Rennes 2.

27 mai 2004 « Archives ou œuvres ? L'exemple du fonds d'archives de la performance de François Pluchart » (présentée avec Nathalie Boulouch), *L'exploitation scientifique des archives*. Organisée par François Roquet à l'IREIMAR - l'Université Rennes 1.

Séminaires de recherche

25 avril 2017 « Du plan-tableau au Corps-image : La Figuration du sang chez Gina Pane et Pier Paolo Pasolini », Séminaire de recherche « Migration des images » (cinéma et iconologie), Master 2 Arts de l'écran, Université de Strasbourg, organisé par Benjamin Thomas.

13 mars 2015 « La question de la théâtralité dans la performance. Le cas de Tim Spooner », Séminaire NoTHX (NOuvelles THéâtralités) du laboratoire CNRS THALIM (Théories des arts et de la littérature de la modernité, UMR CNRS/ENS/U. Paris3), coordonné par Bénédicte Boisson, Laure Fernandez et Eric Vautrin au Théâtre des Amandiers, Nanterre.

26 mai 2014 « Espaces, temps, dispositifs », journée de réflexion organisée à Pôle Sud en collaboration avec le Frac Alsace et le DU Danse –Performance, Université de Franche-Comté, Besançon, dans le cadre du Festival Nouvelles danse et performance, Strasbourg.

7-8 octobre 2013 « Vie et mort de l'art corporel (1971-1979) : Retours sur l'histoire d'un impossible mouvement » ; « La performance selon Marina Abramovic : entre historicisation, représentations et mythes ». Séminaire de recherche sur l'histoire de la performance, DU Danse –Performance, Université de Franche-Comté, Besançon. Organisé par Aurore Després et Pauline Chevalier.

4 octobre 2013 « Entre déni, stratégie et mythe : La posture ambiguë de Gina Pane face à "la pensée féministe" ». Séminaire *Pour une histoire de l'art d'un nouveau genre : approches critiques et pédagogiques*. GIS Institut du Genre – Master SLATEL Paris 13 –Master Histoire des sociétés occidentales contemporaines Paris I, Laboratoire InTRu Tours. Organisé par Charlotte Foucher, Anne Larue, Magali Nachtergaeel et Julie Verlainé.

5 février 2013 : « Performance et document ». Dans le cadre du Séminaire « Performance, archive, reenactment ». Université de Strasbourg / HEAR, avec Nicolas Fourgeaud, professeur d'histoire et de théorie de l'art à la HEAR (Strasbourg).

1^{er} juin 2012 : « Les re-enactments de Marina Abramovic », Séminaire doctoral et post-doctoral *Quelle actualité pour les années 1960 et 1970 dans l'art contemporain ?* Organisée par Katia Schneller et Vanessa Théodoropoulou, membres associées Centre de recherche hiCSA, à l'INHA (Paris).

11 février 2011 : « Un geste des années 60 : les rituels de cession de sensibilité picturale immatérielle d'Yves Klein », Workshop à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais (Paris). Organisé par Elias Guénoun, architecte.

27 février 2009 : « DADA - Enjeux, sources et héritages ». Séminaire de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne (dir. Stanislas Nordey) organisé par Loïc Touzé et Renaud Herbin, Rennes.

5 mai 2004 : « Archive et performance », *Séminaire Doctoral. Histoire et critique des arts*, organisé par Jean-Marc Poinot, Université Rennes 2.

13 mai 2001 : « La mise en valeur des tirages photographiques issus du fonds d'archives de François Pluchart : fondements méthodologiques et intérêt scientifique », *Séminaire Doctoral. Histoire et critique des arts*, organisé par Jean-Marc Poinot, Université Rennes 2.

Conférences et Tables rondes

16 octobre 2017 « Communication sur Gisèle Vienne », dans le cadre du Cycle de rencontres « La danse ou le temps révélé » organisé à l'Université de Strasbourg par les départements STAPS&arts du spectacle en partenariat avec Pole Sud et le Maillon.

13 juin 2015 : « Performance & Archives », Tables rondes « De la performance au musée », organisées par David Zerbib, dans le cadre du festival « Nomade », à la Mairie du 3^e arrondissement de Paris.

28 mars 2014 : « La performance comme transformation du corps en image. Autour de *Kiss off* de Vito Acconci (1970) », Tables rondes organisées dans le cadre de la *Biennale Corps-Objet-Image* organisé par le TJP-CDN d'Alsace.

8 octobre 2012 : « La composition instantanée : une histoire interdisciplinaire », Table ronde *La composition instantanée : Histoire(s) et Enjeu(x)*, organisée par la Cie Somebody à la Cité de la Musique et de la danse, Strasbourg, dans le cadre du Festival *Imprévu*, événement autour de la composition instantanée.

28 mai 2011 : « Danse, performance, installation : les foyers artistiques italiens dans la cartographie internationale de l'après-guerre », avec Marcella Lista. Festival de l'histoire de l'art (première édition), Château de Fontainebleau.

27 mai 2011 : « Les Archives de la critique d'art : un projet scientifique et documentaire entre acteurs de l'art et chercheurs académiques, avec Nathalie Boulouch et Jean-Marc Poinot. Festival de l'histoire de l'art (première édition), Château de Fontainebleau.

18 octobre 2010 : « Aux risques du corps. Réflexions croisées sur la mise en acte de la souffrance dans l'histoire de la représentation », avec Agnès Geoffray, plasticienne, *Les Dialogues d'Art contemporain*. Cycle de conférences organisées à l'INHA, Paris ; Académie de France à Rome.

11 juin 2009 : « Autour d'Autoportrait(s) de Gina Pane (1973) », *Raconter la performance*. Cycle de rencontres organisées par Sophie Delpoux à La Maison Rouge - Fondation A. de Galbert, Paris.

29 octobre 2006 : « Yves Klein, précurseur de la performance ». Série de conférences au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition Yves Klein, corps, couleur, immatériel.

2 juin 2004 : « L'action Autoportrait(s) : trajectoire et enjeux de la pratique artistique de Gina Pane », *Festival Le livre et l'art*. Table ronde organisée au Lieu Unique, Nantes.

octobre 2003 : « L'exploitation du fonds d'archives de François Pluchart : enjeux méthodologiques et scientifiques », *Tables rondes Journées de la Science*, Université Rennes 2.

décembre 2002 « François Pluchart et Gina Pane : la critique à l'œuvre ». Conférence au FRAC Bourgogne de Dijon dans le cadre de l'exposition *François Pluchart : l'art, un acte de participation au monde*.

26 septembre 2002 « Les photographies du fonds d'archives de François Pluchart ». Intervention au Centre d'art contemporain La Criée, Rennes.

5 décembre 2001 « L'art de la performance : du rejet des conventions du spectacle au langage de l'action ». Conférence au Centre d'art contemporain Le Quartier, Quimper.

Modération d'événement scientifiques (autres que ceux déjà mentionnés)

28-29 juin 2013 : « Du studio au plateau de télévision : appropriations, détournements, réinterprétations par les artistes ». Journées d'études organisées à l'INHA par Fleur Chevalier, Mickael Pierson et Marie Vicet.

10 janvier 2014 : Modération de la table ronde « Spiritualité et animisme dans le champ de l'art contemporain », avec les artistes Myriam Mihindou, Jean-François Robic, Philippe Lepeut. Événement organisé dans le cadre de l'événement *Hémisphères vodous* organisé à Strasbourg par Thibault Honoré et soutenu par la Faculté des arts.

Direction de mémoires de recherche

2014-19 Directrice de recherches au sein du Master *Critique-Essais. Écritures de l'art contemporain*.

Travaux d'expertise et participation à des jurys

2017 Expertise pour la revue *Intermédialités*.

2016 Expertise pour le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) : évaluation d'un projet portant sur les « Nouvelles formes de notation pour la performance contemporaine ».

2015 Expertise pour le conseil de recherches en sciences humaines du Canada : évaluation d'une demande de subvention sur « les expositions de performances historiques ».

2015-2017 Expertises pour la revue *Itinéraires. Littérature, textes, cultures* (Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité).

2015 Présidente du Jury, pour le DNSEP Arts plastiques, HEAR – site de Mulhouse.

2013-2015 Membre du Jury du prix attribué au meilleur mémoire (DNSEP) de la HEAR (Strasbourg).

2013-14 Jury de pré-sélection dans le cadre de l'organisation de « La dînée », une expérience collaborative de micro-financements artistiques.

Université de Strasbourg

Soutenances en Master arts du spectacle : Sessions de **juin et septembre 2014**

Soutenances en Master Recherche : **juin 2013, juin 2014, juin 2015, juin 2019**

Soutenances en Master Critique-Essais : **juin 2013, juin et septembre 2014, juin et septembre 2015, juin et septembre 2016, juin et septembre 2017, juin et septembre 2018, juin et septembre 2019**.

Ecole du Louvre, Diplôme de 2^e cycle

Septembre 2013 Membre du jury de la soutenance de Virgile Delmas (« Institutions muséales et arts performatifs : La brève histoire d'une relation ambiguë »).

Juin 2019 Membre du jury de la soutenance de Mégane André (« "Performance critique et musées : enjeux de mise en exposition. L'œuvre d'Andrea Fraser" »).

Activités d'enseignement

2011-2019 Maître de conférence en histoire et théorie de l'art du XX^e siècle, Université de Strasbourg, département des Arts visuels

2009-2010 Chargée de cours, Université Catholique de l'Ouest, Angers (IALH)

- L'Homme et l'Histoire dans la peinture du XIX^e siècle (CM en L2 Arts plastiques)

- Histoire de la Théorie, de la Critique et de l'Histoire de l'art au XX^e siècle (CM en L3 Arts plastiques)

2004-2009 Chargée de cours, Université Rennes 2 - Haute Bretagne

- Les avant gardes du début du XX^e siècle (CM en L1 Arts plastiques)

- L'art des années 1960 et 1970, entre dématérialisation et trace (TD en L2 Arts Plastiques)

- Histoire des expositions au XX^e siècle (TD en L3 d'Arts Plastiques)
- Introduction aux arts actuels (TD en LI Histoire de l'art)

2006-2009 Chargée de cours, Ecole Nationale de la Statistique et de l'Information (ENSAI)

- Avant-gardes et modernité (toutes filières et tous niveaux)
- La dématérialisation de l'art dans les années 1960 et 1970

2003-2005 Chargée de cours, Institut National des Sciences Appliquées (INSA), Rennes I

- Avant-gardes et Technique I : du Futurisme au Bauhaus (toutes filières et tous niveaux)
- Avant-gardes et Technique II : l'usage des médias dans l'art des années 1960 et 1970

Activités de chargée de recherche aux Archives de la critique d'art

Programme de traitement archivistique mené en partenariat avec le laboratoire Histoire, critique et théorie de l'art contemporain de l'Université Rennes 2 et l'INHA.

2006 Repérages dans les fonds d'archives de Aline Dallier-Popper et Alain Macaire.

2005-2006 Classement, identification, conservation et numérisation des dossiers et des photographies du fonds d'archives de Pierre Restany.

2004 Classement, identification, conservation, catalogage et numérisation des dossiers et des photographies du fonds Dany Bloch.

2002-2003 Classement, identification, conservation, catalogage et numérisation des photographies et des correspondances du fonds François Pluchart.

Travaux d'édition et de traduction

2004 Travaux de relecture et de traduction dans le cadre de la publication des actes du colloque *Les artistes contemporains et l'archive*, organisé en 2001 par les Archives de la critique d'art (Rennes, PUR, 2003).

2003 Travaux de retranscription et de traduction (en anglais) pour l'AICA.

1999-2000 Assistante au sein de la revue d'art contemporain *Parachute* (Montréal).

Organisation d'événements pédagogiques, artistiques et curatoriaux

22 mars 2017 Coordinatrice de la soirée immersive « À la croisée des arts et des sciences : l'immersion comme expérience artistique organisée Planétarium de Strasbourg avec les étudiants de la promotion Brian O'Doherty du Master *Critique-Essais*. Projection sur dôme, séance d'hypnose et discussions avec Catherine Contour (artiste chorégraphe et scénographe, directrice artistique de Maison Contour et 40Neuf), Jérémie Bellot (directeur artistique et artiste numérique à l'origine du collectif AV Exciters) et Jean-Yves Marchal (médiateur scientifique du Planétarium).

17 mars - 21 mai 2017 Coordinatrice et co-commissaire, avec Katrin Gattinger, de l'exposition *En l'occurrence* organisée au FRAC Alsace (Sélestat) avec les étudiants de la promotion Brian O'Doherty du Master *Critique-Essais*.

2 Novembre 2016 Coordinatrice de la rencontre d'artistes au FRAC Alsace (Sélestat) avec les étudiants de la promotion Benjamin Buchloh du Master *Critique-Essais*, présence de Françoise Saur et Robert Cahen.

8 octobre - 4 décembre 2016 Coordinatrice et co-commissaire, avec Katrin Gattinger, de l'exposition *Monuments* organisée au FRAC Alsace (Sélestat) avec les étudiants de la promotion Benjamin Buchloh du Master *Critique-Essais*.

11 au 17 avril 2015 Coordinatrice et co-commissaire, avec Françoise Vincent Féria, de l'exposition « Random Memory Machine » organisée à l'Espace Apollonia (Strasbourg) avec les étudiants des Masters *Critique-Essais et Arts plastiques Recherche* de l'université de Strasbourg.

27 mars - 19 avril 2015 Coordinatrice et co-commissaire, avec Katrin Gattinger, de l'exposition *Après l'image* organisée au FRAC Alsace (Sélestat) avec les étudiants de la promotion Craig Owens du Master *Critique-Essais*.

Avril 2013 Organisation d'un Workshop de *reenactments* de performances artistiques, avec des étudiants du Département des Arts visuels de l'UDS et de l'atelier Hors Format de la HEAR – Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de la ville de Strasbourg. Projet co-organisé avec la HEAR, en partenariat avec Pôle Sud - Scène conventionnée pour la danse et la musique et la Chaufferie, galerie de la HEAR.

Sept. 2010 Organisation de l'exposition *Biblionomia*, Théâtre des Expositions, Académie de France à Rome.

Nov. 2005 Participation à la réalisation de l'exposition *Archives de la Performance*, organisée par le Archives de la critique d'art à l'Université Rennes 2.

Juin 2004 Participation à la réalisation de l'exposition *Gina Pane*, organisée par les Archives de la critique d'art à l'école des Beaux-arts de Nantes.

Nov. 2003 Organisation de l'exposition *Pierre Molinier*, présentée au Théâtre du Vieux Saint-Étienne de Rennes dans le cadre du Festival « Mettre en scène ».

Juin 2003 Organisation d'une projection en plein air de vidéos d'artistes contemporains : *The Driv'in Program*, Rennes, Esplanade Charles de Gaulle (avec l'association *Room Service - Agence d'art contemporain*).

2002-2003 Organisation de projections de films d'artistes au Cinéma Colombier à Rennes : *Feature Film*, Douglas Gordon, 1999 ; *Blanche-Neige Lucie*, Pierre Huyghe, 1998 ; *Riyo*, Dominique Gonzalez-Foerster, 1999, *Le Pont du Trieur*, Charles de Meaux et Philippe Parreno, 1999 (avec l'association *Room Service*).

2001 Assistante de Jany Bourdais et de Blanche Tannery à l'AFAA (7 mois) : organisation de l'exposition de Pierre Huyghe au pavillon français de la 49^e biennale de Venise.

1999 Stage au Domaine de Kerguéhennec, Bignan (3 mois) : montage d'expositions, guide auprès des publics.

1998 Stage au Centre d'art contemporain *Le Quartier*, Quimper (1 mois) : montage d'expositions, guide auprès des publics, préparation et réalisation d'un stage destiné aux enseignants.