

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	



Grazia GIACCO

PUBLICATIONS

III\ OUVRAGES SCIENTIFIQUES

S-O (ouvrage) aussi OS-monographie

- (2018). *Recherche-création et didactique de la création artistique. Le chercheur travaillé par la création*. Coll. CréArTe. Louvain-la-Neuve : EME (178 p.).
- (2001). *La notion de figure chez Salvatore Sciarrino*. Paris : l'Harmattan. (176 p.).

OS-CH (chapitres)

- (2018). Un air d'eau : le son-matière chez Debussy et Sciarrino (co-écrit avec Francesco Spampinato). Dans J.-P. Armengaud et P. A. Castanet (dir.), *Claude Debussy, la trace et l'écart* (p. 193-214). Paris : L'Harmattan.
- (2018). Une barque sur l'océan : entre culture et création. Dans J. Didier, G. Giacco, S. Chatelain (dir.), *Culture et création : approches didactiques* (29-43). Lausanne, Belfort-Montbéliard : Coédition du Pôle éditorial de l'UTBM, de la Haute École Pédagogique du canton de Vaud (Suisse) et des Éditions Alphil-Presses universitaires (Suisse).
- (2018). Entre culture et création : questionner l'espace de création du savoir [Introduction co-écrite avec John Didier]. Dans J. Didier, G. Giacco et S. Chatelain (dir.) (2018). *Culture et création : approches didactiques* (p. 13-23). Lausanne, Belfort-Montbéliard : Coédition du Pôle éditorial de l'UTBM, de la Haute École Pédagogique du canton de Vaud (Suisse) et des Éditions Alphil-Presses universitaires (Suisse).
- (2017). La question du compositeur-pédagogue : autour des *Instantanées* (2000) de Paul Méfano. Dans P. Michel et G. Geay (dir.), *Paul Méfano – Les chemins d'un compositeur poète* (p. 189-201). Paris : Hermann.
- (2017). Quelques modèles pour la didactique de la création artistique en musique : un exemple d'application avec le *soundpainting* (co-écrit avec Solène Coquillon). Dans G. Giacco, J. Didier et F. Spampinato (dir.). *Didactique de la création artistique : Approches et perspectives de recherche* (p. 105-138). Louvain : EME.
- (2017). ... *Car la voie droite était perdue* (Dante, *Enfer*, I) : De la nécessité d'un modèle hybride pour la recherche en didactique de la création artistique (co-écrit avec John Didier). Dans G. Giacco, J. Didier et F. Spampinato (dir.). *Didactique de la création artistique : Approches et perspectives de recherche* (p. 139-152). Louvain : EME.
- (2015). Choix d'une langue, choix d'un poème : le cas des *Poesie francesi* de Stefano Gervasoni. Dans A. Bonnet et F. Marteau (dir.), *Le Choix d'un poème. La poésie saisie par la musique* (p. 215-242). Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

- (2014). Histoire des arts et éducation musicale : quel équilibre entre connaissances et pratiques musicales ? (co-écrit avec Marie-Annick Guillemain). Dans P. Terrien et J.-L. Leroy (dir.), *L'enseignement de l'histoire des arts : Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique* (p. 95-113). Paris : L'Harmattan.
- (2013). Salvatore Sciarrino : entre mécanismes de la pensée et écologie de l'écoute. Dans N. Donin et L. Feneyrou (dir.), *Composition et théorie au XX^e siècle* (p. 1729-1746). Lyon : Symétrie.
- (2013). ...un cielo notturno dalle bianche veloci nuvolette... : Sciarrino et ses lieux d'écoute. Dans L. Feneyrou (dir.), *Silences de l'oracle. Autour de l'œuvre de Salvatore Sciarrino* (p. 19-25). Paris : Centre de Documentation de la Musique Contemporaine.
- (2013). Musique et mémoire : un jeu de cartes... . Dans G. Giacco, F. Spampinato et J. Vion-Dury (dir.), *Jeux de mémoire(s) : Regards croisés sur la musique* (p. 13-28). Paris : L'Harmattan.
- (2013). Les écrits de Salvatore Sciarrino (1981-2001) (co-écrit avec Marco Angius). Dans M. Duchesneau, V. Dufour et M.-H. Benoit-Otis (dir.), *Écrits de compositeurs : Une autorité en questions (XIX^e et XX^e siècles)* (p. 217-228). Paris : Vrin.
- (2011). Pluralité d'écritures autour de trois pièces pour percussions de Pierluigi Billone : écrits, partitions, enregistrements, vidéos. Dans A.-S. Barthel-Calvet (dir.), *Propositions pour une historiographie critique de la création musicale après 1945* (p. 197-227). Metz : Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire.
- (2009). Quel pas / quels pas ? Sur le chemin de la mise en scène du paradoxe (autour de *Pas si* de Stefano Gervasoni). Dans G. Ferrari (dir.), *Pour une scène actuelle* (p. 179-217). Paris : L'Harmattan.
- (2008). Surface et masse dans *PRANAM II* (1973) de Giacinto Scelsi. Dans P. A. Castanet (dir.), *Giacinto Scelsi aujourd'hui*, Actes des Journées d'études des 12-14 janvier 2005 (p. 243-264). Paris : Centre de Documentation de la Musique Contemporaine.
- (2008). Approche comparée des UST et des figures de la musique de Salvatore Sciarrino. Dans E. Rix et M. Formosa (dir.), *Vers une sémiotique générale du temps dans les arts* (p. 113-124), actes du Colloque « Les unités sémiotiques temporelles (UST), nouvel outil d'analyse musicale, théories et applications », organisé par le Laboratoire Musique et informatique de Marseille (MIM) et l'Institut d'esthétique des arts contemporains (IDEAC), Marseille, 7-9 décembre 2005. Sampzon : Delatour.

DO (direction d'ouvrage)

- (2020). G. Giacco, J. Didier, S. Chatelain et F. Verry (dir.). *Définir l'identité de la recherche-création : états des lieux et au-delà*, collection CréArTe, dirigée par John Didier et Grazia Giacco. Louvain-la-Neuve : EME (291 p.).
- (2018). J. Didier, G. Giacco et S. Chatelain (dir.). *Culture et création : approches didactiques*. Lausanne, Belfort-Montbéliard : Coédition du Pôle éditorial de l'UTBM, de la Haute École Pédagogique du canton de Vaud (Suisse) et des Éditions Alphil-Presses universitaires (Suisse) (232 p.).
- (2017). Grazia Giacco, John Didier et Francesco Spampinato (dir.). *Didactique de la création artistique : Approches et perspectives de recherche*. Louvain-la-Neuve : EME (342 p.).
- (2013). Grazia Giacco, Francesco Spampinato et Jean Vion-Dury (dir.). *Jeux de mémoire(s) : Regards croisés sur la musique*. Paris : L'Harmattan (249 p.).

OS-ED (éditions de textes)

- (2012). *Origine des idées subtiles – Réflexions sur la composition*, traduction du texte du compositeur Salvatore Sciarrino [*Origine delle idee sottili*], en collaboration avec Laurent Feneyrou. Portrait de Laurent Feneyrou. Postface de Grazia Giacco. Paris : L'itinéraire, 74 p.

||| \ ARTICLES SCIENTIFIQUES

- (2017). Pour une didactique de la création artistique : axes, projets et bilan (2014-2016) (co-écrit avec Sonia Lorant). *Le Ragioni di Erasmus* – Revue en ligne de l'Université de Roma 3, Roma TrE-Press. Repéré à <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/erasmus01>
- (2016). On the Process of Sound Creation: Some Models for Teaching Artistic Creation in Music Using a Soundpainting Project in a French Primary School (co-écrit avec Solène Coquillon). *VRME - Visions of Research in Music Education*, (28), 1-48. Repéré à <http://www-usr.rider.edu/~vrme/v28n1/index.htm>
- (2016). Geste et voix, entre corps et souffle : pour une didactique de la création artistique. *Revue Recherche en éducation musicale*, (33), 63-89. Repéré à <http://www.mus.ulaval.ca/reem/>
- (2008). Le théâtre musical de Salvatore Sciarrino, de *Vanitas* à *Macbeth*. Autour d'une dramaturgie intime. *Dissonance / Dissonanz* (102), 20-25.
- (2007). Warning and introduction from : Giacco Grazia, La notion de figure chez Salvatore Sciarrino. *SONUS – A Journal of Investigations into Global Musical Possibilities*, 27(2), 16-26.
- (2007). Interaction entre timbre et espace formel dans la musique contemporaine. *Cahiers de la Société Québécoise de Recherche en Musique*, 9 (1-2), 151-169 [numéro spécial, « Le timbre musical : composition, interprétation, perception et réception », *Société Québécoise de Recherche en Musique*, UQÀM, Montréal].
- (2000). Entre l'espace et le temps. Les figures de Sciarrino / Zwischen Raum und Zeit – Zu den "Figuren" von Salvatore Sciarrino (trad. de P. Müller). *Dissonance / Dissonanz*, (65), 20-25.

ACL (revue à comité de lecture répertoriée/recensions)

- (2015). Ingrid Pustijanac. *György Ligeti. Il maestro dello spazio immaginario*. Lucques : LIM, 2013. 310 p. *La revue de musicologie*, tome 101, (1), 257-259.
- (2008). Philippe Albèra, *Le Son et le Sens – Essais sur la musique de notre temps*, éditions Contrechamps, Genève, 2007 (589 p.), *Dissonance*, (104), 56-57.
- (2008). Jean-Yves Bosseur et Pierre Michel, *Musiques contemporaines, Perspectives analytiques 1950-1985*, Minerve, 2007, Contrechamps, Genève, 2007 (286 p.), *Dissonance*, (104), 55-56.
- (2007). Raffaele Pozzi, *Il suono dell'estasi. Olivier Messiaen dal Banquet céleste alla Turangalila-Symphonie*, Lucca, LIM, 2002, VIII-220 pp., *Il Saggiatore Musicale*, XIV, (2), 223-226 [éd. Leo S. Olschki, Florence].
- (2005). Pierre Michel et Gianmario Borio (éds.), *Musiques vocales en Italie depuis 1945 – Esthétique, relations texte/musique, techniques de composition* [actes du colloque, 29-30 novembre 2002, Université Marc-Bloch de Strasbourg], Notre-Dame de Bliquetuit, Millénaire III, *Intersezioni – Rivista di storia delle idee*, Il Mulino, anno XXVII, 140-143.
- (2002). Les châteaux de l'anamorphose, Salvatore Sciarrino, *L'opera per flauto*, Mario Caroli, flûte, cd STR-Stradivarius 33598 (vol. I) et 33599 (vol. II), *Dissonance*, (74), 41.

ACL-N (revue à comité lecture répertoriée à portée nationale/articles)

- (2007). L'espace du temps, la temporalité du geste sonore – De la représentation du temps en musique : proposition d'analyse spatio-temporelle de *Distentio* (pour trio à cordes, 1992) de Walter Zimmermann. *Correspondances – Revue des Arts de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg*, (11), 119-124.
- (2002-2003). L'exploitation du visuel comme outil pédagogique dans l'activité d'audition au collège. *L'Éducation musicale*, 495-500 (495-496, 8-11 ; 497-498, 16-18 ; 499-500, 19-21).

ASCL (sans comité lecture)

- (2011). Musique et métaphores spatiales. *L'Enveloppe*, 1-13.

||| PUBLICATIONS DE VULGARISATION et AUTRES PRODUCTION

PV-CH (chapitres)

- (2019). Salvatore Sciarrino. *DICTECO, Dictionnaire des écrits de compositeurs*. <https://dicteco.huma-num.fr/notice/35668> [DICTECO est une application créée par Emmanuel Reibel (Université Lyon 2 - Institut universitaire de France - IHRIM) en collaboration avec Michel Duchesneau (Faculté de musique de l'Université de Montréal - OICRM), Valérie Dufour (Université libre de Bruxelles) et le réseau international d'étude sur les écrits de compositeurs].
- (2000). Capdevielle Pierre. *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel : Bärenreiter-Verlag, col. 118-120.
- (2000). Chailley Jacques. *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel : Bärenreiter-Verlag, col. 666-668.
- (1999). Benoit Marcelle. *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel : Bärenreiter-Verlag, col. 1137.

PV-A (articles)

- (2011). *Les pavillons de Frédérique Ehrmann [Réflexions « mobiles » : ici et maintenant, ...et au-delà]*. *L'Enveloppe*, 1-3.
- (2009). Musique italienne, entre ici et ailleurs. Livret du Festival *Musica* de Strasbourg, 58-60.
- (2005). Portraits croisés : Ivan Fedele/Johannes Brahms. *L'Enveloppe*, (6), 2-3.
- (2004). Giacinto Scelsi : *Okanagon*, pour harpe, contrebasse amplifiée et tam-tam (1968). *L'Enveloppe*, (1), 3.

PV-A (entretiens)

- (2011, 14 avril). A proposito di N.N. (2008) ; conversazione con Francesco Filidei (compositore) e Stefano Busellato (filosofo, librettista) (tr. en italien de Marie-Odile Volpoët). Programme de salle, *I Concerti della Normale*, 44^{ème} saison, Teatro Verdi, Pisa (Italie), 9-11. Publié aussi en français dans : *L'Enveloppe*, 2011, 1-7.
- (2011). Entretien avec Francesco Filidei (compositeur) et Stefano Busellato (philosophe), autour de N.N., *L'Enveloppe*, 1-7.
- (2007). Grazia Giacco intervista Stefano Gervasoni. *Divertimento Ensemble 1977-2007 : Testimonianze*, 22-24.
- (2006). Témoignages (in)sonores : Elvio Cipollone et Lorenzo Pagliei. *L'Enveloppe*, (10), 9-12.
- (2005). Concert de l'Ensemble Recherche : Entretien avec Barbara Maurer et Stefano Gervasoni. *L'Enveloppe*, (7), 2-3.
- (2004). Musique contemporaine au collège et lycée : entretien avec Bernard Lienhardt. *L'Enveloppe*, (5), 4.
- (2004). Musique contemporaine à l'Université : entretien avec Pierre Michel. *L'Enveloppe*, (4), 4.
- (2004). Hommage à Jolivet : Entretien avec Mario Caroli. *L'Enveloppe*, (2), 4.
- (2004). Ensemble Linea : entretien avec Jean-Philippe Wurtz. *L'Enveloppe*, (1), 3.
- (2000, 5 mai). Mario Caroli au Musée. *Dernières Nouvelles d'Alsace [DNA]* (106), 7.
- (2000, 30 avril). Le chant humaniste de Klaus Huber. *DNA* (102), 6.
- (2000, 27 avril). La flûte contemporaine au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg. *Dernières Nouvelles d'Alsace [DNA]* (99), 5.
- (2000, 26 avril). Strasbourg rend hommage à Klaus Huber. *DNA* (98), 5.
- (2000, 11 avril). Sensible hommage à François-Bernard Mâche. *DNA* (86), 8.

PV-A (notes de programme)

- **(2011, 7 mai, 20h30)**. Note de programme pour le concert Von Dohnányi, Kurtág, Ligeti, Popper, Liszt, Liszt-Wagner. Théâtre Municipal de Colmar, 67.
- **(2011, 7 mai, 17h30)**. Note de programme pour le concert Liszt, Schumann, Kurtág, Mendelssohn. Théâtre Municipal de Colmar, 69.
- **(2000, 19 avril)**. Ensemble Intercontemporain : concert des Solistes au Goethe-Institut, Paris.

PV-A (recensions)

- **(2011)**. Amalia Collisani, Gabriele Garilli, Gaetano Mercadante (dir.), *Italia/Francia – Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo*, Palerme, L'Epos, 2009, collection Harmonia Mundi, 19 ill. N/B, 414 pages. *L'Enveloppe*, 1-5.
- **(2011)**. Éric Humbertclaude, *Bascule*, Paris, Stil, 2007, 64 p. (32 feuillets imprimés). *L'Enveloppe*, 1-2.
- **(2005)**. Jean-Yves Bosseur, *Du son au signe – Histoire de la notation musicale*. *L'Enveloppe*, (9), 3.
- **(2004)**. *Les UST, Nouvelles clés pour l'écoute*, CD-Rom « Les Unités Sémiotiques Temporelles », produit par le MIM, avec le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, INA-GRM. *L'Enveloppe*, (5), 2-3.

PV (Livrets de Cds)

- **(2012)**. Stefano Gervasoni, *Least Bee – Pièces pour voix et ensemble*, Divertimento Ensemble, dir. Sandro Gorli, Stradivarius (STR33780).
- **(2012)**. Salvatore Sciarrino, *Le stagioni artificiali (Le stagioni artificiali, Centauro marino, Studi per l'intonazione del mare)*, Daniel Gloger, Ciro Longobardi, Marco Rogliano, Ensemble Algoritmo, Marco Angius, dir., Stradivarius (STR 33917).
- **(2010)**. Pierluigi Billone, *3 pièces pour percussion*, percussionniste : Adam Weisman. Label EIN KLANG.

dPV (direction de publication de vulgarisation)

L'Enveloppe - lettre d'information et d'analyse de musique contemporaine (2004-2005 ; 2011-2015, co-fondée et co-dirigée avec Olivier Class). ISSN 1765-1239.

||| COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES (sélection)

Nombre de colloques, journées d'études, séminaires organisés sur 5 ans : 6

Nombre de colloques, journées d'études sur 5 ans (participation) : 18

C-ACTI (avec actes dans un congrès international)

Université de Strasbourg, Académie d'hiver du 8 au 9 février 2018. « Recherche-Création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie », organisée par l'Université de Strasbourg EA3402 ACCRA, ESPE, en collaboration avec la Haute école pédagogique, Vaud. Titre de la communication (avec John Didier) : « *Cartographie de quelques méthodologies en recherche-création et de leur adaptation en didactique de la création artistique et technologique* ». [Sortie prévue : printemps 2020].

HEP Vaud, Lausanne, 4 juillet 2017. Académie d'été du 4 au 6 juillet 2017 « Recherche – Création : perspectives didactiques », organisée par la Haute école pédagogique, Vaud, en collaboration avec l'EA 3402 ACCRA et l'ESPE, Université de Strasbourg. Titre de la communication : « *Recherche-création : quelle création pour le chercheur ?* ». [Sortie prévue : printemps 2020].

HEP Vaud, Haute Ecole Pédagogique, Lausanne, octobre 2016. Journées de recherche « La conception d'un artefact : approches ergonomiques et didactiques ». Titre de la communication : « *Un artefact sonore ? Limites et possibilités pour une didactique de la création artistique* », jeudi 6 octobre 2016, C33-salle 525.

HEP Vaud, Haute Ecole Pédagogique, Lausanne, 19 et 20 mai 2016. Journées de recherche « Culture et création : approches didactiques ». Titre de la communication : « *Une barque sur l'océan : entre culture et création* », jeudi 19 mai 2016, C33-salle 525.

Auditorium des Musées de Strasbourg, MAMCS, 22 et 23 janvier 2016. Journées d'études DiCrA « Didactique de la création artistique » (IdEx Attractivité, Université de Strasbourg). Titre de la communication : « *...car la voie droite était perdue (Dante, Divina Commedia, Enfer, I) : de la nécessité d'un modèle hybride pour la recherche en didactique de la création artistique* » (avec John Didier, HEP Vaud, Lausanne, Suisse).

ESPE, Université de Strasbourg, salle des Conseils, 13 mars 2015. Journée d'études DiCrA « Didactique de la création artistique » (IdEx Attractivité, Université de Strasbourg), avec Solène Coquillon. Titre de la communication : « *Modèles et applications pour une didactique de la création artistique en musique* ».

ESPE, Université de Strasbourg, salle des Conseils, 28 novembre 2014. Journée d'études DiCrA « Didactique de la création artistique » (IdEx Attractivité, Université de Strasbourg). Titre de la communication : « *Pourquoi une didactique de la création artistique ?* ».

Université de Montréal (Québec), mars 2008. Colloque *Les écrits de compositeurs depuis 1850*, Faculté de Musique de l'Université de Montréal (Québec). Titre de la communication : « *Les écrits de Salvatore Sciarrino (1981-2001)* », en collaboration avec le chef d'orchestre Marco Angius, 12-15 mars 2008.

C-ACTN (avec actes dans un congrès national)

Université de Strasbourg, 4-5 décembre 2013. Colloque *Autour de Paul Méfano : résidence, concert, colloque*, Conservatoire-Cité de la musique et de la danse, Palais Universitaire, salle Pasteur, organisé par le Labex GREAM de l'Université de Strasbourg et l'Académie supérieure de

Musique de Strasbourg. Titre de la communication : « Le compositeur-pédagogue : autour des *Instantanées* (2000) de Paul Méfano ».

IFUCOME, Université Catholique de l'Ouest, Angers, 18 juin 2011. Journée d'études organisée par Pascal Terrien et Jean-Luc Leroy, *L'enseignement de l'histoire des arts : mises en œuvre et réalités dans les disciplines*, 18 juin 2011. Titre de la communication : « Histoire des arts et éducation musicale : quel équilibre entre connaissances et pratiques musicales ? » (avec Marie-Annick Guillemain, prof. Agrégée d'éducation musicale au lycée Camille Sée de Colmar).

Université Paul Verlaine, Metz, septembre 2010. Journées d'études « Historiographie critique de la création musicale après 1945 : enjeux épistémologiques et méthodologiques » organisées par Anne-Sylvie Barthel-Calvet, 9 et 10 septembre 2010, UFR Sciences Humaines et Arts. Titre de la communication : « Pluralité d'écritures autour de trois pièces pour percussions de Pierluigi Billone : écrits, partitions, enregistrements, vidéos ».

Université Rennes 2, septembre 2010. Journées d'études *Musique et poésie : Le choix d'un poème*, le 30 septembre et 1^{er} octobre 2010, Amphi Musique, Université Rennes 2 – Haute Bretagne, Equipe d'Accueil « Arts : pratiques et poétiques, Laboratoire Musique et Image : Analyse et Création ». Titre de la communication : « Choix d'une langue, choix d'un poème : le cas des *Poesie francesi* de Stefano Gervasoni ».

Université Paris 8, novembre 2008. Colloque « Pour une scène actuelle », 12 et 13 novembre 2008 à l'Université de Paris 8. Titre de la communication : « *Pas si* de Stefano Gervasoni (sur un texte de Beckett) pour deux acteurs et accordéon », en présence du compositeur et des metteurs en scène.

Université Marc Bloch–Strasbourg II, décembre 2006. Journées d'études *Le temps de l'œuvre, le temps à l'œuvre*, Palais Universitaire, Salle Fustel de Coulanges, organisée par l'Équipe d'accueil EA 3402 ACCRA et l'Équipe Histoire de l'art de l'EA 3400 « Sciences historiques » de l'université Marc-Bloch de Strasbourg, 8 et 9 décembre 2006. Titre de la communication : « L'espace du temps, la temporalité du geste sonore – De la représentation du temps en musique : proposition d'analyse spatio-temporelle de *Distentio* (pour trio à cordes, 1992) de Walter Zimmermann ».

Cité de la Musique de Marseille, décembre 2005. Colloque *Les Unités Sémiotiques Temporelles (UST) : Un nouvel outil d'analyse musicale – Théories et Applications*, organisé par le Laboratoire Musique et Informatique de Marseille (MIM) et l'Institut d'Esthétique des Arts Contemporains (IDÉAC), Cité de la Musique de Marseille, 7-9 décembre 2005. Titre de la communication : « Approche comparée des UST et des *figures de la musique* de Salvatore Sciarrino ».

C-COM (sans actes) aussi I/N pour congrès national ou international

HEP Vaud, Haute Ecole Pédagogique, Lausanne, 13 décembre 2019. Séminaire CREAT (Création & Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie). Titre de la communication : « Repenser l'évaluation pour penser une thèse de recherche-crédation ».

Université de Strasbourg, 3-4 mai 2018. Journées d'études « Jeudis de la recherche », organisées par Corine Pencenat, EA3402 ACCRA, Collège doctoral européen. Titre de l'intervention : « Quelques exemples de positionnement épistémologique dans les champs de la recherche-crédation (Gosselin, Bruneau) et de l'*Artistic Research* (Borgdorff) ».

Université Paris Descartes, 20 novembre 2017. Colloque « Création et créativité : entre formation et recherche ». Lundi 20 et mardi 21 novembre 2017 / 9h-17h30. Lieu : Le Carreau du Temple, Salle de spectacle. Titre de la communication : « Recherche-crédation et didactique de la création artistique : modèles de création et méthodologies émergentes » (avec John Didier).

Université de Strasbourg, Strasbourg, 28 avril 2017. 1^{ère} Journée d'études « Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie ». Titre de la

communication : « Nouvel axe : émergence, contexte, objectifs et perspectives ». ESPE, salle B106.

HEP Vaud, Haute Ecole Pédagogique, Lausanne, 6 novembre 2015. Séminaire CREAT (Création & Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie). Titre de la communication : « Didactique de la création artistique : bilan et pistes » (intervention et organisation des séminaires CREAT).

Belfort, 1^{er} Colloque International « Education, création et numérique », 8 octobre 2015. 1^{er} Colloque international « éducation, création et numérique », 7-9 octobre 2015, Montbéliard et Belfort. Titre de la communication : « Ctrl+ [C, X, V] : de l'écoute à la création sonore. Quels sens en jeu ? » (avec la compositrice Abril Padilla).

HEP Vaud, Haute Ecole Pédagogique, Lausanne, 24 avril 2015. Journée internationale d'études « La musique à la rencontre des autres disciplines », co-intervention avec John DIDIER (HEP Vaud, Arts visuels). Titre de la communication en anglais : « Artistic creation teaching : an interdisciplinary question ».

University of Exeter (UK), RIME (Research in Music Education), *The 9th International Conference for Research in Music Education*, 18 avril 2015. Titre de la communication en anglais : « Which models and applications for artistic creation teaching in music? ».

Université de Strasbourg, 14 mars 2014. Journée d'études du GREAM : « Les problématiques de la recherche sur la musique en acte » (Salle Europe — MISHA). Titre de la communication : « Recherches sur le geste et création artistique interdisciplinaire : quelques réflexions autour du projet *Experimental Sound Pianos Embedded* ».

Université Paul Verlaine, Metz, septembre 2008. Colloque « Recherches en musicologie : nouvelles perspectives », 11-13 septembre 2008, organisé par la SFM (*Société française de musicologie*), Université de Metz. Titre de la communication : « Critères d'organisation de type spatial en musique : quelles perspectives pour l'analyse musicale ».

Université Marc Bloch-Strasbourg II, mars 2005. « Critères d'organisation de type spatial : analyse de quelques extraits d'œuvres », Journée d'étude organisée par le Département de Musique de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg, 5 mars 2005.

Université Marc Bloch-Strasbourg II, mars 2003. « L'espace spiralé dans *Vortex Temporum* de Gérard Grisey », Journée d'études organisée par le Département de Musique de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg, 22 mars 2003.

C-AFF

Université de Montréal (Québec, Canada), mars 2005. Poster session : « Interactions entre timbre et espace *formel* dans la musique contemporaine », *Colloque interdisciplinaire de musicologie* CIM 05, organisé par l'Observatoire international de la création musicale (OICM) et la Faculté de Musique de l'Université de Montréal (Québec - Canada), 10-12 mars 2005.

C-ORG (organisation de colloques ou de journées d'études)

HEP Vaud, Lausanne, 8-9 février 2018. Académie d'hiver « Recherche - Création : perspectives didactiques », organisée par l'ACCRA EA 3402, Université de Strasbourg, en collaboration avec la Haute école pédagogique, Vaud. Lieu : Salle des conférences, MISHA.

HEP Vaud, Lausanne, 4-6 juillet 2017. Académie d'été du 4 au 6 juillet 2017 « Recherche - Création : perspectives didactiques », organisée par la Haute école pédagogique, Vaud, en collaboration avec : l'ESPE et Le Laboratoire ACCRA EA 3402, Université de Strasbourg. [<https://www.hepl.ch/cms/accueil/sites/institutionnel/accueil/actualites-et-agenda/actu-hep/academie-dete-recherche--creatio.html>]

Université de Strasbourg, 28 avril 2017. Journée d'études « Recherche-création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie ». Lieu : ESPE, salle B106. Axe de l'équipe de recherche EA 3402 ACCRA.

ESPE, Université de Strasbourg (2014-2016). Organisation de journées d'études DiCrA (Index Didactique de la création artistique) : 28 novembre 2014, 13 mars 2015, 22 et 23 janvier 2016 (Auditorium des Musées de Strasbourg au MAMCS, Strasbourg).

Université de Strasbourg, 4-5 décembre 2013. Co-organisation du colloque avec Pierre Michel : *Autour de Paul Méfano : résidence, concert, colloque*, Conservatoire-Cité de la musique et de la danse, Palais Universitaire, salle Pasteur, organisé par le Labex GREAM de l'Université de Strasbourg et l'Académie supérieure de Musique de Strasbourg.

C-INV (invité) aussi I/N

Futurs composés-Réseau national de la création musicale (Paris, 18 octobre 2019). Modératrice de la Rencontre professionnelle "Les clés de la transmission", dans le cadre des Rendez-Vous Contemporains de Saint Merry, organisée par Futurs Composés et Babel Productions.

<http://www.futurscomposes.com/rencontre-professionnelle-les-clefs-de-la-transmission/>

Université de Lille, séminaire École doctorale Sciences de l'Homme et de la Société, 13 mars 2019. Dans le cadre du séminaire autour de la « recherche-création » organisé par Marie-Pierre Lassus (MCF HDR Université de Lille). Titre de l'intervention : « Recherche-création, recherche-action, entre singularité et collectif : approche épistémologique et perspectives méthodologiques ».

Académie de Lille, Plan de formation des enseignants du 1^{er} degré, 4 février 2019. DSDEN du Nord – Journée départementale école maternelle et éducation artistique : Pratique(s) artistique(s) et créativité. Titre de l'intervention : « Faire/Créer : ouvrir un espace de création dans et hors sa classe. Pourquoi ? Comment ? ». Ecole supérieure d'Art de Tourcoing.

Université de Strasbourg, NUIT ALUMNI: les Intelligences en connexion. Titre de l'intervention : « Intelligence...en création ». Strasbourg, Aula, Palais Universitaire, 15 juin 2018.

Festival Imagine Science Paris, 2-4 juin 2017. Participation au débat *Autour de la créativité* le samedi 3 juin à 19h au sein du cinéma Grand Action, 5 rue des Écoles, Paris. Rencontre publique à l'issue du film *Les Cinq (pas si) Sages* (Aurélien Peilloux/France/2015). « Projection suivie par une discussion autour de la créativité en présence du physicien Stéphane Douady, du biologiste François Taddei (fondateur du CRI – Centre de Recherches Interdisciplinaires), du compositeur et universitaire Karol Beffa, du cinéaste Aurélien Peilloux et de la chercheuse en création Grazia Giacco ».

CDMC, Paris, 17 septembre 2013. Centre de Documentation de Musique Contemporaine, Paris : présentation de l'ouvrage *Silences de l'oracle. Autour de l'œuvre de Salvatore Sciarrino*, sous la direction de Laurent Feneyrou, Paris, CDMC, 2013. Table ronde avec Laurent Feneyrou, Michelle Agnès Magalhaes, Pierre Albert Castanet (modérateur).

Université Aix-en-Provence I, 10 avril 2009. Séminaire organisé par le Département de Musique : « Salvatore Sciarrino et la théorie des *figures de la musique* ».

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 20 janvier 2007. Séminaire : « Autour de la musique vocale de Stefano Gervasoni », dans le cadre du cycle « Composition et musicologie contemporaine » (EHESS-CNRS, Centre de recherches sur les arts et le langage), organisé par Laurent Feneyrou et Frédéric Durieux, CNSMDP.

PAT (compositions musicales, cinéma, expositions, installations)

ESPE, Université de Strasbourg, 4 juin 2015. Installation sonore (diffusion en 5.1) et réalisation d'une bande son électro-acoustique, dans le cadre du projet *#Jardin (perdu-retrouvé)*, Hall de l'ESPE, juin 2015. Création interartistique (installations visuelles et sonores, photographies, vidéos, textes) et parcours multimédia. Installation permanente pour les œuvres *in situ*. Partenariats : ESPE, Ecole supérieure du Professorat et de l'Education, Faculté des Arts, Université de Strasbourg, Zone d'art. Responsable du projet (avec le soutien de l'ESPE, du SUAC, Service Universitaire de l'action culturelle et du Fonds IDEX Attractivité).