

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	



Création Recherche
Enseignement
Arts et Technologie



Grazia Giacco

MCF HDR hors classe, Musique, Université de Strasbourg

UR 3402 ACCRA – *Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques*

INSPÉ, Université de Strasbourg, 141 avenue de Colmar, BP 40102, 67024 Strasbourg Cedex (F)

Tel. : +33 (0)3 88 43 82 00 (accueil), bureau 232 (03 88 43 82 39)

Portable : 06 25 98 58 98

Email : giacco@unistra.fr

Page Web personnelle : <https://unistra.academia.edu/GraziaGiacco>

Page Web de l'équipe : <http://arts.unistra.fr/ea3402-accra/programme-et-axes-de-recherche/>

Qualifiée dans le corps des PU depuis le 08/02/2019 – CNU Section 18 – [Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art]

Date et lieu de naissance : 3 octobre 1972 (Rome, Italie)

Nationalités : Italienne et Française (acquise en 2013)

Langues : Italien, Français ; Anglais (lu, parlé)

DIPLÔMES et FORMATION

- **2018.** HDR Habilitation à diriger des recherches, Musique et Musicologie, Université de Rouen. Garant : Pierre Albert Castanet, PU Musicologie, Université de Rouen. Dossier composé de 3 Tomes : Tome 1. CV détaillé et argumenté (55 p.) ; Tome 2. Essai inédit (149 p.) ; Tome 3. Recueil des publications (591 p.).
- **2006.** Thèse de Doctorat nouveau régime en Musique et Musicologie, Université de Strasbourg [Titre : *Critères d'organisation de type spatial dans la musique contemporaine depuis 1950 en Europe*, soutenue le 19 mai 2006, sous la direction de Pierre Michel. Mention : *très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité*. 2 vol. (540 f.) : ill., mus. + 2 CD audio].
- **2001.** Agrégation externe de Musique.
- **2000.** D.E.A. Arts, Université de Strasbourg.
- **1999.** Master Musique et musicologie, Université de Strasbourg
- **1998.** Diplôme de spécialisation en musique de chambre, Conservatoire de Strasbourg.
- **1982-1995.** Formation musicale (violon, alto, écriture et analyse, histoire de la musique, composition) au Conservatoire S^{te}. Cécile de Rome (Italie).

TÂCHES INSTITUTIONNELLES

- Directrice de l'ED 520 École doctorale des Humanités (depuis le 27/01/2020).
- Directrice par intérim de l'ED 520 École doctorale des Humanités (depuis 11/2019).
- Directrice adjointe de l'ED 520 École doctorale des Humanités (11/2018-11/2019).
- Membre de la Commission internationale ED 520, Université de Strasbourg (2018-19).
- Membre du Comité de suivi des thèses (UR 3402 ACCRA).
- Membre élue au Comité d'experts : comité pluridisciplinaire « Sciences, Arts / Lettres / Langues », Collège B, INSPÉ (depuis 2019).
- Membre élue au Collegium « Education et Formation » en tant qu'enseignant-chercheur au titre de la recherche (2013-2016).

RECHERCHE

- **Thèmes de recherche** : histoire, esthétique et analyse de la musique des XX^e et XXI^e siècles ; recherche-crédation et didactique de la création artistique ; éthique de la création artistique.
- **Responsable de l'axe 1 « La Fabrique des arts », UR 3402 ACCRA.** <https://accra-recherche.unistra.fr/laccra/projet-scientifique/la-fabrique-des-arts/>
- **Coordinatrice du groupe de travail (ACCRA, axe 1)** : Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie. <https://accra-recherche.unistra.fr/>
- **Co-fondatrice et co-directrice du laboratoire international CREAT** – Création et Recherche dans l'enseignement des arts et de la technologie (HEP, Vaud, Lausanne). <http://creat-lab.ch/>

PROJETS FINANCÉS

- **2021-2028.** Coordinatrice de l'axe « Éthique de la création artistique » (*Ethics in artistic research*), ITI-Institut thématique interdisciplinaire, LETHICA (dir. A. Mangeon).
- **2014-2016.** IdEx « Attraction » : projet « Didactique de la création artistique ». Montant du Fonds : 25 000 €. Organisation et direction scientifique des journées DICRA (IDEX, 2014-2016).

PRIMES ET BOURSES

- **2011.** Bourse « Paul Sacher Stiftung », projet « Archives Salvatore Sciarrino », Bâle (Suisse).
- **2007.** Prix de thèse : Prix de Thèse de la Société des Amis des Universités de l'Académie de Strasbourg, 16 juin 2007.

EXPERTISES ET COMITÉS

- Expert externe pour l'évaluation d'une demande de subvention pour une demande de subvention soumise dans le cadre du concours *Soutien aux équipes de recherche* du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC). Rapport en cours (délai : 4 février 2020).
- Rapport dans le cadre de la mission conjointe Faculté des Arts/Académie supérieure de musique (janvier-février 2019, Université de Strasbourg/DRAC) pour l'évolution du Parcours DUMI (durée comptabilisée : 48h).
- Expert externe pour l'évaluation d'une demande de candidature à la résidence PRISM/IMERA (Aix-Marseille Université), programme 2019-2020 *Arts, Science et Société*. Novembre 2018.
- Expert externe pour l'évaluation d'une demande de subvention présentée au Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC) dans le cadre du programme *Soutien à la recherche pour la relève professorale* (discipline : enseignement des arts). Janvier 2017.
- Évaluation d'un manuscrit en anglais : revue *I-Perception* (*SAGE Journals*, <http://journals.sagepub.com/articles/ipe>), 2016-2017.
- Membre du comité scientifique des Publications du GREAM (LabEx, Université de Strasbourg) (depuis 2016).
- Membre du comité scientifique du CREAT – laboratoire de la HEP Vaud, Lausanne (depuis 2017).
- Membre du comité scientifique des Journées des jeunes chercheurs du GREAM (LabEx, Université de Strasbourg) (2018).
- Membre du comité scientifique des *Journées d'Analyse Musicale de la Société Française d'Analyse Musicale*, 21 et 22 novembre 2016, MSH Dijon, Laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement (UMR CNRS 5022), Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 7366), Université de Bourgogne Franche-Comté : *Analyse musicale et perception*.
- Expert externe pour le *Fonds national suisse de la recherche scientifique* (FNS, Berne, SUISSE). Évaluation déposée en ligne le 3 août 2014 (en français, 6 pages).

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

Domaines d'enseignement : musique (histoire et esthétique), didactique de l'éducation musicale, recherche-crédation et didactique de la création artistique, méthodologie de la recherche en art.

- Master 1^{er} et 2nd degrés, INSPÉ, Université de Strasbourg
- Master Arts, Faculté des arts (Université de Strasbourg)
- Licence DNSMP/DE, Académie supérieure de musique – HEAR (Haute École des Arts du Rhin), Conservatoire de Strasbourg.
- Co-responsable Master Mention MEEF 2nd degré « Enseigner l'Éducation musicale », ESPE Strasbourg (depuis 2013).
- Responsable UE 3 (M1) et UE 2.1 (M2) – didactique de l'éducation musicale, Master Mention MEEF 2nd degré « Enseigner l'Éducation musicale », ESPE Strasbourg (depuis 2013).

ACTIVITÉS D'ENCADREMENT

Mémoires de Masters (28 depuis 2014)

2018-19 : 5 mémoires Masters MEEF 1^{er} degré, 4 mémoires 2nd degré éducation musicale, 1 mémoire Master Pratiques et ingénierie de la formation, 1 mémoire Master recherche Musique.

2017-18 : 1 mémoire Masters MEEF 1^{er} degré, 1 mémoire 2nd degré éducation musicale.

2016-17 : 3 mémoires Masters MEEF 1^{er} degré, 2 mémoires 2nd degré éducation musicale.

2015-16 : 4 mémoires Masters MEEF 1^{er} degré, 2 mémoires 2nd degré éducation musicale.

2014-15 : 3 mémoires Masters MEEF 1^{er} degré, 1 mémoire 2nd degré éducation musicale.

Thèses (ED 520, Université de Strasbourg)

2018-[2021]: Stefano Luca, *Musée de la ville / Ville-musée : de la muséographie qui représente la ville à la ville-musée qui se présente. Cadre théorique et conception d'un système sonore interactif pour le tissu urbain de Venise et Strasbourg*. Direction : Pierre Litzler, PU Design, Faculté des Arts ; co-direction : Grazia Giacco, MCF HDR Musique (UR 3402 ACCRA, Université de Strasbourg).

2019-[2022] : Clara Périssé, *De la posture de l'amateur à l'ère numérique : usages didactiques des nouveaux médias en arts visuels dans une démarche de création*. Co-direction avec John Didier (HEP Vaud, Lausanne), dans le cadre de la convention entre le laboratoire CREAT (Lausanne) et l'UR 3402 ACCRA (Strasbourg). Thèse financée par le programme de formation SwissUniversities.

2014-2020 (reprise d'une co-direction) : Mathieu Tremblin, *Les pratiques artistiques d'intervention urbaine indépendantes au début du 21^e siècle. Un nouveau modèle d'appropriation citoyenne des espaces publics, de la ville à Internet*. Co-direction avec Françoise Vincent-Féria (ex-éméritat).

JURYS DE THÈSES et HDR

Depuis 2016 et jusqu'à janvier 2020 : **membre de 8 jurys** (dont 4 en tant que pré-rapporteur).

Thèse, 14 janvier 2020, Université de Lille : membre de jury

Doctorat Arts, Musicologie – Thèse de Justine SION-HENRY, *Les temps discordants de la musique. Une alternative à l'homogénéité du temps dominant, un enjeu de l'enseignement musical* (342), Université de Lille 3. ED SHS Sciences de l'Homme et de la Société. Laboratoire CECILLE (Centre d'études en Civilisations, Langues et Lettres Etrangères. Thèse préparée sous la dir. de Marie-Pierre Lassus, MCF HDR, Université de Lille.

Thèse, 5 novembre 2019, Université de Dijon : membre de jury et pré-rapporteur

Doctorat Arts, Musicologie – Thèse de Sandrine PERRAUDEAU, *La texture en musique : sa contribution pour la composition, l'apprentissage de la musique et ses effets sur la perception et la cognition des enfants sourds implantés* (341 p.), Université de Bourgogne Franche-Comté. ED SEPT (Société, Espace, Pratiques, Temps) LEAD UMR 5022. Thèse préparée sous la dir. de Philippe Lalitte, PU, Lettres Sorbonne Université et Emmanuel Bigand, PU, CNRS-Université de Bourgogne.

Thèse, 21 octobre 2019, Université de Lyon/Jean-Monnet, Saint-Etienne : membre de jury et pré-rapporteur

Doctorat Arts, Musicologie – Thèse de Vincent-Raphaël CARINOLA, *Composition et nouvelles technologies : vers des nouveaux agencements des catégories musicales* (378 p.), Université de Lyon / Université Jean Monnet (Saint-Etienne), ED 484 Lettres, Langues, Linguistique & Arts, sous la dir. de Laurent Pottier, PU, CIEREC, Université Jean Monnet.

Thèse, 20 septembre 2019, Université de Strasbourg : membre de jury

Doctorat Arts visuels – Thèse de Madame Solenn TENIER, *Hypermondialisation et pensée artistique critique : enjeux d'une narration du réel et d'une émancipation spéculative à l'ère des NTIC*. Université de Strasbourg, ED 520 – EA3402 ACCRA, sous la direction de Françoise Vincent-Féria.

Thèse, 8 décembre 2018, Université Aix-Marseille : membre de jury et pré-rapporteur

Doctorat Arts, Musicologie – Thèse de Monsieur Jean-Pierre MOREAU : *De la perception à la représentation : vers une épistémologie de l'œuvre interdiscursive. Pour une analyse de l'œuvre vidéomusicale*, sous la direction de Madame Christine Esclapez (Professeur, musicologie, Université Aix-Marseille) et de Monsieur Vincent Tiffon (Professeur, musicologie, Université de Lille), ED 354 école doctorale Langues, Lettres et Arts, Laboratoire PRISM, AMU-CNRS, Perception, Représentation, Image, Son, Musique.

HDR, 9 novembre 2018, Université Aix-Marseille : membre de jury et pré-rapporteur

Habilitation à diriger des recherches (HDR) de Monsieur Peter SINCLAIR, Université d'Aix-Marseille, Unité de Recherche : FRE 2006 CNRS PRISM. Garant : Madame le Professeur Christine ESCLAPEZ. 2 Tomes (207 p. + 219 p.) : *Nouveaux auditoriums et pratiques d'écoute. Bilan et perspectives de recherche*.

Thèse, 27 septembre 2018, Université de Strasbourg : membre de jury

Doctorat Arts visuels – Thèse de Madame Pauline GAUDIN-INDICATTI : *L'acte d'image. Notes, réflexions, positions : Naviguer, ici ou ailleurs, avec (ou sans) son mobile*, sous la direction de Madame Françoise Vincent-Féria (Université de Strasbourg) et de Madame Maria Ivone dos Santos (Université Fédérale du Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil), ED 520 École doctorale des Humanités (Arts, Langues, Lettres, Philosophie).

Thèse, 26 janvier 2016, Sorbonne Paris Cité, Fémis, CRI, Paris

Doctorat Fémis/CRI, Thèse de M. Aurélien PEILLOUX : *Quête d'un cinéaste autour de la relation dialogique 'art-science'. De l'idée-sentiment dans le processus de création à une approche esthétique de la connaissance*, sous la direction de Jean-François Joanny (Institut Curie), Université Paris Diderot (Paris 7), Sorbonne Paris Cité, Ecole doctorale : Frontières du vivant (ED 474)/Fémis/CRI Centre de Recherches Interdisciplinaires, Paris.

JURYS DE MÉMOIRES DE MASTER

- Membre du jury de mémoires de Master (Département musique, Université de Strasbourg).
- Membre du jury de mémoires de Master, 1^{er} et 2nd degrés (ESPE/INSPÉ, Université de Strasbourg).
- École des Hautes Études en Sciences Sociales, Master en Sciences Humaines et Sociales – Mention Théories et Pratiques du Langage et des Arts – Spécialité « Musique ». Titre du mémoire : *Une approche nouvelle de la pédagogie de création pour les jeunes à travers les technologies numériques*, soutenu par Gaja Maffezzoli, le 22 septembre 2017, Paris.

JURYS DE CONCOURS ET/OU DIPLÔMES

- **Président du jury du DUMI, CFMI de Sélestat**, Université de Strasbourg. Sessions : 2014, 2015 et 2018.
- **Membre du jury de CAPES** – Education musicale (correcteur épreuve écrite CMA – Culture musicale et artistique ; membre de jury des épreuves orales d'admission). Sessions : 2015 et 2016.
- **Membre du jury académique** pour l'obtention du certificat CAFIPEMF (certificat d'aptitude aux fonctions d'instituteur ou de professeur des écoles maître formateur). Session 2014.

COMITÉ DE SÉLECTION

Membre du comité de sélection pour le recrutement d'un(e) MCF-Musicologie, section 22, Université de Lorraine (Nancy), mai 2016.

MISSIONS ET AUTRES CHARGES

- **Chargée de mission culture, ESPE, Université de Strasbourg.** Heures référentiel : Responsabilité Mission culture volet « musique » [5h] (2015-2017).
- **Membre de la Commission de site** IUFM d'Alsace – site de Strasbourg (2012-2013).
- **Membre du CA de l'ensemble LINEA,** ensemble de musique contemporaine (2013-2018).