

Laboratoire	Approches contemporaines	
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402		
Université de Strasbourg		

Grazia Giacco

MCF hors classe
HDR en Musique et musicologie

INFORMATIONS PERSONNELLES ET FICHE DE SYNTHÈSE

Grazia Giacco

MCF HC HDR en Musique et musicologie

Qualifiée dans le corps des PU depuis le 08/02/2019 – CNU Section 18 [HC échelon 5 depuis le 01/09/2019]

UR 3402 ACCRA – *Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques*

INSPÉ, Université de Strasbourg, 141 avenue de Colmar, BP 40102, F-67024 Strasbourg Cedex

Tél. : +33 (0)3 88 43 82 00 (accueil), bureau 232 (03 88 43 82 39)

Portable : 06 25 98 58 98

Email : giacco@unistra.fr

Page Web de l'équipe : <https://accra-recherche.unistra.fr/laccra/membres/chercheurs/grazia-giacco/>

Page Web : <https://www.researchgate.net/profile/Grazia-Giacco>

Date et lieu de naissance : 3 octobre 1972 (Rome, Italie)

Nationalités : Italienne, Française (acquise en 2013)

Langues : Italien, Français (Anglais)

Recherche :

- Thèmes : histoire, esthétique et analyse de la musique des XX^e et XXI^e siècles ; musique/arts visuels ; recherche-crétion ; pédagogie des arts.
- Membre de l'UR 3402 ACCRA – *Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques* et responsable de l'axe 1 « La Fabrique des arts » et coordinatrice du projet de recherche : *Recherche-crétion et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie*.
- Co-fondatrice et co-directrice du groupe de recherche CREAT : *Crétion et Recherche dans l'Enseignement des arts et de la technologie* (HEP Vaud, Lausanne, Suisse).

Enseignement :

- Histoire et esthétique de la musique, épistémologie et méthodologie de la recherche-crétion, pédagogie de la musique, didactique de la création artistique, méthodologie de la recherche en art.

Grazia Giacco est musicienne, musicologue et enseignante-chercheuse HDR à l'Université de Strasbourg (France). Elle enseigne aussi à l'Académie supérieure de Musique de la HEAR (Haute école des arts du Rhin). Membre de l'UR 3402 ACCRA (*Approches contemporaines de la réflexion et de la création artistiques*), elle est co-fondatrice et membre du CREAT (*Crétion, Recherche, Enseignement dans les Arts et la Technologie*, HEP, Vaud, Lausanne). Elle co-dirige la collection « CREArTe » (EME éditions), dédiée aux recherches menées dans et par les pratiques des arts et de la technologie. Depuis janvier 2022, elle est membre du comité scientifique de la collection « Recherche-crétion » aux éditions Hermann. Ses recherches portent sur la recherche-crétion, l'analyse et l'esthétique de la musique des XX^e et XXI^e siècles, et sur la pédagogie de la création artistique.

SOMMAIRE

1. PARCOURS SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE.....	4
1. 1. Titres universitaires.....	4
1. 2. Diplômes de conservatoire.....	4
2. DÉROULÉ DE CARRIÈRE.....	5
3. CONTEXTE D'EXERCICE.....	5
4. RESPONSABILITÉS INSTITUTIONNELLES	5
5. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES	6
5. 1. Responsabilités scientifiques	6
5. 2. Coordination de projets de recherche aux niveaux national et international.....	6
5. 3. Réseaux de recherche aux niveaux national et international.....	6
5. 4. Projets financés	7
5. 5. Primes et bourses	7
6. RAYONNEMENT : EXPERTISES, COMITÉS, JURYS	7
6. 1. Hcéres	7
6. 2. Expertises aux niveaux national et international.....	7
6. 3. Comités scientifiques.....	8
6. 4. Comités de lecture	9
6. 5. Comités de suivi de thèse	9
6. 6. Comités de sélection (MCF).....	9
6. 7. Jurys de contrats doctoraux.....	9
6. 8. Jurys de thèses	10
6. 9. Jurys HDR.....	11
7. ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ENCADREMENT.....	12
7. 1. Direction de mémoires de Master.....	12
7. 2. Direction de Thèses (ED 520 École doctorale des Humanités).....	12
7. 3. Direction de Thèse CIFRE	13
7. 4. Direction de Thèse soutenue	13
8. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES.....	13
8. 1. Enseignement.....	13
8. 2. Responsabilités pédagogiques et administratives.....	16
8. 3. Jury de mémoires de Master.....	17
8. 4. Jury de concours ou diplômes	17
9. MEMBRE D'ASSOCIATIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES.....	17
10. PUBLICATIONS.....	19
11. COMMUNICATIONS	25

1. PARCOURS SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

1. 1. Titres universitaires

- 2018. **HDR Habilitation à diriger des recherches, Musique et Musicologie, Université de Rouen.** Garant : Pierre Albert Castanet, PU Musicologie, Université de Rouen. Dossier composé de 3 Tomes : Tome 1. CV détaillé et argumenté (55 p.) ; Tome 2. Essai inédit (149 p.), *Recherche-création et didactique de la création artistique. Le chercheur travaillé par la création* ; Tome 3. Recueil des publications (591 p.).
* **Jury** : Christine Esclapez, PU Musicologie Aix-Marseille Université (Présidente) ; Marie-Pierre Lassus, MCF HDR Musicologie, Université Lille 3 ; Daniel Payot, PU Philosophie et esthétique des arts, Université de Strasbourg ; Pierre Gosselin, PU Arts visuels et médiatiques, Université de Québec à Montréal (Québec), Pierre Albert Castanet, PU Musicologie, Université de Rouen Normandie (Garant).
- 2006. **Thèse de Doctorat nouveau régime en Musique et Musicologie, Université de Strasbourg.** Titre : *Critères d'organisation de type spatial dans la musique contemporaine depuis 1950 en Europe*, soutenue le 19 mai 2006, sous la direction de Pierre Michel. Mention : *très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité*. 2 vol. (540 f.) : ill., mus. + 2 CD audio.
* **Jury** : Jean-Yves Bosseur, Directeur de recherches au CNRS (Rapporteur), Pierre Albert Castanet, Professeur à l'Université de Rouen (Rapporteur), Laurent FeneYROU, Chargé de recherches au CNRS (Membre du jury), Xavier Hascher, Maître de Conférences HDR à l'Université Marc-Bloch (Président), Pierre Michel, Maître de Conférences HDR à l'Université Marc-Bloch (Directeur).
- 2001. **Agrégation externe de Musique.**
- 2000. **D.E.A. Arts, Université Marc-Bloch, Strasbourg 2.** Titre : *Étude comparative de la discontinuité spatio-temporelle chez Costin Miereanu et Salvatore Sciarrino*, sous la dir. de Márta Grabócz. Date de soutenance : 28 juin 2000. Mention : *Bien*.
- 1999. **Maîtrise Recherche Musique et Musicologie, Université Marc-Bloch, Strasbourg 2,** sous la dir. de Peter Szendy. Titre : *La notion de figure chez Salvatore Sciarrino, dans ses œuvres et ses écrits*. Date de soutenance : 13 octobre 1999. Mention : *Très bien*.

1. 2. Diplômes de conservatoire

- 1998. Diplôme de **spécialisation en musique de chambre** du CNR de Strasbourg (classe d'Armand Angster), obtenu à l'unanimité du jury. Formation : alto, clarinette et piano.
- 1994. Prix d'**harmonie et contrepoint**, conservatoire « Santa Cecilia » de Rome (Italie).
- 1992. Prix d'**alto** (1^{er} prix), Conservatoire Sainte-Cécile de Rome (classe de Lina Lama).

2. DÉROULÉ DE CARRIÈRE

- **2001-2011.** Agrégée d'éducation musicale
- **2012-2013.** PRAG Musique, IUFM, Université de Strasbourg
- **2013-2018.** MCF Musique, ESPE, Université de Strasbourg
- **2018-2019.** MCF HDR Musique, ESPE, Université de Strasbourg
Directrice Adjointe ED 520 « École doctorale des Humanités »
- **2019-2021.** MCF HDR Hors classe, Musique, INSPÉ, Université de Strasbourg
Directrice ED 520 « École doctorale des Humanités »
- **2021-2022.** MCF HDR HC, Musique, INSPÉ, Université de Strasbourg

3. CONTEXTE D'EXERCICE

- **Maître de conférences HC HDR en musique et musicologie**, INSPÉ, Musique et didactique de l'éducation musicale, Université de Strasbourg.
- **Responsable axe 1 « La fabrique des arts », UR 3402 ACCRA, *Approches contemporaines de la réflexion et de la création artistiques.***
- **Domaines de recherche :** Recherche-crédation (depuis 2014) ; Pédagogie des arts (depuis 2014) ; Histoire et esthétique de la musique des XX^e et XXI^e siècles (depuis 2001).

4. RESPONSABILITÉS INSTITUTIONNELLES

- **2021-2023.** Membre élue au Conseil du Collège doctoral franco-allemand (UFA, Université franco-allemande), doctorat « ICM – Interprétation et Création musicales ».
- **2020-2021.** Directrice de l'ED 520 École doctorale des Humanités.
- **2019-2020.** Directrice par intérim de l'ED 520 École doctorale des Humanités.
- **2018-2019.** Directrice adjointe de l'ED 520 École doctorale des Humanités.
- **2018-2021.** Membre de la Commission internationale ED 520, Université de Strasbourg.
- **2017-2022.** Référente et cosignataire pour l'Université de Strasbourg de la Convention de coopération (2017-2022) UR 3402 ACCRA-Faculté des arts et HEP Vaud, Lausanne (Suisse).
- **2018-...** Membre élue au Comité d'experts : Présidente du Comité pluridisciplinaire « Sciences, Arts / Lettres/ Langues », Collège B, INSPÉ.
- **2013-2016.** Membre élue au Collegium « Éducation et Formation » en tant qu'enseignant-chercheur au titre de la recherche.

5. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Membre de l'UR 3402 ACCRA (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques), lauréate d'un IdEx de l'Université de Strasbourg en 2014 pour le projet « Didactique de la création artistique » (Fonds de recherche 2014-2016), co-fondatrice et co-directrice du groupe de recherche international CREAT (HEP Vaud, Lausanne, Suisse), je mène mes recherches autour de la musique des XX^e et XXI^e siècles et je travaille depuis 2014 dans le champ de la recherche-crédation, de la pédagogie de la création et de l'interprétation musicales, avec un regard sur l'identité de l'artiste-enseignant. Dans mes travaux sur la musique des XX^e et XXI^e siècles, j'aborde l'histoire et l'esthétique selon un questionnement large : écoute et métaphores spatiales en musique ; interactions entre musique et arts visuels ; écrits des compositeurs. Depuis bientôt dix ans, je concentre mes recherches dans l'espace de la recherche-crédation et je développe des projets transdisciplinaires (arts/science), tant au niveau national qu'international.

5. 1. Responsabilités scientifiques

- Responsable de l'axe 1 «La Fabrique des arts», UR 3402 ACCRA. [<https://accra-recherche.unistra.fr/laccra/projet-scientifique/la-fabrique-des-arts/>] (depuis 2017).
- Co-responsable du projet de recherche du Laboratoire CREAT, HEP Vaud, Lausanne (depuis 2016) ; co-responsable de la valorisation de la recherche.
- Membre du Comité de direction du laboratoire international CREAT – Création et Recherche dans l'enseignement des arts et de la technologie (HEP, Vaud, Lausanne). [<http://creat-lab.ch/>]

5. 2. Coordination de projets de recherche aux niveaux national et international

- Coordinatrice du projet de recherche « Thèse recherche en création », UR 3402, ACCRA, Université de Strasbourg (depuis janvier 2022).
- Coordinatrice du groupe de travail (ACCRA, axe 1) : « Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie ». [<https://accra-recherche.unistra.fr/laccra/projet-scientifique/la-fabrique-des-arts/#c27016>]
- Coordinatrice du projet de recherche « Didactique de la création artistique » (2014-2016), financement IDEX, Université de Strasbourg et responsable scientifique des publications.
- Co-fondatrice du laboratoire international CREAT – Création et Recherche dans l'enseignement des arts et de la technologie (HEP, Vaud, Lausanne ; depuis 2017).

5. 3. Réseaux de recherche aux niveaux national et international

- Membre du laboratoire international CREAT – Création et Recherche dans l'enseignement des arts et de la technologie (HEP, Vaud, Lausanne).
- Chercheuse associée au CREA | « Musique et cyberspace », Université de Strasbourg, dir. Alessandro Arbo. [<https://creaa.unistra.fr/groupe-de-travail/programme-de-recherche-espaces-et-lieux/musique-et-intermedialite-dans-le-cyberspace/>]

- Chercheuse associée au projet I.M.A.P.I. | « Immersion musicale en acoustique patrimoniale immersive » (PRISM (UMR 7061) / MMSH Programmes Externes / Avignon Tourisme Mairie d'Avignon, dir. Julien Ferrando, Maître de Conférences en musiques anciennes et nouvelles technologies au secteur numérique et sciences de la musique de l'Université d'Aix-Marseille. [<https://imapi.hypotheses.org/>]
- *En préparation* : collaboratrice pour le projet « *ClimClam* : Comment les organismes marins réagiront au futur changement climatique, le cas de la palourde japonaise ? », 2022-2027, coordinatrice : Christine Paillard, directrice CNRS, Laboratoire des Sciences de l'Environnement Marin, LEMAR, UMR 6539 (CNRS UBO IRD Ifremer), Institut Universitaire Européen de la Mer (Bretagne), en partenariat avec l'Université de Padoue (UNIPD), département de biomédecine comparée et alimentation (BCA).

5. 4. Projets financés

- **2014-2016.** IdEx « Attractivité » : projet « Didactique de la création artistique ». Montant du Fonds : 25 000 €. Organisation et direction scientifique des journées DICRA (IDEX, 2014-2016).

5. 5. Primes et bourses

- **2021-2025.** **Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche** [section 18, promotion nationale].
- **2011.** Bourse « Paul Sacher Stiftung » : bourse de recherche « Archives Salvatore Sciarrino » (durée : 3 mois), Bâle (Suisse).
- **2007.** Prix de thèse : Prix de Thèse de la Société des Amis des Universités de l'Académie de Strasbourg, 16 juin 2007.

6. RAYONNEMENT : EXPERTISES, COMITÉS, JURYS

6. 1. Hcéres

- **2021.** Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur : membre du comité d'évaluation pour École doctorale n° 480, Université de Bordeaux-Montaigne – Humanités (avril-juin 2021).

6. 2. Expertises aux niveaux national et international

- **2022.** Évaluation d'un dossier de recherche (Chercheur Qualifié [CQ]) pour le F.R.S.-FNRS (Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS), agence de financement de la recherche pour la Belgique francophone.

- **2020.** Évaluation d'une demande de subvention soumise dans le cadre du concours *Soutien aux équipes de recherche* du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) (2020).
- **2019.** Rapport du Parcours DUMI (Diplôme universitaire de Musicien Intervenant) dans le cadre de la mission conjointe Faculté des Arts/Académie supérieure de musique (janvier-février 2019, Université de Strasbourg/DRAC).
- **2018.** Évaluation d'une demande de candidature à la résidence PRISM/IMERA (Aix-Marseille Université), programme 2019-2020 *Arts, Science et Société* (novembre 2018).
- **2017.** Évaluation d'une demande de subvention présentée au Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC) dans le cadre du programme *Soutien à la recherche pour la relève professorale/enseignement des arts* (janvier 2017).
- **2017.** Évaluation d'un manuscrit en anglais : revue *I-Perception* (*SAGE Journals*), 2016-2017.
- **2014.** Expert externe pour le *Fonds national suisse de la recherche scientifique* (FNS, Berne, Suisse). Évaluation déposée en ligne le 3 août 2014 (en français, 6 pages).

6. 3. Comités scientifiques

- Membre du Comité scientifique des éditions Hermann (Lyon), collection « Recherche-création », dirigée par Marie Bourjea, PU Lettres, Université Paul-Valéry, Montpellier (depuis 2022).
- Membre du Comité scientifique du RESCAM – Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias (depuis 2021).
- Membre du comité scientifique du CREAT – laboratoire de la HEP Vaud, Lausanne (depuis 2017).
- Membre du Comité scientifique pour la Journée d'études organisée par Vivian Fritz, UR 3402 ACCRA, « Créer la danse à dist@nce », Université de Strasbourg (24 mars 2022).
- Membre du comité scientifique AAP SFR Université de Grenoble – Structure Fédérative de Recherche Création – Université Grenoble Alpes – MaCI (14 décembre 2021).
- Membre du comité scientifique du colloque organisé par l'Université de Montpellier, Colloque international pluridisciplinaire – 18-19 novembre 2021 – Université Paul-Valéry « L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace » organisé par le programme transversal du Rirra21.
- Membre du comité scientifique du colloque organisé par le RESCAM, « La recherche en création et ses différentes temporalités », colloque européen RESCAM (Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias) organisé avec le soutien de la SFR Création, 16-17 septembre 2021, Maison de la Création et de l'Innovation, Université Grenoble Alpes.
- Membre du comité scientifique des Journées des jeunes chercheurs du GREAM (LabEx, Université de Strasbourg) (2018).

- Membre du comité scientifique des *Journées d'Analyse Musicale de la Société Française d'Analyse Musicale*, 21 et 22 novembre 2016, MSH Dijon, Laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement (UMR CNRS 5022), Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 7366), Université de Bourgogne Franche-Comté : *Analyse musicale et perception*.

6. 4. Comités de lecture

- Membre du comité de la revue *Filigrane* Musique, esthétique, sciences, société [<https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/>] (depuis 2021).
- Membre du comité des Publications du GREAM (LabEx, Université de Strasbourg) (depuis 2016).

6. 5. Comités de suivi de thèse

- Membre des Comités de suivi des thèses ED 520 (UR 3402 ACCRA, depuis 2017).

6. 6. Comités de sélection (MCF)

- **2021.** Recrutement d'un(e) MCF-Musicologie, Université de Lille, « Musicologie et Nouvelles technologies », section 18, maître de conférences au sein du Département Musique, Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC – ULR 3587).
- **2021.** Recrutement d'un(e) MCF-Musicologie, INSPÉ-Université de Paris, poste 0110_IU, section 18, « Éducation musicale – musique et cognition – arts du son »).
- **2020.** Recrutement d'un(e) MCF contractuel, CFMI de Sélestat, section 18, Université de Strasbourg (décembre 2020).
- **2016.** Recrutement d'un(e) MCF-Musicologie, Université de Lorraine (Nancy), poste 22MCF750, section 22, maître de conférences au sein du Département Arts et Lettres, filière musicologie (mai 2016).

6. 7. Jurys de contrats doctoraux

- **2021.** Président du jury pour l'attribution de Contrats doctoraux d'établissement, ED 520, École doctorale des Humanités, Université de Strasbourg.
- **2021.** Membre du jury pour l'attribution de Contrats doctoraux d'établissement, ED SHS 473, Université de Lille 3.
- **2020.** Président du jury pour l'attribution de Contrats doctoraux d'établissement, ED 520, École doctorale des Humanités, Université de Strasbourg.
- **2019.** Membre du jury pour l'attribution de Contrats doctoraux d'établissement, ED 520, École doctorale des Humanités, Université de Strasbourg.

6. 8. Jurys de thèses

[Depuis 2016 et jusqu'en décembre 2021 : **membre de 11 jurys**]

Thèse, 11 décembre 2021, Université Aix-Marseille : membre de jury et rapporteur

Doctorat Arts, Musicologie – Thèse de Baptistine MARCEL, *Analyser l'improvisation collective non idiomatique aujourd'hui. Trois études de cas*, Université Aix-Marseille, ED 354 École doctorale Langues, Lettres et Arts (PRISM, AMU/CNRS UMR 7061). Thèse préparée sous la dir. de Christine Esclapez.

Thèse, 17 décembre 2021, Université de Lille 3 : membre de jury

Doctorat Arts du Spectacle – Thèse de Martha Scheherazade ZAMBRANO OROZCO, *Une recherche-crédation sur la chorégraphie comme champ expansé*, Université de Lille 3, ED SHS 473 (UR CÉCILLÉ, Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères, ULR 4074). Thèse préparée sous la dir. de Marie-Pierre Lassus.

Thèse, 14 décembre 2020, Université de Strasbourg : membre de jury

Doctorat Arts, Musicologie – Thèse d'Abril PADILLA, *L'art de « trouver » un son : expérimentation et écoute de proximité. Archéologie des processus de création musicale (1960-1980) Stockhausen, Kagel, Parmegiani et Lachenmann*, Université de Strasbourg, ED 520. Thèse préparée sous la dir. de Pierre Michel et Patrick Ténoudji.

Thèse, 30 novembre 2020, Sorbonne Université : membre de jury et rapporteur

Doctorat Arts, Musique et Musicologie – Thèse de Kim ETTE, *Apports d'une pratique de l'improvisation libre dans la formation musicale d'élèves instrumentistes. Études de cas sur une pratique pédagogique de l'improvisation libre*, Université de Paris Sorbonne, ED 5, Concepts et langages. Thèse préparée sous la dir. de Philippe Lalitte et François Madurell.

Thèse, 14 janvier 2020, Université de Lille : membre de jury

Doctorat Arts, Musicologie – Thèse de Justine SION-HENRY, *Les temps discordants de la musique. Une alternative à l'homogénéité du temps dominant, un enjeu de l'enseignement musical* (342 p.), Université de Lille 3. ED SHS Sciences de l'Homme et de la Société. Laboratoire CÉCILLÉ (Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères). Thèse préparée sous la dir. de Marie-Pierre Lassus.

Thèse, 5 novembre 2019, Université de Dijon : membre de jury et rapporteur

Doctorat Arts, Musicologie – Thèse de Sandrine PERRAUDEAU, *La texture en musique : sa contribution pour la composition, l'apprentissage de la musique et ses effets sur la perception et la cognition des enfants sourds implantés* (341 p.), Université de Bourgogne Franche-Comté. ED SEPT (Société, Espace, Pratiques, Temps) LEAD UMR 5022. Thèse préparée sous la dir. de Philippe Lalitte et Emmanuel Bigand.

Thèse, 21 octobre 2019, Université de Lyon/Jean-Monnet, Saint-Étienne : membre de jury et rapporteur

Doctorat Arts, Musicologie – Thèse de Vincent-Raphaël CARINOLA, *Composition et nouvelles technologies : vers des nouveaux agencements des catégories musicales* (378 p.), Université de Lyon/Université Jean Monnet (Saint-Étienne), ED 484 Lettres, Langues, Linguistique & Arts. Thèse préparée sous la dir. de Laurent Pottier.

Thèse, 20 septembre 2019, Université de Strasbourg : membre de jury

Doctorat Arts visuels – Thèse de Solenn TENIER, *Hypermondialisation et pensée artistique critique : enjeux d'une narration du réel et d'une émancipation spéculative à l'ère des NTIC*. Université de Strasbourg, ED 520 – EA 3402 ACCRA. Thèse préparée sous la dir. de Françoise Vincent-Feria.

Thèse, 8 décembre 2018, Université Aix-Marseille : membre de jury et rapporteur

Doctorat Arts, Musicologie – Thèse de Jean-Pierre MOREAU, *De la perception à la représentation : vers une épistémologie de l'œuvre interdiscursive. Pour une analyse de l'œuvre vidéomusicale*, ED 354 École doctorale Langues, Lettres et Arts (PRISM, AMU/CNRS UMR 7061). Thèse préparée sous la dir. de Christine Esclapez et Vincent Tiffon.

Thèse, 27 septembre 2018, Université de Strasbourg : membre de jury

Doctorat Arts visuels – Thèse de Pauline GAUDIN-INDICATTI, *L'acte d'image. Notes, réflexions, positions : naviguer, ici ou ailleurs, avec (ou sans) son mobile*, sous la dir. de Françoise Vincent-Feria (Université de Strasbourg) et de Maria Ivone dos Santos (Université Fédérale du Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil), ED 520 École doctorale des Humanités (Arts, Langues, Lettres, Philosophie).

Thèse, 26 janvier 2016, Sorbonne Paris Cité, Fémis, CRI, Paris

Doctorat Fémis/CRI, Thèse d'Aurélien PEILLOUX, *Quête d'un cinéaste autour de la relation dialogique « art-science ». De l'idée-sentiment dans le processus de création à une approche esthétique de la connaissance*, sous la dir. de Jean-François Joanny (Institut Curie), Université Paris Diderot (Paris 7), Sorbonne Paris Cité, École doctorale : Frontières du vivant (ED 474)/Fémis/CRI Centre de Recherches Interdisciplinaires, Paris.

6. 9. Jurys HDR

HDR Musicologie, 22 juillet 2021, Université Paris IV : membre de jury et rapporteur

Habilitation à diriger des recherches (HDR) de Laurent FENEYROU, chargé de recherches CNRS, Université Paris IV, 4 tomes : Synthèse (90 p.), Inédit (*Fragmente-Stille, An Diotima de Luigi Nono*, 145 p.) et deux tomes d'Anthologie des articles. Garant : Martin Kaltenecker.

HDR, 9 novembre 2018, Université Aix-Marseille : membre de jury et rapporteur

Habilitation à diriger des recherches (HDR) de Peter SINCLAIR, Université d'Aix-Marseille, Unité de Recherche : FRE 2006 CNRS-PRISM, 2 tomes (207 p. + 219 p.). Titre : *Nouveaux auditoriums et pratiques d'écoute. Bilan et perspectives de recherche*. Garant : Christine Esclapez.

7. ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ENCADREMENT

- Mémoires de Masters : **43**
(depuis 2014)
- Direction de Thèses (ED 520, Université de Strasbourg) : **3**
(depuis 2018, dont 2 en co-dir.)
- Direction de Thèse CIFRE (ED 454, Aix-Marseille Université) : **1**
(depuis 2021, en co-dir.)
- Direction de Thèse soutenue (ED 520, Université de Strasbourg) : **1**
(22/10/2021, en co-dir.)

7. 1. Direction de mémoires de Master

- 2021-22.** Master MEEF 1^{er} degré (2), 2^d degré (8).
2020-21. Master MEEF 2^d degré (2).
2019-20. Master MEEF 1^{er} degré (2), 2^d degré (1).
2018-19. Master MEEF 1^{er} degré (5), 2^d degré (4), Master Pratiques et ingénierie de la formation (1), Master recherche Musique (1).
2017-18. Master MEEF 1^{er} degré (1), 2^d degré (1).
2016-17. Master MEEF 1^{er} degré (3), 2^d degré (2).
2015-16. Master MEEF 1^{er} degré (4), 2^d degré (2).
2014-15. Master MEEF 1^{er} degré (3), 2^d degré (1).

7. 2. Direction de Thèses (ED 520 École doctorale des Humanités)

- 2020-[2023].** Sérgio Rodrigo Ribeiro LACERDA, *L'univers percussif afro-brésilien et la composition musicale : une approche théorique et compositionnelle du rythme comme modulation permanent de l'énergie sonore et du son comme matière animée et vitalisée par le dynamisme corporel*. Co-direction scientifique-artistique en collaboration avec Daniel D'Adamo (HEAR, Strasbourg), dans le cadre du doctorat ICM-Interprétation et création musicales (Unistra/HEAR/collège doctoral franco-allemand UFA).
- 2019-[2023].** Clara PÉRISSÉ, *De la posture de l'amateur à l'ère numérique : usages didactiques des nouveaux médias en arts visuels dans une démarche de création*. Co-direction avec John Didier (HEP Vaud, Lausanne), dans le cadre de la convention entre le laboratoire CREAT (Lausanne) et l'UR 3402 ACCRA (Strasbourg). Thèse financée par le programme de formation SwissUniversities.
- 2018-[2023].** Stefano LUCA, *Musée de la ville/Ville-musée : de la muséographie qui représente la ville à la ville-musée qui se présente. Cadre théorique et conception d'un système sonore interactif pour le tissu urbain de Venise et Strasbourg*. Direction : Pierre Litzler, PU Design, Faculté des Arts ; co-direction : Grazia Giacco, MCF HDR Musique (UR 3402 ACCRA, Université de Strasbourg).

7. 3. Direction de Thèse CIFRE

2021-[2024]. Mélanie EGGER, *Le numérique dans le champ du spectacle vivant musical : vers la création d'un nouvel espace de partage du sensible*. Sous la dir. de Christine Esclapez, PR Musicologie Aix-Marseille Université et Grazia Giacco, Université de Strasbourg ; Association Le Petit Duc, Aix-en-Provence.

7. 4. Direction de Thèse soutenue

22/10/2021. Mathieu TREMBLIN, *Pratiques artistiques urbaines et création-recherche : récits d'expériences, dialogues et enjeux*. Sous la dir. de Françoise Vincent-Feria entre 2014 et 2019, ex-éméritat.

8. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

MCF HDR en Musique et musicologie (obtenue en 2018 à l'Université de Rouen Normandie), j'ai été nommée en 2013 à l'Université de Strasbourg sur un poste en « Musique et didactique de l'éducation musicale ». Je construis mon enseignement suivant une approche transversale et en adaptant les contenus aux divers profils d'étudiants, afin de les accompagner au mieux dans leur parcours de formation. Mon propre profil pluriel (musicienne, musicologue et pédagogue) et mes activités de recherches axées autour de la recherche-crédation depuis presque 10 ans me permettent de concevoir des enseignements à la fois théoriques et ouverts à l'apprentissage par l'expérience, par et à la recherche. Sensible aux enjeux de la transmission en art et à la question de l'identité de l'artiste-pédagogue, je m'engage depuis 5 ans dans l'enseignement auprès des musiciens qui préparent le Diplôme d'État à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (HEAR).

8. 1. Enseignement

Domaines d'enseignements : histoire et esthétique de la musique, pédagogie de la musique, recherche-crédation, didactique de la création artistique, méthodologie de la recherche en art.

Niveaux : Master 1^{er} et 2^d degrés, INSPÉ, Université de Strasbourg ; Master Arts, Faculté des arts (Université de Strasbourg) ; Licence (L3), Département de Musique, Université de Strasbourg ; Licence DNSMP/DE, Académie supérieure de musique – HEAR (Haute École des Arts du Rhin), Conservatoire de Strasbourg.

\2021-2022 [133h + 24h HC direction ED + 35h HC hors université HEAR]

- Master MEEF Enseignement polyvalent | 1^{er} degré
- Master MEEF Enseigner l'éducation musicale | 2^d degré
 - ⇒ *Musique et histoire des arts, pédagogie de la musique, didactique de l'éducation musicale et de la création artistique, interdisciplinarité et pédagogie de projet, préparations aux concours (CAPES), initiation à la recherche, direction de mémoires*

- Master Faculté des Arts, Séminaires interdisciplinaires, Université de Strasbourg
⇒ *Coordination/interventions, séminaire Axe 1 ACCRA (S2, Recherche-crédation)*
- Académie supérieure de musique – HEAR (Haute École des Arts du Rhin)
⇒ *Formation à la rédaction du mémoire professionnel et méthodologies de recherche dans le cadre de la préparation au Diplôme d'État*
⇒ *Initiation à la recherche et suivi des Portfolios de l'artiste-enseignant*

\2020-2021 [150h + 48h HC direction ED + 35h HC hors université HEAR]

- ED520 école doctorale des Humanités
⇒ *Séminaire « Recherche-crédation et méthodologies de recherche en arts »*
- Master MEEF Enseignement polyvalent | 1^{er} degré
- Master MEEF Enseigner l'éducation musicale | 2^d degré
⇒ *Musique et histoire des arts, pédagogie de la musique, didactique de l'éducation musicale et de la création artistique, interdisciplinarité et pédagogie de projet, préparations aux concours (CAPES), initiation à la recherche, direction de mémoires*
- Académie supérieure de musique – HEAR (Haute École des Arts du Rhin)
⇒ *Formation à la rédaction du mémoire professionnel et méthodologies de recherche dans le cadre de la préparation au Diplôme d'État*
⇒ *Initiation à la recherche et suivi des Portfolios de l'artiste-enseignant*

\2019-2020 [165h + 24h HC direction ED + 42h complémentaires hors université HEAR]

- Master MEEF Enseignement polyvalent | 1^{er} degré
- Master MEEF Enseigner l'éducation musicale | 2^d degré
⇒ *Musique et histoire des arts, pédagogie de la musique, didactique de l'éducation musicale et de la création artistique, interdisciplinarité et pédagogie de projet, préparations aux concours (CAPES), initiation à la recherche, direction de mémoires*
- Licence, Département de Musique, Université de Strasbourg
⇒ *Histoire de la musique moderne et contemporaine*
- Master Faculté des Arts, Séminaires interdisciplinaires, Université de Strasbourg
⇒ *Coordination/interventions séminaires Axe 1 ACCRA (S1, Recherche-crédation).*
- Académie supérieure de musique – HEAR (Haute École des Arts du Rhin)
⇒ *Formation à la rédaction du mémoire professionnel et méthodologies de recherche dans le cadre de la préparation au Diplôme d'État*
⇒ *Initiation à la recherche et suivi des Portfolios de l'artiste-enseignant*

\2018-2019 [192h + 12h HC + 36h complémentaires hors université HEAR]

- Master MEEF Enseignement polyvalent | 1^{er} degré
- Master MEEF Enseigner l'éducation musicale | 2^d degré
⇒ *Musique et histoire des arts, pédagogie de la musique, didactique de l'éducation musicale et de la création artistique, interdisciplinarité et pédagogie de projet, préparations aux concours (CRPE/CAPES), initiation à la recherche, direction de mémoires*
- Licence, Département de Musique, Université de Strasbourg
⇒ *Histoire de la musique moderne et contemporaine*

- Master Faculté des Arts, Séminaires interdisciplinaires, Université de Strasbourg
 - ⇒ *Coordination/interventions séminaires Axe 1 ACCRA (S1, Recherche-création ; S4, Diffusion de la recherche en arts).*
- Académie supérieure de musique – HEAR (Haute École des Arts du Rhin)
 - ⇒ *Formation à la rédaction du mémoire professionnel et méthodologies de recherche dans le cadre de la préparation au Diplôme d'État*
 - ⇒ *Initiation à la recherche et suivi des Portfolios de l'artiste-enseignant*

\2017-2018 [192h + 32h HC + 20h complémentaires hors université]

- Master MEEF Enseignement polyvalent | 1^{er} degré
- Master MEEF Enseigner l'éducation musicale | 2^d degré
 - ⇒ *Musique et histoire des arts, pédagogie de la musique, didactique de l'éducation musicale et de la création artistique, interdisciplinarité et pédagogie de projet, préparations aux concours (CRPE/CAPES), initiation à la recherche, direction de mémoires*
- Licence, Département de Musique, Université de Strasbourg
 - ⇒ *Professionnalisation : Pédagogie de la musique*
 - ⇒ *UE Mission professionnelle : Atelier de création sonore*
- Académie supérieure de musique – HEAR (Haute École des Arts du Rhin)
 - ⇒ *Formation à la rédaction du mémoire professionnel et méthodologies de recherche dans le cadre de la préparation au Diplôme d'État*
 - ⇒ *Initiation à la recherche et suivi des Portfolios de l'artiste-enseignant*

\2016-2017 [CRCT, 1 semestre]

- Master MEEF Enseignement polyvalent | 1^{er} degré
- Master MEEF Enseigner l'éducation musicale | 2^d degré
 - ⇒ *Musique et histoire des arts, didactique de l'éducation musicale et de la création artistique, interdisciplinarité et pédagogie de projet, préparations aux concours (CRPE/CAPES), initiation à la recherche, direction de mémoires*
- Master ADE ASH | Formations Adaptation scolaire et scolarisation des élèves handicapés – Parcours Adaptation à la diversité des élèves
 - ⇒ *Pratiques de création artistiques et GDL (« globalité des langages »)*
- Licence, Département de Musique, Université de Strasbourg
 - ⇒ *Professionnalisation : Pédagogie de la musique*
- Académie supérieure de musique – HEAR (Haute École des Arts du Rhin)
 - ⇒ *Formation à la rédaction du mémoire professionnel et méthodologies de recherche dans le cadre de la préparation au Diplôme d'État*
 - ⇒ *Initiation à la recherche et suivi des Portfolios de l'artiste-enseignant*

\2015-2016 [192h + 28h HC]

- Master MEEF Enseignement polyvalent | 1^{er} degré
- Master MEEF Enseigner l'éducation musicale | 2^d degré

- ⇒ *Musique et histoire des arts, pédagogie de la musique, didactique de l'éducation musicale et de la création artistique, interdisciplinarité et pédagogie de projet, préparations aux concours (CRPE/CAPEs), initiation à la recherche, direction de mémoires*
- Licence, Département de Musique, Université de Strasbourg
 - ⇒ *Professionnalisation : Pédagogie de la musique*

\2014-2015 [congé de recherche MCF, 1 semestre]

- Master MEEF Enseignement polyvalent | 1^{er} degré
- Master MEEF Enseigner l'éducation musicale | 2^d degré
 - ⇒ *Musique et histoire des arts, didactique de l'éducation musicale et de la création artistique, préparations aux concours (CRPE/CAPEs), initiation à la recherche, direction de mémoires*

\2013-2014 [192h + 46h HC]

- Master MEEF Enseignement polyvalent | 1^{er} degré
- Master MEEF Enseigner l'éducation musicale | 2^d degré
 - ⇒ *Musique et histoire des arts, didactique de l'éducation musicale et de la création artistique, préparations aux concours (CRPE/CAPEs), initiation à la recherche, direction de mémoires*

\2012-2013 [384h TD]

PRAG – IUFM de Strasbourg

- Master MEEF Métiers de l'Éducation et de la Formation | 1^{er} degré
- Master MEEF Enseigner l'éducation musicale | 2^d degré
 - ⇒ *Formation et approfondissement disciplinaires et didactiques : enseigner l'éducation musicale à l'école ; Atelier culturel et de création : « Poésie-visuel-son » autour de Giuseppe Penone ; Préparation au stage d'observation et de pratique accompagnée*

\2001-2009

Chargée de cours, Département de Musique, Université de Strasbourg

- 2008-2009. *Licence. Techniques de lecture (formation de l'oreille).*
- 2003-2004. *Licence. Commentaire d'écoute, CAPEs.*
- 2002-2003. *Licence. Commentaire d'écoute.*
- 2001-2002. *Deug I. Techniques de lecture (formation de l'oreille). Licence. Commentaire d'écoute.*
- 2000-2001. *Deug I. Techniques de lecture (formation de l'oreille). Deug II. Culture musicale XX^e siècle. Licence. Commentaire d'écoute.*

8. 2. Responsabilités pédagogiques et administratives

- Co-responsable Master Mention MEEF 2^d degré « Enseigner l'Éducation musicale », ESPE/INSPÉ Strasbourg (2013-2019). Rédaction et révision des maquettes du parcours (depuis 2013).
- Responsable UE « Recherche et pratiques professionnelles », Master MEEF 2^d degré « Éducation musicale », INSPÉ Strasbourg (depuis 2021).

- Responsable UE « Pédagogie et didactique de la musique », Masters Mention MEEF 1^{er} et 2^d degrés, INSPÉ Strasbourg (depuis 2013).
- Référent GDT Musique Master MEEF 1^{er} degré polyvalent : coordination pédagogique de l'équipe et rédaction maquettes UE musique (offre de formation 2018-2022).
 - ⇒ 2022 : *En partenariat avec la HEAR (Académie supérieure de musique), actuellement je participe à la conception d'un Master « Parcours "Pédagogie musicale et enseignement" », option : « Pédagogie instrumentale et/ou vocale (PEA – Professeur d'enseignement artistique) ».*

8. 3. Jury de mémoires de Master

- Membre du jury de mémoires de Master, INSPÉ/Département musique, Université de Strasbourg (depuis 2012).
- École des Hautes Études en Sciences Sociales, Master en Sciences Humaines et Sociales, Paris – Mention Théories et Pratiques du Langage et des Arts – Spécialité « Musique » (2017).

8. 4. Jury de concours ou diplômes

- Président du jury du DUMI, CFMI de Sélestat, Université de Strasbourg. Sessions : 2014, 2015 et 2018.
- Membre du jury de CAPES – Éducation musicale (correcteur épreuve écrite CMA – Culture musicale et artistique ; membre de jury des épreuves orales d'admission). Sessions : 2015 et 2016.
- Comité de sélection PRAG/PRCE INSPÉ, Université de Strasbourg : 2017-2020.
- Membre du jury académique pour l'obtention du certificat CAFIPEMF (certificat d'aptitude aux fonctions d'instituteur ou de professeur des écoles maître formateur). Session 2014.

9. MEMBRE D'ASSOCIATIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

- Membre du Bureau de l'Association MEDIANE, compagnie de théâtre – théâtre d'objets et mixed-media, dirigée par Catherine Sombsthay, Strasbourg (depuis 2020).
- Membre du CA de l'ensemble LINEA, ensemble de musique contemporaine (2013-2018).

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

Grazia Giacco

Publications

Communications

[liste mise à jour : 18.2.2022]

10. PUBLICATIONS

OUVRAGES SCIENTIFIQUES

OS (ouvrages)

- (2021). *Entretiens en miroir. Réflexions sur la pratique artistique*. Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe » (154 p.).
- (2018). *Recherche-crédation et didactique de la création artistique. Le chercheur travaillé par la création*. Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe » (178 p.).
- (2001). *La notion de figure chez Salvatore Sciarrino*. Paris : L'Harmattan (176 p.).

OS-CH (chapitres)

- (2020). « Créer ou ne pas créer : pour une relocalisation de l'approche musicologique dans l'espace de la recherche-crédation » (co-écrit avec C. Esclapez). Dans G. Giacco, J. Didier, S. Chatelain et F. Verry (dir.). *Définir l'identité de la recherche-crédation : états des lieux et au-delà* (p. 107-132). Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe ».
- (2018). « Un air d'eau : le son-matière chez Debussy et Sciarrino » (co-écrit avec Francesco Spampinato). Dans J.-P. Armengaud et P. A. Castanet (dir.), *Claude Debussy, la trace et l'écart* (p. 193-214). Paris : L'Harmattan.
- (2018). « Une barque sur l'océan : entre culture et création ». Dans J. Didier, G. Giacco et S. Chatelain (dir.), *Culture et création : approches didactiques* (p. 29-43). Lausanne, Belfort-Montbéliard : Coédition du Pôle éditorial de l'UTBM, de la Haute École Pédagogique du canton de Vaud (Suisse) et des Éditions Alphil-Presses universitaires (Suisse).
- (2018). « Entre culture et création : questionner l'espace de création du savoir » [Introduction co-écrite avec John Didier]. Dans J. Didier, G. Giacco et S. Chatelain (dir.) (2018). *Culture et création : approches didactiques* (p. 13-23). Lausanne, Belfort-Montbéliard : Coédition du Pôle éditorial de l'UTBM, de la Haute École Pédagogique du canton de Vaud (Suisse) et des Éditions Alphil-Presses universitaires (Suisse).
- (2017). « La question du compositeur-pédagogue : autour des *Instantanées* (2000) de Paul Méfano ». Dans P. Michel et G. Geay (dir.), *Paul Méfano – Les chemins d'un compositeur poète* (p. 189-201). Paris : Hermann.
- (2017). « Quelques modèles pour la didactique de la création artistique en musique : un exemple d'application avec le *soundpainting* » (co-écrit avec Solène Coquillon). Dans G. Giacco, J. Didier et F. Spampinato (dir.). *Didactique de la création artistique : approches et perspectives de recherche* (p. 105-138). Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe ».
- (2017). « ... Car la voie droite était perdue (Dante, *Enfer*, I). De la nécessité d'un modèle hybride pour la recherche en didactique de la création artistique » (co-écrit avec John Didier). Dans G. Giacco, J. Didier et F. Spampinato (dir.). *Didactique de la création artistique : approches et perspectives de recherche* (p. 139-152). Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe ».
- (2015). « Choix d'une langue, choix d'un poème : le cas des *Poesie francesi* de Stefano Gervasoni ». Dans A. Bonnet et F. Marteau (dir.), *Le Choix d'un poème. La poésie saisie par la musique* (p. 215-242). Rennes : Presses universitaires de Rennes.

- **(2014).** « Histoire des arts et éducation musicale : quel équilibre entre connaissances et pratiques musicales ? » (co-écrit avec Marie-Annick Guillemain). Dans P. Terrien et J.-L. Leroy (dir.), *L'enseignement de l'histoire des arts : Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique* (p. 95-113). Paris : L'Harmattan.
- **(2013).** « Salvatore Sciarrino : entre mécanismes de la pensée et écologie de l'écoute ». Dans N. Donin et L. Feneyrou (dir.), *Théories de la composition musicale au XX^e siècle* (p. 1729-1746). Lyon : Symétrie.
- **(2013).** « ... un cielo notturno dalle bianche veloci nuvolette... : Sciarrino et ses lieux d'écoute ». Dans L. Feneyrou (dir.), *Silences de l'oracle. Autour de l'œuvre de Salvatore Sciarrino* (p. 19-25). Paris : Centre de Documentation de la Musique Contemporaine.
- **(2013).** « Musique et mémoire : un jeu de cartes... ». Dans G. Giacco, F. Spampinato et J. Vion-Dury (dir.), *Jeux de mémoire(s) : regards croisés sur la musique* (p. 13-28). Paris : L'Harmattan.
- **(2013).** « Les écrits de Salvatore Sciarrino (1981-2001) » (co-écrit avec Marco Angius). Dans M. Duchesneau, V. Dufour et M.-H. Benoit-Otis (dir.), *Écrits de compositeurs : une autorité en questions (XIX^e et XX^e siècles)* (p. 217-228). Paris : Vrin.
- **(2011).** « Pluralité d'écritures autour de trois pièces pour percussions de Pierluigi Billone : écrits, partitions, enregistrements, vidéos ». Dans A.-S. Barthel-Calvet (dir.), *Propositions pour une historiographie critique de la création musicale après 1945* (p. 197-227). Metz : Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire.
- **(2009).** « Quel pas / quels pas ? Sur le chemin de la mise en scène du paradoxe (autour de *Pas si* de Stefano Gervasoni) ». Dans G. Ferrari (dir.), *Pour une scène actuelle* (p. 179-217). Paris : L'Harmattan.
- **(2008).** « Surface et masse dans *PRANAM II* (1973) de Giacinto Scelsi ». Dans P. A. Castanet (dir.), *Giacinto Scelsi aujourd'hui*, Actes des Journées d'études des 12-14 janvier 2005 (p. 243-264). Paris : Centre de Documentation de la Musique Contemporaine.
- **(2008).** « Approche comparée des UST et des figures de la musique de Salvatore Sciarrino ». Dans E. Rix et M. Formosa (dir.), *Vers une sémiotique générale du temps dans les arts* (p. 113-124), Actes du Colloque « Les unités sémiotiques temporelles (UST), nouvel outil d'analyse musicale, théories et applications », organisé par le Laboratoire Musique et informatique de Marseille (MIM) et l'Institut d'esthétique des arts contemporains (IDEAC), Marseille, 7-9 décembre 2005. Sampzon : Delatour.

DO (directions d'ouvrages)

- **(2020).** Grazia Giacco, John Didier, Sabine Chatelain et Frédéric Verry (dir.). *Définir l'identité de la recherche-crédation : états des lieux et au-delà*, collection « CréArTe », dirigée par John Didier et Grazia Giacco. Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe » (291 p.).
- **(2018).** John Didier, Grazia Giacco et Sabine Chatelain (dir.). *Culture et création : approches didactiques*. Lausanne, Belfort-Montbéliard : Coédition du Pôle éditorial de l'UTBM, de la Haute École Pédagogique du canton de Vaud (Suisse) et des Éditions Alphil-Presses universitaires (Suisse) (232 p.).
- **(2017).** Grazia Giacco, John Didier et Francesco Spampinato (dir.). *Didactique de la création artistique : approches et perspectives de recherche*. Louvain-la-Neuve : EME, coll. « CREArTe » (342 p.).
- **(2013).** Grazia Giacco, Francesco Spampinato et Jean Vion-Dury (dir.). *Jeux de mémoire(s) : regards croisés sur la musique*. Paris : L'Harmattan (249 p.).

OS-ED (éditions de textes)

- (2012). *Origine des idées subtiles – Réflexions sur la composition*, traduction du texte du compositeur Salvatore Sciarrino [*Origine delle idee sottili*], en collaboration avec Laurent Feneyrou. Portrait de Laurent Feneyrou. Postface de Grazia Giacco. Paris : L'Itinéraire (74 p.).

ARTICLES SCIENTIFIQUES

ACLN (avec comité de lecture)

- (*en cours*). « L'atelier éclaté : enjeux dans la composition et l'interprétation musicales » (avec Christine Esclapez). *Revue Percées*. UQAM (Québec).
- (2017). « Pour une didactique de la création artistique : axes, projets et bilan (2014-2016) » (co-écrit avec Sonia Lorant). *Le Ragioni di Erasmus – Revue en ligne de l'Université de Roma 3*, Roma TrE-Press. Repéré à <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/erasmus01>.
- (2016). « On the Process of Sound Creation: Some Models for Teaching Artistic Creation in Music Using a Soundpainting Project in a French Primary School » (co-écrit avec Solène Coquillon). *VRME – Visions of Research in Music Education*, (28), 1-48. Repéré à <http://www.usr.rider.edu/~vrme/v28n1/index.htm>.
- (2016). « Geste et voix, entre corps et souffle : pour une didactique de la création artistique ». *Recherche en éducation musicale*, (33), 63-89. Repéré à <http://www.mus.ulaval.ca/reem/>.
- (2008). « Le théâtre musical de Salvatore Sciarrino, de *Vanitas* à *Macbeth*. Autour d'une dramaturgie intime ». *Dissonance / Dissonanz* (102), 20-25.
- (2007). « Warning and introduction from : Giacco Grazia, La notion de figure chez Salvatore Sciarrino ». *SONUS – A Journal of Investigations into Global Musical Possibilities*, 27(2), 16-26.
- (2007). « Interaction entre timbre et espace formel dans la musique contemporaine ». *Cahiers de la Société Québécoise de Recherche en Musique*, 9(1-2), 151-169 [numéro spécial, « Le timbre musical : composition, interprétation, perception et réception », Société Québécoise de Recherche en Musique, UQÀM, Montréal].
- (2000). « Entre l'espace et le temps. Les figures de Sciarrino / Zwischen Raum und Zeit. Zu den "Figuren" von Salvatore Sciarrino » (trad. P. Müller). *Dissonance / Dissonanz*, (65), 20-25.

ACL (revue à comité de lecture répertoriée/recensions)

- (2015). « Ingrid Pustijanac. György Ligeti. *Il maestro dello spazio immaginario*. Lucques : LIM, 2013. 310 p. ». *La revue de musicologie*, 101(1), 257-259.
- (2008). « Philippe Albèra, *Le Son et le Sens – Essais sur la musique de notre temps*, éditions Contrechamps, Genève, 2007 (589 p.) ». *Dissonance*, (104), 56-57.
- (2008). « Jean-Yves Bosseur et Pierre Michel, *Musiques contemporaines, Perspectives analytiques 1950-1985*, Minerve, 2007, Contrechamps, Genève, 2007 (286 p.) ». *Dissonance*, (104), 55-56.
- (2007). « Raffaele Pozzi, *Il suono dell'estasi. Olivier Messiaen dal Banquet céleste alla Turangalila-Symphonie*, Lucca, LIM, 2002, VIII-220 pp. ». *Il Saggiatore Musicale*, XIV(2), 223-226 [Florence, Leo S. Olschki].

- (2005). « Pierre Michel et Gianmario Borio (éds.), *Musiques vocales en Italie depuis 1945 – Esthétique, relations texte/musique, techniques de composition* [actes du colloque, 29-30 novembre 2002, Université Marc-Bloch de Strasbourg], Notre-Dame de Bliquetuit, Millénaire III », *Intersezioni – Rivista di storia delle idee*, Il Mulino, anno XXVII, 140-143.
- (2002). « Les châteaux de l'anamorphose, Salvatore Sciarrino, *L'opera per flauto*, Mario Caroli, flûte, cd STR-Stradivarius 33598 (vol. I) et 33599 (vol. II) ». *Dissonance*, (74), 41.

ACL-N (revue à comité de lecture répertoriée à portée nationale/articles)

- (2007). « L'espace du temps, la temporalité du geste sonore – De la représentation du temps en musique : proposition d'analyse spatio-temporelle de *Distentio* (pour trio à cordes, 1992) de Walter Zimmermann ». *Correspondances – Revue des Arts de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg*, (11), 119-124.
- (2002-2003). « L'exploitation du visuel comme outil pédagogique dans l'activité d'audition au collège ». *L'Éducation musicale*, 495-500 (495-496, 8-11 ; 497-498, 16-18 ; 499-500, 19-21).

ASCL (sans comité de lecture)

(2011). « Musique et métaphores spatiales ». *L'Enveloppe*, 1-13.

PUBLICATIONS DE VULGARISATION et AUTRES PRODUCTIONS

PV-CH (chapitres)

- (2019). « Sciarrino, Salvatore (1947-) : présentation générale des écrits ». *DICTECO, Dictionnaire des écrits de compositeurs*. <https://dicteco.huma-num.fr/notice/35668> [DICTECO est une application créée par Emmanuel Reibel (Université Lyon 2 – Institut universitaire de France – IHRIM) en collaboration avec Michel Duchesneau (Faculté de musique de l'Université de Montréal – OICRM), Valérie Dufour (Université libre de Bruxelles) et le réseau international d'étude sur les écrits de compositeurs].
- (2000). « Capdevielle Pierre ». *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel : Bärenreiter-Verlag, col. 118-120.
- (2000). « Chailley Jacques ». *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel : Bärenreiter-Verlag, col. 666-668.
- (1999). « Benoit Marcelle ». *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel : Bärenreiter-Verlag, col. 1137.

PV-A (articles)

- (2011). « Les pavillons de Frédérique Ehrmann [Réflexions « mobiles » : ici et maintenant, ...et au-delà] ». *L'Enveloppe*, 1-3.
- (2009). « Musique italienne, entre ici et ailleurs. Livret du Festival *Musica* de Strasbourg », 58-60.
- (2005). « Portraits croisés : Ivan Fedele/Johannes Brahms ». *L'Enveloppe*, (6), 2-3.
- (2004). « Giacinto Scelsi : *Okanagon*, pour harpe, contrebasse amplifiée et tam-tam (1968) ». *L'Enveloppe*, (1), 3.

PV-A (entretiens)

- **(2011, 14 avril).** « A proposito di N.N. (2008) ; conversazione con Francesco Filidei (compositore) e Stefano Busellato (filosofo, librettista) (tr. en italien de Marie-Odile Volpoët). Programme de salle, *I Concerti della Normale*, 44^{ème} saison, Teatro Verdi, Pisa (Italie), 9-11 ». Publié aussi en français dans : *L'Enveloppe*, 2011, 1-7.
- **(2011).** « Entretien avec Francesco Filidei (compositeur) et Stefano Busellato (philosophe), autour de N.N. », *L'Enveloppe*, 1-7.
- **(2007).** « Grazia Giacco intervista Stefano Gervasoni ». *Divertimento Ensemble 1977-2007 : Testimonianze*, 22-24.
- **(2006).** « Témoignages (*in*)sonores : Elvio Cipollone et Lorenzo Pagliani ». *L'Enveloppe*, (10), 9-12.
- **(2005).** « Concert de l'Ensemble Recherche : entretien avec Barbara Maurer et Stefano Gervasoni ». *L'Enveloppe*, (7), 2-3.
- **(2004).** « Musique contemporaine au collège et lycée : entretien avec Bernard Lienhardt ». *L'Enveloppe*, (5), 4.
- **(2004).** « Musique contemporaine à l'Université : entretien avec Pierre Michel ». *L'Enveloppe*, (4), 4.
- **(2004).** « Hommage à Jolivet : entretien avec Mario Caroli ». *L'Enveloppe*, (2), 4.
- **(2004).** « Ensemble Linea : entretien avec Jean-Philippe Wurtz ». *L'Enveloppe*, (1), 3.
- **(2000, 5 mai).** « Mario Caroli au Musée ». *Dernières Nouvelles d'Alsace [DNA]*, (106), 7.
- **(2000, 30 avril).** « Le chant humaniste de Klaus Huber ». *DNA*, (102), 6.
- **(2000, 27 avril).** « La flûte contemporaine au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg ». *Dernières Nouvelles d'Alsace [DNA]*, (99), 5.
- **(2000, 26 avril).** « Strasbourg rend hommage à Klaus Huber ». *DNA*, (98), 5.
- **(2000, 11 avril).** « Sensible hommage à François-Bernard Mâche ». *DNA*, (86), 8.

PV-A (notes de programme)

- **(2011, 7 mai, 20h30).** « Note de programme pour le concert Von Dohnányi, Kurtág, Ligeti, Popper, Liszt, Liszt-Wagner ». Théâtre Municipal de Colmar, 67.
- **(2011, 7 mai, 17h30).** « Note de programme pour le concert Liszt, Schumann, Kurtág, Mendelssohn ». Théâtre Municipal de Colmar, 69.
- **(2000, 19 avril).** « Ensemble Intercontemporain : concert des Solistes au Goethe-Institut », Paris.

PV-A (recensions)

- **(2011).** « Amalia Collisani, Gabriele Garilli, Gaetano Mercadante (dir.), *Italia/Francia – Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo*, Palerme, L'Epos, 2009, collection Harmonia Mundi, 19 ill. N/B, 414 pages ». *L'Enveloppe*, 1-5.
- **(2011).** « Éric Humbertclaude, *Bascule*, Paris, Stil, 2007, 64 p. (32 feuillets imprimés) ». *L'Enveloppe*, 1-2.
- **(2005).** « Jean-Yves Bosseur, *Du son au signe – Histoire de la notation musicale* ». *L'Enveloppe*, (9), 3.
- **(2004).** « *Les UST, Nouvelles clés pour l'écoute*, CD-Rom "Les Unités Sémiotiques Temporelles", produit par le MIM, avec le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, INA-GRM ». *L'Enveloppe*, (5), 2-3.

PV (Livrets de Cds)

- **(2012)**. Stefano Gervasoni, *Least Bee – Pièces pour voix et ensemble*, Divertimento Ensemble, dir. Sandro Gorli, Stradivarius (STR33780).
- **(2012)**. Salvatore Sciarrino, *Le stagioni artificiali (Le stagioni artificiali, Centauro marino, Studi per l'intonazione del mare)*, Daniel Gloger, Ciro Longobardi, Marco Rogliano, Ensemble Algoritmo, Marco Angius, dir., Stradivarius (STR 33917).
- **(2010)**. Pierluigi Billone, *3 pièces pour percussion*, percussionniste : Adam Weisman. Label EIN KLANG.

dPV (direction de publication de vulgarisation)

- *L'Emveloppe* – lettre d'information et d'analyse de musique contemporaine (2004-2005 ; 2011-2015, co-fondée et co-dirigée avec Olivier Class). ISSN 1765-1239.

11. COMMUNICATIONS

COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES

C-ACTI (avec actes dans un congrès international)

- **Université Paul-Valéry, Montpellier, 18-19 novembre 2021.** Colloque international pluridisciplinaire *L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace*, organisé par le programme transversal du Rirra21. Titre de la communication : « L'atelier éclaté : en-jeux dans la composition et l'interprétation musicales » (avec Christine Esclapez, Université Aix-Marseille).
- **Université de Strasbourg, Académie d'hiver, 8-9 février 2018.** Colloque Recherche-Création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie, organisé par l'Université de Strasbourg EA 3402 ACCRA, en collaboration avec la Haute école pédagogique, Vaud. Titre de la communication (avec John Didier) : « Cartographie de quelques méthodologies en recherche-création et de leur adaptation en didactique de la création artistique et technologique ».
- **HEP Vaud, Lausanne, 4 juillet 2017.** Académie d'été du 4 au 6 juillet 2017 « Recherche – Création : perspectives didactiques », organisée par la Haute école pédagogique, Vaud, en collaboration avec l'EA 3402 ACCRA et l'ESPE, Université de Strasbourg. Titre de la communication : « Recherche-création : quelle création pour le chercheur ? ».
- **HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne, octobre 2016.** Journées de recherche « La conception d'un artefact : approches ergonomiques et didactiques ». Titre de la communication : « Un artefact sonore ? Limites et possibilités pour une didactique de la création artistique », jeudi 6 octobre 2016, C33-salle 525.
- **HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne, 19 et 20 mai 2016.** Journées de recherche « Culture et création : approches didactiques ». Titre de la communication : « Une barque sur l'océan : entre culture et création », jeudi 19 mai 2016, C33-salle 525.
- **Auditorium des Musées de Strasbourg, MAMCS, 22 et 23 janvier 2016.** Journées d'études *Didactique de la création artistique* (IdEx Attractivité, Université de Strasbourg). Titre de la communication : « ...car la voie droite était perdue (Dante, *Divina Commedia*, *Enfer*, I). De la nécessité d'un modèle hybride pour la recherche en didactique de la création artistique » (avec John Didier, HEP Vaud, Lausanne, Suisse).
- **Université de Strasbourg, salle des Conseils, ESPE, 13 mars 2015.** Journée d'études *DiCrA Didactique de la création artistique* (IdEx Attractivité, Université de Strasbourg), avec Solène Coquillon. Titre de la communication : « Modèles et applications pour une didactique de la création artistique en musique ».
- **Université de Strasbourg, salle des Conseils, ESPE, 28 novembre 2014.** Journée d'études *Didactique de la création artistique* (IdEx Attractivité, Université de Strasbourg). Titre de la communication : « Pourquoi une didactique de la création artistique ? ».
- **Université de Montréal (Québec), 12-15 mars 2008.** Colloque *Les écrits de compositeurs depuis 1850*, Faculté de Musique de l'Université de Montréal (Québec). Titre de la communication : « Les écrits de Salvatore Sciarrino (1981-2001) », en collaboration avec le chef d'orchestre Marco Angius.

C-ACTN (avec actes dans un congrès national)

- **Université de Strasbourg, 4-5 décembre 2013.** Colloque *Autour de Paul Méfano : résidence, concert, colloque*, Conservatoire-Cité de la musique et de la danse, Palais Universitaire, salle Pasteur, organisé par le Labex GREAM de l'Université de Strasbourg et l'Académie supérieure de Musique de Strasbourg. Titre de la communication : « Le compositeur-pédagogue : autour des *Instantanées* (2000) de Paul Méfano ».
- **IFUCOME, Université Catholique de l'Ouest, Angers, 18 juin 2011.** Journée d'études organisée par Pascal Terrien et Jean-Luc Leroy, *L'enseignement de l'histoire des arts : mises en œuvre et réalités dans les disciplines*, 18 juin 2011. Titre de la communication : « Histoire des arts et éducation musicale : quel équilibre entre connaissances et pratiques musicales ? » (avec Marie-Annick Guillemin).
- **Université Paul Verlaine, Metz, septembre 2010.** Journées d'études « Historiographie critique de la création musicale après 1945 : enjeux épistémologiques et méthodologiques » organisées par Anne-Sylvie Barthel-Calvet, 9 et 10 septembre 2010, UFR Sciences Humaines et Arts. Titre de la communication : « Pluralité d'écritures autour de trois pièces pour percussions de Pierluigi Billone : écrits, partitions, enregistrements, vidéos ».
- **Université Rennes 2, septembre 2010.** Journées d'études *Musique et poésie : Le choix d'un poème*, le 30 septembre et 1^{er} octobre 2010, Amphitheâtre Musique, Université Rennes 2 – Haute-Bretagne, Équipe d'Accueil « Arts : pratiques et poétiques, Laboratoire Musique et Image : Analyse et Création ». Titre de la communication : « Choix d'une langue, choix d'un poème : le cas des *Poesie francesi* de Stefano Gervasoni ».
- **Université Paris 8, novembre 2008.** Colloque « Pour une scène actuelle », 12 et 13 novembre 2008 à l'Université de Paris 8. Titre de la communication : « *Pas si* de Stefano Gervasoni (sur un texte de Beckett) pour deux acteurs et accordéon », en présence du compositeur et des metteurs en scène.
- **Université Marc-Bloch, Strasbourg II, décembre 2006.** Journées d'études *Le temps de l'œuvre, le temps à l'œuvre*, Palais Universitaire, Salle Fustel de Coulanges, organisée par l'Équipe d'accueil EA 3402 ACCRA et l'Équipe Histoire de l'art de l'EA 3400 « Sciences historiques » de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg, 8 et 9 décembre 2006. Titre de la communication : « L'espace du temps, la temporalité du geste sonore – De la représentation du temps en musique : proposition d'analyse spatio-temporelle de *Distentio* (pour trio à cordes, 1992) de Walter Zimmermann ».
- **Cité de la Musique de Marseille, décembre 2005.** Colloque *Les Unités Sémiotiques Temporelles (UST) : un nouvel outil d'analyse musicale – Théories et Applications*, organisé par le Laboratoire Musique et Informatique de Marseille (MIM) et l'Institut d'Esthétique des Arts Contemporains (IDÉAC), Cité de la Musique de Marseille, 7-9 décembre 2005. Titre de la communication : « Approche comparée des UST et des *figures de la musique* de Salvatore Sciarrino ».

C-COM (sans actes) aussi I/N pour congrès national ou international

- **CDFA, Collège doctoral franco-allemand, amphithéâtre du Collège doctoral européen, Université de Strasbourg, 8 décembre 2021.** Séminaire doctoral, doctorat ICM (Interprétation et création musicales). Titre de l'intervention : « Enjeux de la recherche-crédation », suivie d'une table ronde.
- **Université de Bretagne Occidentale (UBO), 2-3 décembre 2021.** Colloque *Recherches en Sciences, Arts et Création*, Festival Ressac, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Brest. Titre de la communication : « Recherche(s)-création(s) : des "s" qui tracent un réseau multiple ».

- **RESCAM, Université de Grenoble, 16-17 septembre 2021.** Colloque *La recherche en création et ses différentes temporalités*, colloque européen organisé par le RESCAM (Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias) avec le soutien de la SFR Création, Maison de la Création et de l'Innovation, Université Grenoble Alpes. Coordination de la Table ronde du vendredi 17 septembre 2021.
- **CREAT, HEP Vaud, Lausanne, 23 avril 2021.** Séminaire CREAT (Création, Enseignement et Recherche dans les Arts et la Technologie). Titre de l'intervention (avec Julien Laloux, chef de chœur) : « Artiste et enseignant en médiateur : quelles résonances ? ».
- **HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne, 13 décembre 2019.** Séminaire CREAT (Création & Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie). Titre de la communication : « Repenser l'évaluation pour penser une thèse de recherche-crédation ».
- **Université de Strasbourg, 3-4 mai 2018.** Journées d'études « Jeudis de la recherche », organisées par Corine Pencenat, EA 3402 ACCRA, Collège doctoral européen. Titre de l'intervention : « Quelques exemples de positionnement épistémologique dans les champs de la recherche-crédation (Gosselin, Bruneau) et de l'*Artistic Research* (Borgdorff) ».
- **Université Paris Descartes, 20 novembre 2017. Colloque *Crédation et créativité : entre formation et recherche, Le Carreau du Temple, Paris.*** Titre de la communication : « Recherche-crédation et didactique de la création artistique : modèles de création et méthodologies émergentes » (avec John Didier, HEP Vaud, Lausanne, Suisse).
- **Université de Strasbourg, Strasbourg, UR 3402 ACCRA, 28 avril 2017.** 1^{re} Journée d'études « Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie ». Titre de la communication : « Nouvel axe : émergence, contexte, objectifs et perspectives ». ESPE, salle B106.
- **HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne, 6 novembre 2015.** Séminaire *CREAT* (Création & Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie). Titre de la communication : « Didactique de la création artistique : bilan et pistes ».
- **Belfort, 1^{er} Colloque International « Éducation, création et numérique », 8 octobre 2015.** 1^{er} Colloque international *Éducation, création et numérique*, 7-9 octobre 2015, Montbéliard et Belfort. Titre de la communication : « Ctrl+ [C, X, V] : de l'écoute à la création sonore. Quels sens en jeu ? » (avec Abril Padilla, compositrice).
- **HEP Vaud, Haute École Pédagogique, Lausanne, 24 avril 2015.** Journée internationale d'études *La musique à la rencontre des autres disciplines*, co-intervention avec John Didier (HEP Vaud, Arts visuels). Titre de la communication en anglais : « Artistic creation teaching: an interdisciplinary question ».
- **University of Exeter (UK), RIME (*Research in Music Education*), 18 avril 2015.** Colloque *The 9th International Conference for Research in Music Education*. Titre de la communication: « Which models and applications for artistic creation teaching in music? ».
- **Université de Strasbourg, 14 mars 2014.** Journée d'études du GREAM : « Les problématiques de la recherche sur la musique en acte » (Salle Europe – MISHA). Titre de la communication : « Recherches sur le geste et création artistique interdisciplinaire : quelques réflexions autour du projet *E.S.P.E. (Experimental Sound Pianos Embedded)* » [performance artistique organisée par Grazia Giacco le 19 février 2014 – partenariat ESPE, Strasbourg/Faculté des Arts, Université de Strasbourg, Conservatoire de Strasbourg, Laboratoire ICube et artistes invités : Philip Corner, Jean-Louis Hess, François Rossé, Hervé Schaal, avec le soutien du SUAC – Service universitaire de l'Action culturelle et du labex GREAM.

- **Université Paul Verlaine, Metz, septembre 2008.** Colloque « Recherches en musicologie : nouvelles perspectives », 11-13 septembre 2008, organisé par la SFM (*Société française de musicologie*), Université de Metz. Titre de la communication : « Critères d'organisation de type spatial en musique : quelles perspectives pour l'analyse musicale ».
- **Université Marc-Bloch, Strasbourg II, 5 mars 2005.** « Critères d'organisation de type spatial : analyse de quelques extraits d'œuvres », Journée d'étude organisée par le Département de Musique de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg.
- **Université Marc-Bloch, Strasbourg II, 22 mars 2003.** « L'espace spiralé dans *Vortex Temporum* de Gérard Grisey », Journée d'études organisée par le Département de Musique de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg.

C-AFF

- **Université de Montréal (Québec, Canada), 10-12 mars 2005.** Poster session : « Interactions entre timbre et espace *formel* dans la musique contemporaine », *Colloque interdisciplinaire de musicologie CIM 05*, organisé par l'Observatoire international de la création musicale (OICM) et la Faculté de Musique de l'Université de Montréal (Québec – Canada).

C-ORG (organisation de colloques, journées d'études, séminaires)

- **CREAT, HEP Vaud, Lausanne (depuis 2018).** Organisation de cycles de séminaires de recherche internationaux (CREAT, Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie), en collaboration avec l'UR 3402 ACCRA [10 rencontres annuelles en moyenne].
- **Université de Strasbourg, ED 520, École doctorale des Humanités, 6 mai 2021.** Journée des doctorants de l'ED 520, « La Mémoire et la Trace dans mon travail de thèse ». Lieu : Amphithéâtre du Collège doctoral européen.
- **CREAT/ACCRA, HEP Vaud, Lausanne, 11 décembre 2020.** Séminaire du Laboratoire CREAT (*Création, Enseignement et Recherche dans les Arts et la Technologie*). Titre de l'intervention : « Recherche-création et enjeux pédagogiques au sein de l'Axe 1 de l'ACCRA », en collaboration avec les membres de l'axe 1, groupe « Recherche-création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie ».
- **Université de Strasbourg, ED 520, École doctorale des Humanités, 13 mars 2020.** Journée des doctorants de l'ED 520, « Le Temps de/dans mon travail de recherche ». Lieu : Amphithéâtre du Collège doctoral européen.
- **Université de Strasbourg, ED 520, École doctorale des Humanités, 30 avril 2019.** Journée des doctorants de l'ED 520, « L'Autre et l'Ailleurs dans le parcours du doctorant ». Lieu : Amphithéâtre du Collège doctoral européen.
- **Université de Strasbourg, ACCRA/HEP, 8-9 février 2018.** Académie d'hiver « Recherche – Création : perspectives didactiques », organisée par l'ACCRA EA 3402, Université de Strasbourg, en collaboration avec la Haute école pédagogique, Vaud. Lieu : Salle des conférences, MISHA.
- **CREAT/ACCRA, HEP Vaud, Lausanne, 4-6 juillet 2017.** Académie d'été du 4 au 6 juillet 2017 « Recherche-création : perspectives didactiques », organisée par la Haute école pédagogique, Vaud, en collaboration avec l'ACCRA EA 3402, Université de Strasbourg.
[<https://www.hepl.ch/cms/accueil/sites/institutionnel/accueil/actualites-et-agenda/actu-hep/academie-dete-recherche--creatio.html>]
- **Université de Strasbourg, ACCRA, 28 avril 2017.** Journée d'études « Recherche-création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie ». Lieu : ESPE, salle B106.

- **Université de Strasbourg (2014-2016).** Organisation de journées d'études DiCrA (Idex : Didactique de la création artistique) : 28 novembre 2014, 13 mars 2015 (Amphithéâtre de l'ESPE) ; 22 et 23 janvier 2016 (Auditorium des Musées de Strasbourg au MAMCS, Strasbourg).
- **Université de Strasbourg, 4-5 décembre 2013.** Co-organisation du colloque avec Pierre Michel : *Autour de Paul Méfano : résidence, concert, colloque*, Conservatoire-Cité de la musique et de la danse, Palais Universitaire, salle Pasteur, organisé par le Labex GREAM de l'Université de Strasbourg et l'Académie supérieure de Musique de Strasbourg.

C-INV (invitée)

- **Université d'Aix-Marseille, 20 janvier 2022 (en ligne).** Séminaire de l'équipe PRISM [AMU/CNRS UMR 7061]. Titre de l'intervention, avec Christine Esclapez : « L'atelier éclaté : enjeux dans la composition et l'interprétation musicales ».
- **Université d'Aix-Marseille, 16 avril 2021 (en ligne).** Rencontre scientifique organisée par le Forum L3 du département de Musicologie, « Qu'est-ce qu'une "bonne" ou une "mauvaise" musique? ». Titre de l'intervention : « "Bonne ou mauvaise..." : à la recherche du point d'écoute ».
- **Université d'Aix-Marseille, 8 avril 2021 (en ligne).** Séminaire de l'équipe PRISM [AMU/CNRS UMR 7061]. Titre de l'intervention : « Quelles recherches-crétions ? Une cartographie entre singularité et pluralité de la recherche artistique dans les institutions de 3^e cycle en France ».
- **Futurs composés – Réseau national de la création musicale, Paris, 18 octobre 2019.** Modératrice de la Rencontre professionnelle « Les clés de la transmission », dans le cadre des Rendez-Vous Contemporains de Saint-Merry, organisée par Futurs Composés et Babel Productions. [<http://www.futurscomposes.com/rencontre-professionnelle-les-clefs-de-la-transmission/>]
- **Université de Lille, séminaire École doctorale Sciences de l'Homme et de la Société, 13 mars 2019.** Dans le cadre du séminaire autour de la « recherche-crétion » organisé par Marie-Pierre Lassus (MCF HDR Université de Lille). Titre de l'intervention : « Recherche-crétion, recherche-action, entre singularité et collectif : approche épistémologique et perspectives méthodologiques ».
- **Académie de Lille, Plan de formation des enseignants du 1^{er} degré, 4 février 2019.** DSDEN du Nord – Journée départementale école maternelle et éducation artistique : Pratique(s) artistique(s) et créativité. Titre de l'intervention : « Faire/Créer : ouvrir un espace de création *dans* et *hors* sa classe. Pourquoi ? Comment ? ». École supérieure d'Art de Tourcoing.
- **Université de Strasbourg, NUIT ALUMNI : les Intelligences en connexion, 15 juin 2018.** Titre de l'intervention : « Intelligence... en création ». Strasbourg, Aula, Palais Universitaire.
- **Festival Imagine Science Paris, 2-4 juin 2017.** Participation au débat *Autour de la créativité* le samedi 3 juin à 19h au sein du cinéma Grand Action, 5 rue des Écoles, Paris. Rencontre publique à l'issue du film *Les Cinq (pas si) Sages* (Aurélien Peilloux/France/2015). « Projection suivie par une discussion autour de la créativité en présence du physicien Stéphane Douady, du biologiste François Taddei (fondateur du CRI – Centre de Recherches Interdisciplinaires), du compositeur et universitaire Karol Beffa, du cinéaste Aurélien Peilloux et de la chercheuse en création Grazia Giacco ».
- **CDMC, Paris, 17 septembre 2013.** Centre de Documentation de Musique Contemporaine, Paris : présentation de l'ouvrage *Silences de l'oracle. Autour de l'œuvre de Salvatore Sciarrino*, sous la direction de Laurent Feneyrou, Paris, CDMC, 2013. Table ronde avec Laurent Feneyrou, Michelle Agnès Magalhaes, Pierre Albert Castanet (modérateur).

- **Université Aix-en-Provence I, 10 avril 2009.** Séminaire organisé par le Département de Musique : « Salvatore Sciarrino et la théorie des *figures de la musique* ».
- **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 20 janvier 2007.** Séminaire : « Autour de la musique vocale de Stefano Gervasoni », dans le cadre du cycle « Composition et musicologie contemporaine » (EHESS–CNRS, Centre de recherches sur les arts et le langage), organisé par Laurent Feneyrou et Frédéric Durieux, CNSMDP.