

Ceci est seulement une version brouillon. Ne pas soumettre à un organisme de financement. Seule la version finale de la page Historique peut être soumise.

---

## **Monsieur André Éric Létourneau**

Langue de correspondance: Français

Sexe: Homme

Date de naissance: 10/25

Statut de résidence canadienne: Citoyen canadien

## **Coordonnées**

L'information principale est dénotée par (\*)

### **Adresse**

Affiliation principale (\*)

École des médias - Faculté de communication  
Université du Québec à Montréal  
405 rue Ste-Catherine Est  
Local J-3170  
Montreal Québec H2L 2C4  
Canada

### **Téléphone**

Cellulaire (\*)                      1-514-5606471

### **Adresses de courriel**

Adresse de courriel au travail (\*)      letourneau.eric@uqam.ca

Ceci est seulement une version brouillon. Ne pas soumettre à un organisme de financement. Seule la version finale de la page Historique peut être soumise.

## Monsieur André Éric Létourneau

---

### Compétences linguistiques

Langue	Lire	Écrire	Parler	Comprendre
anglais	Oui	Oui	Oui	Oui
français	Oui	Oui	Oui	Oui

### Diplômes

2012/1	Habilitation, Habilitation institutionnelle - Direction de Maîtrise, Arts, Université du Québec à Chicoutimi Statut du diplôme: Terminé
2009/1 - 2012/6	Diplôme, Psychothérapeute accrédité en P.C.I., Psychothérapie, Institut de psychothérapie corporelle intégrée Statut du diplôme: Terminé
1997/9 - 2000/9	Maîtrise avec mémoire, Maîtrise en communication, Multimédia interactif, Université du Québec à Montréal Statut du diplôme: Terminé
1991/9 - 1994/6	Baccalauréat, B.A. `es arts, Communication, Université du Québec à Montréal Statut du diplôme: Terminé

### Titres de compétences

2010/1 - 2014/1	Psychothérapeute, Société québécoise des psychothérapeutes professionnels
-----------------	---

### Reconnaisances

1996/9 - 1997/5	Pépinières européennes pour jeunes artistes - 18 000 (Dollar canadien) Pépinières européennes pour jeunes artistes Prix / Récompense
-----------------	--

### Profil

Statut du chercheur: Chercheur

Intérêts de recherche: art contextuel, pratiques furtives, manœuvre, acousmatique, radio, art audio, création radiophonique, documentaire radiophonique, interdisciplinarité, médias socionumériques, musique expérimentale, sphère publique, art contextuel, art sociologique

Mots-clés des spécialisations de recherche: Acousmatique, Manœuvre d'art, Médias socionumériques, Médiatisation radiophonique, Pratiques furtives

Disciplines étudiées: Arts visuels et médiatiques, Communication

Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques

Sujets de recherche: Arts, littérature et subjectivité, Arts et traditions culturelles, Communications audiovisuelle, écrite, sonore, visuelle

Champs d'application: Culture

## Emploi

2012/6	Professeur permanent École des médias, Université du Québec à Montréal
1988/5	Artiste professionnel Travail autonome
2017/1 - 2017/1	Master Class en Maîtrise de son et design sonore Maîtrise de son et design sonore, SRFTI - Satyajit Ray Film & Television Institute
2011/9 - 2016/6	Chercheur, Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore Arts et lettres, UQAC, Chaire de recherche en dramaturgie sonore
2013/4 - 2013/4	Université nationale de Colombie Maestría Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas, Université nationale de Colombie
2010/9 - 2012/9	Formateur, Créativité, performance, interdisciplinarité, (Formation professionnelle - Emploi-Québec) Formation continue, Union des artistes
2011/9 - 2012/6	Chargé de cours à l'UQAC : 7HAR216 Histoire de l'interdisciplinarité 7ART131 Fonction de l'art et de l'artiste Arts et lettres, Université du Québec à Chicoutimi
1998/9 - 2002/12	Chargé de cours - Histoire du multimédia AEC, Communication, Collège André Grasset
2002/1 - 2002/5	Chargé de cours - EDM 4500 Média et société École des médias, Université du Québec à Montréal

## Affiliations

L'affiliation principale est dénotée par (\*)

(*) 2013/1	Chercheur, UQAM, Hexagram UQAM
2013/1	Chercheur, Institut ACTE - (UMR 8218) Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, Art & Flux
2015/6 - 2020/6	Codirecteur, Regroupement stratégique Hexagram

## Financement de recherche

### Obtenu [n=7]

Chercheur principal Manoeuvre de traduction du Coran par le son acousmatique., Subvention,  
Fonctionnement

#### Sources de financement:

2017/5 - 2021/6 Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC)  
Soutien à la recherche-crédation pour la relève professorale  
Montant total - 45 000 (Dollar canadien)

Co-demandeur Regroupement stratégique Hexagram, Subvention, Infrastructures

**Sources de financement:**

2014/4 - 2020/3 Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC)  
Regroupement stratégique  
Montant total - 1 237 100 (Dollar canadien)

Demandeur principal Créatures hermétiques, Subvention, Fonctionnement

**Sources de financement:**

2017/3 - 2018/1 Conseil des Arts du Canada  
Montant total - 23 000 (Dollar canadien)

Co-chercheur : Alexandre Saint-Onge

Chercheur principal Génétiques des fréquentations (subvention institutionnelle PAFARC VOLET 6 CREATION), Subvention, Démarrage

**Sources de financement:**

2016/9 - 2017/2 Université du Québec à Montréal (UQAM)  
PAFARC  
Montant total - 15 000 (Dollar canadien)

Chercheur principal Turbulence Sound Matrix (TSM), Subvention, Ateliers

**Sources de financement:**

2014/9 - 2015/10 Conseil des Arts du Canada  
Montant total - 60 000 (Dollar canadien)

Co-chercheur : Patrice Coulombe; Steve Heimbecker

Demandeur principal Projet MAPHAVE - subvention institutionnelle PAFARC (VOLET 6 CREATION - JEDAC), Subvention

**Sources de financement:**

2013/3 - 2014/3 Université du Québec à Montréal (UQAM)  
PAFARC  
Montant total - 9 600 (Dollar canadien)

Co-chercheur : Andres Salas; Claire Dehove; Guillaume Arseneault

Chercheur principal WRC - Wikiradio pour la recherche-crédation (subvention institutionnelle PAFARC), Subvention

**Sources de financement:**

2013/6 - 2014/7 Université du Québec à Montréal (UQAM)  
Montant total - 2 963 (Dollar canadien)

**Supervision d'étudiants ou de stagiaires postdoctoraux****Maîtrise avec mémoire [n=19]**

Superviseur principal Émilie Mouchous (En cours)

Date de début du diplôme de l'étudiant: 2019/9

Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2021/12

Titre de la thèse ou du projet: Rôle et représentation des femmes dans le milieu de la musique expérimentale au Québec

- Superviseur principal Hraït Hratchian (En cours)  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2019/9  
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2021/12  
Titre de la thèse ou du projet: Les lutheries acousmatiques et acoustique en situation de concert
- Superviseur principal Daryl Hubert (En cours)  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2016/9  
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/11  
Titre de la thèse ou du projet: Le geste d'art furtif comme action dans la pratique de l'activisme communautaire
- Superviseur principal Mély Clémence Charlène Garde (En cours)  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2016/9  
Titre de la thèse ou du projet: Genèse et représentation du corps pudique (recherche-crédation)
- Superviseur principal Rym Benzaza (En cours)  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/9  
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/6  
Titre de la thèse ou du projet: Médiatisation télévisuelle et contre-propagande antiterroriste : une analyse socio-sémiotique du sitcom satirique "Dawlat Al-Khurafa"
- Superviseur principal Geneviève LeGuerrier Aubry (En cours)  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/9  
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/11  
Titre de la thèse ou du projet: La situation d'écoute acousmatique dans le jardin sonore comme «installaction» (recherche-crédation en média expérimental)
- Superviseur principal Pierre-Luc Vaillancourt (En cours)  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/9  
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/6  
Titre de la thèse ou du projet: Exploration vidéographique de la transe hypnotique dans les ruines (recherche-crédation en média expérimental)
- Superviseur principal Julie Leblanc (En cours)  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/1  
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/7  
Titre de la thèse ou du projet: L'expérience de l'individuation à travers l'image en mouvement par le biofeedback
- Superviseur principal Jean-Philippe Rochette (Terminé)  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/9  
Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/11  
Titre de la thèse ou du projet: *Méthodes et outils communicationnels utilisés par les laboratoires vivants membres de l'ENoLL du Québec pour favoriser les interactions entre les diverses parties prenantes.* (Mémoire de maîtrise)
- Superviseur principal Isabelle Barzeele (En cours)  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/9  
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/8  
Titre de la thèse ou du projet: (Titre provisoire) Mémoire-crédation, L'installation audiovisuelle dans l'espace public comme approche documentaire sur les enjeux des sociétés Crees dans le nord du Québec (recherche-crédation en média expérimental)

- Superviseur principal Marc Boulanger (En cours)  
 Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/9  
 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/6  
 Titre de la thèse ou du projet: Représentation de l'hypermasculinité : le cas de la figure du skinhead dans la pornographie masculine gaie
- Superviseur principal Cynthia Noury (Terminé)  
 Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/9  
 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/6  
 Titre de la thèse ou du projet: Rencontre(s) : élaboration d'une manœuvre radiophonique en direct médiatisant le phénomène de la rencontre à travers la pratique de l'entrevue de rue(recherche-crédation en média expérimental)
- Superviseur principal Charlène Gilbert (Terminé)  
 Date de début du diplôme de l'étudiant: 2013/9  
 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2016/11  
 Titre de la thèse ou du projet: Mondes possibles : réguler le conflit d'emprisonnement intérieur en créant avec la cymatique (recherche-crédation en média expérimental)
- Superviseur principal Julia Lamarque (Terminé)  
 Date de début du diplôme de l'étudiant: 2013/9  
 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2016/11  
 Titre de la thèse ou du projet: L'appropriation de la culture punk : étude ethnographique du punk montréalais
- Superviseur principal Caroline Champoux (Terminé)  
 Date de début du diplôme de l'étudiant: 2013/9  
 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/6  
 Titre de la thèse ou du projet: Les licences libres et le copyleft comme modes de propriété intellectuelle dans le milieu de la musique au Québec
- Cosuperviseur Laurine Aicha Anna Benjebria (Terminé)  
 Date de début du diplôme de l'étudiant: 2013/9  
 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2015/12  
 Titre de la thèse ou du projet: Présence et représentations des femmes dans la presse écrite française et québécoise : étude des cas du Devoir, du Monde, du Nouvel Observateur et de L'Actualité en 2013 (en codirection avec Lori St-Martin, professeure au département d'études littéraires et membre de l'IREF)
- Cosuperviseur Andres Salas (Terminé)  
 Date de début du diplôme de l'étudiant: 2013/9  
 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2016/1  
 Titre de la thèse ou du projet: Je me souviens Les réfugiés politiques colombiens à Sherbrooke (recherche-crédation en média expérimental - Codirection avec Maude Bonenfant)
- Superviseur principal Guillaume Arseneault (En cours)  
 Date de début du diplôme de l'étudiant: 2013/9  
 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/11  
 Titre de la thèse ou du projet: Électrocinétique : la réinjection cinétique en interactivité (recherche-crédation en média expérimental)
- Cosuperviseur Isabelle Chrétien (En cours)  
 Date de début du diplôme de l'étudiant: 2013/9  
 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/6  
 Titre de la thèse ou du projet: Des marionnettes et des dieux: le triangle relationnel performeur-acteurs-audience dans une performance rituelle Wayang lemah balinais