

# CORINE PENCENAT

FORMATION p.2 - 3  
Bourse / Résidence d'écriture /

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE p.4 - 6  
Etude / Commissariat / Médiation / Dramaturgie /

ENSEIGNEMENT p.7  
RESPONSABILITÉS p.17  
RECHERCHE p.18  
Université / École d'Art / École de spectacle /

BIBLIOGRAPHIE p.23

CORINE PENCENAT

HDR, 2012, Membre de l'E.A. 3402, Approches Contemporaines de la Création Artistique (ACCRA),  
Faculté des Arts, Université De Strasbourg

Membre associé à l'EA 4209, Représenter Inventer la Réalité du Romantisme à l'Aube du XXIème  
siècle (RIRRA21), Université Paul Valéry, Montpellier 3, 2014

Maître de conférences, Marc Bloch/Université De Strasbourg, 2002 – HC, 2018

Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA), 1987

#### LANGUES

Anglais, Italien (lus, parlés)  
Allemand (notions)

#### DIPLOMES

2012 Habilitation à Diriger des Recherches, direction Daniel PAYOT *Le Cirque comme forme symbolique, paradigme de la représentation moderne et postmoderne*

Jury : Jacinto LAGEIRA (Paris 1), Daniel PAYOT (UDS), Didier PLASSARD (Montpellier 3), Jacques LEENHARDT (EHESS), Jean-Marc POINSOT (Rennes 2), Germain ROESZ (UDS) -13/12/2012

1990 Doctorat École des Hautes Études en Sciences Sociales, direction Louis MARIN

*Fernand LÉGER et le cirque comme "objet" représentatif de l'esprit moderne*

Jury : Claude FRONTISI (Paris 10), Gilbert LASCAULT (Paris 1), Louis MARIN (EHESS), Yves MICHAUD (ENSBA) -17/09/1990 –

1984 D.E.A. de linguistique E.H.E.S.S., direction Louis MARIN

*"L'emploi du temps", Michel Butor*

1982 D.E.A. de philosophie de la culture PARIS I, direction Olivier REVAULT-D'ALLONNES

*Pour Michel Butor et les jeux de langage*

1980 Maîtrise de philosophie PARIS 10, direction Pierre KAUFMANN

*De l'efficacité du symbolique*

1979 Licence de philosophie, Paris 10

1978 DEUG de philosophie, Université Robert Schuman, Aix-en-Provence

#### FORMATION UNIVERSITAIRE COMPLEMENTAIRE

1978-83 Paris 8 – Vincennes / Saint-Denis, Séminaire de Jean-François LYOTARD

## FORMATION PRATIQUE COMPLEMENTAIRE

- 2007-13 Tai-chi, Qi-Gong, Marie-Paule PANZA, Judo Club de Strasbourg  
1992-96 Trapèze fixe, cours Lili DEHAIS (Cirque PLUME) - Montreuil  
1992 Stage "Le masque neutre et le clown", dir. Vincent ROUCHE, Centre Régional de Formation aux arts et techniques du spectacle - Besançon  
1992 Stage d'écriture théâtrale, dir. Jean-Pierre SARRAZAC, Comédie de Reims - Épernay  
1990 Stage "Le masque neutre et le rapport du comédien à l'espace" École Jacques LECOQ – Paris  
1984-92 Trapèze fixe, cours de BERGAME – Paris (rue Montorgueil)

## FORMATION - suite - Bourse / Résidence d'écriture /

### BOURSE

*Les allocations du Centre National des Arts Plastiques (CNAP), antenne du Ministère de la Culture, sont dédiées à l'avancée d'un projet original d'un ou d'une critique d'art. Les liens entre ma recherche universitaire et mes activités de critique ayant été au cœur de mes projets, j'ai pu bénéficier de trois allocations de recherche.*

#### Fonds d'Incitation à la Recherche et à la Création, FIACRE, Centre National des Arts Plastiques

- *Du théâtre du monde au cirque du monde - 2000*
- *Recherches sur la réception des oeuvres, modifiée par les notions d'action et d'automate dans l'art contemporain - 1990*
- *Le cirque dans la peinture de Fernand Léger consacrée à la représentation du mouvement en deux dimensions - 1987*

*Ce prêt d'honneur de l'EHESS m'a été alloué en cours d'écriture de la thèse. Il a été remboursé dix ans après*

#### Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris)

- *Prêt d'honneur pour la thèse Fernand LÉGER et le cirque comme "objet" représentatif de l'esprit moderne - 1988*

### RESIDENCE D'ECRITURE

*La Villa Arson est une école d'art nationale et « pilote », qui bénéficie de studios pour les enseignants, les artistes invités, les critiques d'art. C'est à ce dernier titre que j'ai pu bénéficier de l'accueil en résidence dans un studio dont la temporalité a pu être de six mois, répartis en trois fois sur un an, de deux mois, ou trois semaines. La concentration que permet une résidence d'écriture a été fortement bénéfique à l'acuité du développement de la recherche.*

#### Villa Arson, Ecole Pilote Supérieure des Beaux-arts, Nice

- *Du Théâtre du Monde au Cirque du Monde, 2001, 2003, 2004, 2009*
- *Le cirque dans la peinture de Fernand Léger, 1987*

*Là à nouveau, c'est comme critique d'art que j'ai été accueillie à Marseille en résidence d'écriture.*

- **Les Ateliers Boissonnière, Marseille, 1990-1992**

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

### Etude /Médiation / Dramaturgie / Conseil

LES SECTIONS QUI SUIVENT EXPLICITENT UNE EXPERIENCE PROFESSIONNELLE QUI ACCOMPAGNE ET NOURRIT LE DEVELOPPEMENT DE MES ACTIVITES UNIVERSITAIRES.

#### ETUDE

*Cette étude du CNRS est nourrie d'entretiens avec des acteurs et des actrices qui confrontent leur pratique à celles de circassiens afin de comprendre les règles parfois implicites de ces différentes formations*

**Laboratoire Arts du spectacle, CNRS, 2001-02**

Étude "La formation pluridisciplinaire de l'acteur au TNS" , dir. Anne-Marie Gourdon

*Ayant travaillé sur la commande publique en 1987 (voir plus bas), après une première commande du Ministère de la culture, il s'agit là de montrer l'évolution de son sens et comment le désengagement de l'Etat est remplacé par diverses structures et initiatives privées*

**Ministère de la Culture, Commission Etudes et Recherches,**

"Le statut de l'opérateur et l'œuvre commandée" , 1998 - 2001

*Dans la même veine que précédemment, il s'agit cette fois d'une étude concernant les conditions d'une procédure de la commande publique au niveau européen, en étroite collaboration avec le cabinet qui construisait le bâtiment du Parlement Européen à Strasbourg.*

**Architecture Studio Europe**

"Des artistes au Parlement Européen", étude pour une procédure de commande publique au niveau européen pour le nouveau siège du Parlement Européen, Paris - Strasbourg, 1995

*Pour expérimenter de quoi je parle en termes de transversalité dans les spectacle vivant, ci-dessous une expérience dramaturgique de mise en plateau où se rencontrent comédiens, circassiens et musiciens.*

**Groupe de recherche théâtrale**

"Les 45", avec les comédiens, circassiens et musiciens : Laurence Camby (actrice), Vincent Rouche (pratique du clown), Marc Proulx (circassien et pratique du clown), Patrick Cuisance (musicien), Paris -1992

*Etude financée par le Ministère de la Culture, qui reposait sur ma double activité en sciences humaines et dans les arts contemporains. L'IMEREC était un lieu dévoué à la diffusion de l'art vidéo et numérique, installé dans le site de la Vieille Charité où se trouve une antenne de l'EHESS (sociologie, ethnologie en particulier)*

**Centre National des Arts Plastiques**

Étude sur les conditions d'une collaboration entre les chercheurs scientifiques de l'EHESS à la Vieille Charité, et les artistes travaillant avec les nouvelles technologies accueillis à l'IMEREC, Marseille -1992

*La première étude sur la commande publique impulsée par la politique culturelle de Jack Lang, commandée par le Ministère (le CNAP)*

**Centre National des Arts Plastiques**

Étude sur l'art, la commande et l'espace public – 1987

## COMMISSARIAT - CURATRICE

*On dit aujourd'hui d'après un anglicisme plutôt « curateur » que « commissaire », mais dans tous les cas il s'agit de monter une exposition : choix des artistes, scénographie, médiation, régie.*

### **La Chaufferie, galerie des Arts Décoratifs de Strasbourg**

• Commissariat d'exposition, Carlos Kusnir, 17 Mai - 17 Juin 2001

• Commissariat d'exposition, Gilles Mahé "RENDEZ-VOUS A L'ECOLE", 22 Janv.-28 Fév. 1998

### **Théâtre LE MAILLON-HAUTEPIERRE**

• Coordination de l'exposition "Cirque Romanès", Décembre 1999 (scénographie des reportages son et images faits avec étudiants de l'Ecole des Arts Décoratifs)

### **La Grande Halle de La Villette**

• Commissariat d'exposition *CIRCLE*, maquettes et livre réalisés avec l'atelier de scénographie en collaboration avec Pierre-André Weitz (scénographe), mise en espace pour la Librairie Bonaparte dans le cadre de la manifestation *TERRES DE CIRQUE, Jeunes Artistes, Nouvelles pistes* Décembre 2001

## MEDIATION

*Nourrie par ma connaissance du milieu professionnel artistique, et après avoir aidé gracieusement des artistes à obtenir des financements sur projet, j'ai pu faire bénéficier de jeunes artistes strasbourgeois de ces connaissances « techniques ».*

**Ogaca** : dans le cycle de formation pour l'insertion professionnelle des jeunes artistes, « Exposer à l'écrit son projet », mai-juin 2010, Strasbourg

*Il s'agit d'étudier les dossiers des compagnies pour leur accorder, ou pas, des subventions.*

**Nomination** : Expert/Théâtre à la DRAC, Strasbourg, 2004-2006

*Le but de ces ateliers théoriques et pratiques ont été de voir comment amener par l'écriture un spectateur ou une spectatrice lambda à dépasser le « j'aime » ou j'aime pas » un spectacle.*

### **Théâtre LE MAILLON-HAUTEPIERRE**

• Atelier d'écriture "Du regard à l'écriture", Strasbourg, Novembre 2000 - Juin 2001

• Atelier d'écriture "Le Théâtre Traversé", Strasbourg, Novembre 1999 - Juin 2000

*Elaboration de l'accompagnement de visite de musée avec l'un des premiers audio-guides. J'en ai écrit les textes, tout en collaborant avec le studio son de l'IRCAM pour leur apporter la compréhension du contexte de l'évolution des peintures de Fernand Léger, qui fut au centre de ma thèse, soutenue quelques années plus tôt. Ecrire le « Petit Journal » de l'exposition faisait partie de la déclinaison des outils de médiation.*

### **Centre National Georges Pompidou, Musée d'art Moderne, Paris**

• Textes et collaboration avec le Studio Son Numérique pour l'audio-guide, Gallery Guide, de l'exposition FERNAND LEGER - Mars-Avril 1997

• Textes du *Petit Journal* de l'exposition FERNAND LEGER - Mars-Avril 1997

*Le principe dans cette Académie fut d'assister à la communication sur la scène, et donc en acte, aux processus de recherche de compagnies usant des arts du geste plutôt que de la parole afin de les inter-échanger le lendemain. Je faisais « la lecture » en direct du sens de ce qui se jouait pour le public.*

#### **Académie Européenne des Arts du Geste, Paris**

- Médiatrice avec le public pour MATIERES A CONVERSATION, coord. Théâtre du Mouvement, Théâtre du Lierre, Paris, *la relation du corps à l'objet* avec 4 compagnies invitées : J.P. Larroche, R. Dubelski, P. Meunier, M. Laubu - 1997
- Médiatrice avec le public, MATIERES A CONVERSATION, coord. Théâtre du Mouvement, Théâtre du Lierre, Paris, *La relation du corps à l'objet* avec 4 compagnies invitées : J. Thomas, Cie Céalis, J. Gaudin, Nada Théâtre - 1996

*Rencontres en ateliers avec les artistes de la ville à Marseille*

#### **Affaires Culturelles de la Ville de Marseille**

- Visites d'ateliers – 1991

*Visites en île-de-France de plus de soixante-dix ateliers d'artistes, sans présélection, pour en retenir une dizaine à défendre au sein de la commission dont j'étais membre, pour l'attribution d'une allocation au projet déposé sur dossier.*

#### **DRAC Ile de France**

- Visites d'ateliers et jury pour l'aide à la création – 1989

<b>DRAMATURGIE / CONSEIL</b>
------------------------------

*Mon activité de critique d'art et de spectacle permet l'exercice d'un regard dramaturgique consistant à orienter la lecture et le sens d'un texte et pour un spectacle à chercher l'adéquation entre un (pré-)texte et les signes visuels.*

#### **SiPeuCirque, Strasbourg**

- Conseillère pour l'histoire du cirque sur la création "Cirque-Conférence", 2005-06

*Ma formation en sémiologie de l'art fut convoquée*

#### **Théâtre 95, Cergy-Pontoise**

- Assistance à la dramaturgie, "Le Chant des Signes" de Joël Dragutin, 1991

*Recherches documentaires, pour l'artiste vidéaste, Michel Jaffrenou, qui monta à La Villette l'un des premiers spectacles multi-média en France, mêlant l'humain et la machine.*

#### **Ex Nihilo - Paris,**

- Documentaliste pour "Videopérette", spectacle multi-média de Michel Jaffrenou, La Villette, 1988

L'ENSEMBLE DES PRATIQUES DECRISES CI-DESSUS PERMETTRA DE COMPRENDRE CERTAINES FORMES D'INVESTISSEMENT ET DE PRATIQUES CONDUITES AU SEIN DE L'ENSEIGNEMENT A L'UNIVERSITE, EN ECOLES D'ART, ET DE SPECTACLE.

## ENSEIGNEMENT

### UNIVERSITE

#### **Université des Sciences Humaines, Marc Bloch, Arts Plastiques, Strasbourg**

- Préparation à l'épreuve pratique du CAPES Arts Plastique, Option Théâtre de 1998 à 2002
- Chargée de cours, "Dada et post-Dada", préparation à l'épreuve d'Histoire de l'Art du concours d'Agrégation d'Arts Plastiques - 1994/96
- Conférence Département Arts Plastiques, « Des mots, des oeuvres, Dada, une esthétique de l'action » - 1997
- Conférence Département Arts Plastiques, « Dada et ses manifestes » - 1995

#### **Université de Picardie Jules Vernes, Département Arts de la scène et de l'écran**

- Atelier *Arts de la scène*, approche théorique du cercle à la scène, DEUG, 2001-02

### **ENSEIGNEMENT(CM), FACULTE DES ARTS UMB / UDS Arts Visuels et Arts du Spectacle**

#### **AGREGATION ARTS PLASTIQUES**

- 2015-18, « Le geste dans l'art du XXème siècle depuis Dada » (6 x 1,5h)
- 2010-11, « Art et espace public » (6 x 2h)

#### **MASTER 2**

##### **ARTS VISUELS**

- 2012-13, CRITIQUE-ESSAIS, Méthodologie à la recherche, (3 x 2h)
- 2007-08, CRITIQUE-ESSAIS, « Intermédialité ou penser les conditions de possibilité du croisement entre les arts avec le romantisme allemand » (6 x 2h)
- 2004-05, CRITIQUE-ESSAIS « Art et espace public » (6 x 2h)

##### **ARTS DU SPECTACLE**

- 2016-18 : THEATRE & CRITIQUE-ESSAIS « Problématiques esthétiques, interroger l'importance progressive qu'ont pris le corps et les geste dans les arts, du cirque à la performance » (10 x 2h)
- 2014-16 : THEATRE « Analyse critique de spectacle sans parole » (10 x 2h)
- 2013-14 : CINEMA « Cinéma contre Spectacle » (6 x 2h)
- 2006-08 : CONCEPTION ET GESTION DE PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES, « Histoire de la performance, de Jarry aux années 1960 » (12 x 2h)

##### **INTERDISCIPLINAIRE**

**Membre du comité de pilotage du SEMINAIRE INTER-ARTS de 2014 – 2016 (8x3h), consistant à inviter une personnalité extérieure pour favoriser la réflexion interdisciplinaire, et à préparer un groupe de cinq à six étudiants de Master 2 à la présentation orale (précision, concision, clarté de la présentation et de l'usage de visuels, voire mise en situation de la parole singulière et collective) du parcours intellectuel de l'invité et à la mise en lumière des enjeux contemporains de ce parcours ; place peut y être faite aux recherches en cours des étudiants de Master 2 et doctorants pour une parole partagée.**

- Coordination, encadrement d'un étudiant de Master 2 cinéma et d'une doctorante en Arts Visuels, à la présentation des recherches en cours, séminaire inter-arts 2<sup>ème</sup> semestre, 25 février 2016

- Invitation, coordination, encadrement Master 2, séminaire inter-arts 1<sup>er</sup> semestre : l'artiste Claire DEHOVE (agrégée en arts plastiques, et ancienne directrice du département Scénographie de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Paris, puis Lyon) présente ses activités collaboratives et participatives dans l'espace public menées avec *WOS, agencedeshypotheses*, 19 novembre 2015

- Invitation, coordination Master 2, séminaire inter-arts 2<sup>ème</sup> semestre : Jean-Louis COMOLLI (ancien rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma et cinéaste documentaire, essayiste) « Regards croisés sur le cinéma de Jean-Louis Comolli et de Robert Kramer, *Berlin 10/90* », en collaboration avec Nathalie Bittinger, maître de conférences en études cinématographiques ; préparation intervention des étudiants, 26 mars 2015

- Invitation, coordination Master 2, séminaire inter-arts 1<sup>er</sup> semestre : Joëlle ZASK (philosophe politique, Université d'Aix-Marseille) *Outdoor, la sculpture et ses lieux* (ed La Découverte, 2013) préparation intervention des étudiants, en partenariat avec la Haute Ecole des Arts du Rhin, 16 octobre 2015

### MASTER 1

#### ARTS PLASTIQUES / ARTS VISUELS

- 2014-16 : « Régime critique des images », sur la mobilisation et démobilitation du spectateur dans l'image en mouvement, (6x 1,5h)
- 2013-14 : « Théorie et pratique », 1<sup>er</sup> semestre, ou comment comprendre le changement de paradigme des formes de la représentation en arts, de la contemplation à l'action (12 x 1,5)
- 2012-2013 : Critique-Essais, « Théorie et Pratique, ou comment penser le moderne et le contemporain, quels outils ? », 1<sup>er</sup> semestre (12 x 1,5h), 2<sup>ème</sup> semestre (12 x 1,5h)
- 2010 : « Théorie et Pratique, ou comment l'analyse du hasard s'impose au regard de l'histoire des arts en action ? » (6 x 1,5h)
- 2005-06 : « Question de la théâtralité dans l'art, première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle » (12 x 2h)
- 2005-06 : « Qu'est-ce que les avant-gardes font à l'image ? » (12 x 2h)
- 2003-05 : « L'art en action, de la performance et du spectacle vivant dans la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle » (6 x 2h)

#### ARTS DU SPECTACLE

- 2014-15, « Une histoire culturelle de l'image cinématographique » (10 x 2h)
- 2013-14, analyse critique du spectacle du corps, poétique du cirque, de la performance, de la danse (10 x 2h)

#### INTERDISCIPLINAIRE, cours pluridisciplinaire préparant au séminaire inter-arts Master 2

- 2014-18, Dialogue des Arts : « L'œuvre en acte », l'action et les changements d'une conception du faire, enjeux contemporains, (6 x 1,5h)
- 2011-13, Dialogue des Arts : « Faire œuvre aujourd'hui ? », (6 x 1,5h)
- 2010-11, Dialogue des Arts : « Faire œuvre aujourd'hui ? » (12 x 1,5h)

### LICENCE 3

#### ARTS PLASTIQUES & DESIGN

- 2010-12, « Enjeux de l'art contemporain », photo, design, architecture, arts visuels (12 x 1,5h)
- 2005-06, « Les avatars de l'œuvre d'art totale » (12 x 2h)
- 2005-06, « Médiation, les opérateurs dans la commande publique » (12 x 1,5h)

#### DANSE

- 2006-08, « Scène, hors-scène, une critique de l'espace de la représentation par une histoire de la scénographie », (12 x 2h)



## **ARTS DU SPECTACLE, danse, théâtre**

- 2006-08, « Arts postdramatiques » (12 x 2h)

## **LICENCE 2**

- 2015-18, ARTS VISUELS « Faire Œuvre » (6 x 2h)
- 2008-13, DANSE, THEATRE « Arts scène, nouveaux media » (6 x 2h)
- 2005-09, THÉÂTRE, « Histoire du cirque moderne et contemporain » (12 x 1,5)

## **LICENCE 1**

### **ARTS PLASTIQUES**

- 2002-06, Licence 1, « Transformations des formes de la représentation du Moyen-Âge à nos jours » (12 x 2h)
- 2002-06, Licence 1, « Histoire de l'art contemporain, des avant-gardes de la deuxième moitié du XXème siècle aux années 1990 » (12 x 2h)

## **DIRECTION DE THESE, ARTS PLASTIQUES-RECHERCHE**

### **THÈSE SOUTENUE**

- Le 04 juin 2018, UDS, Hoda ZABOLINEZHAD, *La recherche de l'artiste contestataire après la révolution irannienne, devenue islamique* : président de jury Olivier LUSSAC ; jury : Daniel PAYOT, Jean-François ROBIC, Corine PENCENAT

### **INSCRIPTION**

#### Inscription 2014-15

- Maria Luchankina, *La Marionnette contemporaine et l'onirisme, songe éveillé*
- Hoda Zabolinezhad, *La recherche de l'artiste contestataire après la révolution irannienne, devenue islamique*

#### Inscription 2015-16

- Sima Jahangirian, *Dessin (graphisme) poétique, de la rêverie à l'étrangeté des images rémanentes*,
- Yu Chen, *La Lune bleue, documentaire et caméra-pinceau*

#### Inscription 2016-17

- Leonardo Vargas, *Peindre à l'ère numérique*
- Marie Goehner-David, *L'empreinte lumineuse à l'épreuve du numérique, la photographie en tre recherche de vérité et altération du réel*

#### Inscription 2018-19

- Marion Serfati, *Transformer l'inhibition par le geste créatif, Observer les effets du croquis en art-thérapie sur l'estime de soi, l'éprouvé de honte, l'inhibition et l'expression*, co-tutelle avec Silke Schauder, Ecole Doctorale des Sciences Humaines et Sociales, CRP-CPO, Université Picardie Jules Vernes

## **RAPPORT SUR BILAN DE MI-PARCOURS de la thèse, HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**

- mai 2015, Ann Hamilton, *L'expérience ou le champ des possibles* de Pascale Saarbach, dir. Valérie Da Costa

## **COMITE DE SUIVI DE THESE**

- mai 2017, E.Letourneau (Arts Plastiques), N.Gagnon (Arts Plastiques), G.Viemont (Théâtre)
- mai 2018, Pascale Saarbach (Histoire de l'art)
- juin 2018, E.Letourneau (Arts Plastiques), N.Gagnon (Arts Plastiques)

## JURY DE THESE

- Question Montagne, *L'Aquarium, vision et représentation des mondes sub-aquatiques*, dir. Christophe Viart, Rennes 2, 7 Janvier 2919

### -- ENCADREMENT DE MEMOIRE ET JURY DE SOUTENANCE -- DIRECTION DE MEMOIRES DE MASTER 2 ET JURY DE SOUTENANCE

Ainsi que le montrera l'énumération ci-dessous, j'ai commencé à travailler en second cycle de formation à l'UMB au bout de quatre ans d'enseignement en majeure partie dans des amphis en Arts Plastiques. La direction de mémoire débutant en 2006.

#### ARTS VISUELS

##### ARTS PLASTIQUES (4)

- 2016-17 (1) *D'ombres et de silences, de la nécessité d'une poésie affranchie de ses conditions d'existence et de ses modes de survivance à l'institutionnalisation*, Ferdinand Stéphane-Coldefy
- 2014-15 (1) *Rémanence des figures doubles au sein des processus créatifs*, Marine Schutz
- 2009-10 (2) *L'intégrale est le calcul de l'air des possibles entre – l'infini et + l'infini...*, Vichinie Suos ; *Les Young British artists : les punks version Sex Pistol de l'art contemporain*, Melina Bourki

##### CRITIQUE-ESSAIS (48)

- 2017-18 (8) *Usages du papier peint contemporain*, Thibault Aymonin ; *Esthétique Périphérique, pour un dialogue entre l'artiste et la banlieue*, Clotilde Billette (présidence jury) ; *L'anthropotechnie, d'une technique à un art*, William Blum ; *Le naufragé du cinéma français : de la représentation d'un personnage contemporain dans l'art cinématographique*, Arthur Clavié ; *New Burlesque, le Strip-tease new burlesque, outil d'émancipation, de revendication post féministe et queer*, Ludivine Felden (présidence jury) ; *Ces œuvres indisciplinaées ; exposer l'art brut envers et contre ses retranchements*, Marion Messey ; *Présenter le corps dansant selon les protocoles muséaux : Etirement des sensations du spectateur au sein d'un réseau tactile et bougeant de l'exposition chorégraphique*, Liisa Rozikova (présidence jury) ; *Les menteurs, les faussaires, les rêveurs, dialogue entre le syndrome du présentisme et l'art contemporain*, Juliana Zepka (présidence jury)
- 2016-17 (7) *De l'autre côté du miroir, le spectateur en situation de présence dans les mondes virtuels*, Léa Dhieux ; *Star Wars : Le fan-film attaque l'art du contentement*, Marielle Goerig ; *Culture de l'élite, culture du peuple, un mode d'énonciation commun*, Séverin Hutt ; *You know, I learned something today : low art matters*, Lucie Kopp
- 2015-16 (5) *Faut-il avoir peur de l'intelligence artificielle ? Effort d'anticipation du futur pour une critique de notre présent*, Emilie Bauer ; *L'oeuvre abymée*, Torkil Charpentier ; *African Network et digital hyperstition*, Marinette Jeannerod ; *Langage du corps érotique cinématographique*, Lucile Martinez ; *L'émergence du jeu video en tant qu'art, le début d'une nouvelle ère*, Valentine Royaux.
- 2014-15 (7) *Je m'appelle Florent et j'adore écrire, écrire me donne la sensation d'être libre*, Florent Lachèvre ; *Je me suis évadée dans la danse, Hip Hop, l'identité en question*, Christelle Molnar ; *Les rapports amoureux et sexuels dans notre société à la lumière de l'industrie pornographique et de la bande dessinée d'auteur*, Léa Zamolo ; *La réception du merveilleux dans la littérature pour adulte en France*, Magali Bainier ; *Le cabinet de curiosités : actualisation et transformation*, Laurie-Priya Koonja (présidence jury) ; *Rencontre et Héritage contemporain de l'expérience des sens*, Margot Rieder (présidence jury) ; *L'art de la conversation*, Lionel Sauner (présidence jury) ;
- 20013-14 (12) *Résurgence de l'errance adolescente dans le 7<sup>ème</sup> Art au XXI<sup>ème</sup> siècle : mise en image d'un phénomène social ancré ?* Loue Aveline ; *Cultures en friches : devenir d'une idée révolutionn'Art*, Audrey Berre ; *Le paradoxe du Street Art*, Dorine Bonnefoy ; *L'Internaute 2.0 ce nouvel art communautaire Figure de l'artiste engagé et libre, qui prend position sur son quotidien*, Charlotte Bolidum ; *Donner forme à l'invisible*, Julia Duplant ; *L'image contemporaine de Lettonie et Lituanie : entre passé et présent*, Raimonda Tamuleviciute ; *Le détournement de la violence au cinéma*, Fernandes Villela Esther ; *La présence du super*

*héros dans la société compromet-elle l'efficacité du système politique en place ?* Théo Klein ; *L'art médiumnique occidentale, symptôme artistique d'un folklore du passé ou vecteur de création contemporaine ?* Luci Tornicelli (présidence jury ; *Œuvrer et Toucher, Le sens du toucher du spectateur : un sens sous-*

*exploité ?* Gladys Vantrepotte (présidence jury ; *L'image contemporaine de Lettonie et Lituanie : entre passé et présent*, Raimonda Tamuleviciute

- 2008-09 (1) *De la nécessité d'une nouvelle terminologie artistique, ou de nouvelles réalités artistiques en appellent à une nouvelle terminologie*, Caroline Keppi

- 2007-08 (6) *Le critique en situation critique, la visibilité de l'art invisible*, Julie Portier ; *Jean-Luc Parant, Toi qui as ouvert les yeux, dernier télégramme*, Mélanie Propeck ; *L'art entre engagement et divertissement, le document filmique*, Sylvie Charleroy ; *Jardins d'art, jardins éphémères et Pekno Parade*, Maryse Bernardy-Maret ; *Tadashi Kawamata, Tree huts*, Franck Balland

- 2006-07 (2) *Avec la politique et la crise culturelle actuelle, comment les institutions publiques et culturelles d'art contemporain vont-elles réussir à subvenir aux besoins de leurs établissements ?*, Caroline Oswald ; *Résidences d'artistes*, Marie Thiriot

## ARTS DU SPECTACLE

CONCEPTION ET GESTION DE PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES (10)

- 2016-17 (1) *La nudité en danse contemporaine de 1995 à nos jours : une redéfinition du corps sur les scènes occidentales*, Anne Pitaud

- 2012-13 (8) présidente de jury, *En quoi Ariane Mnouchkine s'inscrit-elle dans un processus de (re-)théâtralisation du théâtre ?*, Eddy Azem ; *Un Avenir culturel pour notre patrimoine industriel – La réhabilitation d'une friche industrielle en lieu de vie culturel dans la vallée de Guebwiller peut-elle proposer une alternative à nos habitudes de consommation*, Guillaume Schleer ; *Les Festivals de marionnettes en France – moteurs de promotion, diffusion et développement de l'art marionnettique ?*, Sanya Tsvetskova ; *Le Théâtre municipal de Colmar*, Julie Schlegel ; *Théâtre et nomadisme en milieu rural*, Thomas Fisseau ; *La figure chamanique du performeur artistique dans la seconde moitié du XXème siècle*, Marine Ormières

- 2006-07 (1) *Cirque et transmission*, Marie-Anne Benveniste ; *Le projet de l'âne voyageur de Stephen Wilks à Belfort et dans le territoire ou comment une œuvre relationnelle questionne les problématiques de la visibilité des formes de création contemporaine*, Joanna Bourquin

## INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES (IEP)

- 2007-08 (1) Master 2 Politique et gestion de la culture, Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg, Université Robert Schuman, *Les conditions de réouverture de la salle du Maillon-Hautepierre*, Elisa Fourcaudot

## -- ENCADREMENT DE MEMOIRE ET JURY DE SOUTENANCE DE MASTER 1 --

### ARTS DU SPECTACLE

CONCEPTION ET GESTION DE PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES (4)

- 20015-16 (1) *La nudité en danse contemporaine de 1995 à nos jours : une redéfinition du corps sur les scènes occidentales*, Anne Pitaud

- 20014-15 (3) *Les Arts du cirque dans l'éducation populaire*, Ameline Baudouin ; *Parcours et chaos : la f(-r)iction chez Rafaël Spregelburd*, Solenne Daviau ; *La représentation de la violence ou comment l'atrocité mène à la réflexion*, Noémie Bernardot

### ARTS VISUELS

CRITIQUE-ESSAIS (28)

- 2016-17 (9) *Dimension contemporaine du papier-peint*, Thibaut Aymonin ; *Sujet en construction*, Violette Bras ; *La photographie urbaine, nouvelle perspective de médiation, ou comment la photographie se veut destructrice des clivages sociaux*, Clotilde Billiette ; *La Figure du naufragé dans le cinéma contemporain*, Arthur Clavié ; *Ontologie de la fracture*, Emile Deutsch ; *New Burlesque, performance féministe*

contemporaine, Ludivine Felden ; *L'Esthétique et la posture Rock dans l'art contemporain et la création actuelle*, Elisa Klein ; *Magique et numérique*, Sophie Prinssen ; *Penser à l'Histoire, se penser dans l'Histoire, repenser l'Histoire*, Juliana Zepka

- 2015-16 (9) *L'Anthropogonie, l'artiste en tant que Prométhée contemporain*, William Blum ; *Vers un nouveau paradigme de la réception curatoriale*, Léa Dhieux ; *Les effets de la technologie numérique sur le rapport entre photographie et réalité*, Marie Goehner-David ; *Star Wars : la création d'un mythe et de nouvelles appropriations*, Marielle Goerig ; *La symbolique des films du Festival du film brésilien de Paris*, Dascha Hoppenstedt Silva ; *Cultures savantes et Cultures poulaires au prisme de la déspecialisation des savoirs artistiques*, Séverin Blum ; *La twist sit-com en tant qu'outil critique de l'intérieur*, Lucie Kopp ; « Cinéma exposé » *De la salle au musée, la matière-temps dissoute dans les pratiques artistiques contemporaines*, Sarah Mathey ; *Art Pathologique en territoires contemporains*, Marion Messey, *Corps dansant ?* Liisa Rozikova,

- 2014-15 (3) *Imaginaire du corps en souffrance et Littérature en résistance*, Julie Aubry-Tirel ; *Réflexions sur le reenactement d'exposition*, Lisa Hoffman ; *L'artiste contemporain à la recherche d'une visibilité indirecte et subjective, le dessin élargi pour raconter l'humain*, Marie Canova

- 20012-13 (2) *Le vigilantisme, un nouveau genre au cinéma*, Guillaume Limatola ; *Œuvres numériques à la lumière des médias convergents*, Nadège Peter

- 2010-2011 (5) *Le carcan de la conscience et l'Art Brut*, Lisa Cartus ; *La démocratie culturelle au service de l'art, une utopie*, Athyna Delyannis ; *Arts contemporains et Sida*, Marion Hulot ; *La diffusion des valeurs dominantes à travers le kitsch*, Olivier Monnami ; *L'art numérique et ses nouveaux enjeux*, Nadège Peter ; *Photojournalisme et photographie plasticienne, questions de frontières*, Axelle Ruffenach

#### JURY DE SOUTENANCE DE MAITRISE

ARTS PLASTIQUES

- 2003-04 : Maîtrise *Anamnèse matérielle, la peinture en négatif : un objet temporel*, Emilie Demaimy

#### -- DIRECTION DE PUBLICATION COLLECTIVE AU SEIN DE LA FACULTE DES ARTS -- UNIVERSITE DE STRASBOURG (5)

De par l'activité de critique d'art commencé en 1984, il allait de soi de transmettre le rapport à l'écriture et à la recherche dans une pédagogie de projet (un sujet à traiter) se réalisant dans un objet : la publication. De par ma formation, j'ai pu engager des publications transversales, tant par le sujet que par les disciplines.

ARTS PLASTIQUES - ARTS DU SPECTACLE - MUSICOLOGIE

DOCTORANTS, ENSEIGNANTS EN ARTS DU SPECTACLE, ARTISTES, CRITIQUES

- Conception, coordination :

-*Au Milieu du Chemin ... Danse, scène, performance*, J.GAUDIN (chorégraphe), S.ROUSSEL (critique de spectacle), G.CHARRAS (chorégraphe), C.MARTIN (directeur de Micadanses, Paris 4ème) & Les Gens d'Uterpan (cie. de danse), J-M.LACHAUD (professeur d'esthétique), G.HERNANDEZ GONZALEZ (chorégraphe), S.CORNUS (enseignant-chercheur en STAPS), A.PIGNOL (philosophe) V.VERAEGHE (chorégraphe et performeuse), J.POITEVIN (directrice de compagnie théâtrale ALZHAR),\*Melk Prod. J.KOPP (artiste plasticien), A.BERTRAND (essayiste), C.BOMY (doctorante Arts du spectacle), A.HEIDELBERG (doctorante Arts du spectacle), G.SICILIANO (musicologue), \*MELK PROD. C.GALLERANI (danseuse), Université Marc Bloch, mars 2010, 110 p.

CRITIQUE-ESSAIS

MASTER 2

- Cette publication a été l'occasion de dresser une cartographie des pratiques avant-gardistes du XXème siècle consistant à chercher des marges de liberté hors des repères institutionnels, jusqu'à disparaître dans la vie

**quotidienne.** Conception, coordination en collaboration avec Stephen Wrigh (critique d'art, essayiste) et les étudiants des années 2008-09 :

- *Révérances : stratégies du retrait comme geste artistique*, G.BUCHER, E.GIRARD, C.KEPPI, C.PENCENAT, C.ROUX, M-A.WEBER, S.WRIGHT, Cahiers / Chroniques n° 20, UDS, juillet 2011, 172 p.

## ARTS PLASTIQUES

### LICENCE 3

• Conception, coordination avec les étudiants :

- *La Critique à l'œuvre, Kader Attia, Xavier Veilhan, Mathieu Mercier, Claude Lévêque, Fabrizio Plessi, Annette Messager, Daniel Depoutot*, Cahiers/Chroniques n°17, UMB, troisième trimestre 2007, 85p.

- **Cet ouvrage contient des inédits sur « l'affaire de Strasbourg » et Mai 68, recherchés et présentés par les étudiants : *De Strasbourg, Lettrisme et Situationnisme, hier et aujourd'hui***, Cahiers/Chroniques n°4, UMB, Strasbourg, dernier trimestre 2005, 122 p.

- *Christelle Familiari* (artiste performeuse), Cahiers/Chroniques n°3, UMB, 2ème trimestre 2005, 16 p.

### -- ENCADREMENT REDACTIONNEL POUR PUBLICATION -- SUPPORTS PAPIER ET EN LIGNE

L'écriture pour la presse spécialisée en art contemporain m'aura formée à la recherche d'un style clair, net et précis, quoique condensé. Cette pratique de la synthèse nourrie d'une recherche de connaissances en amont, et de la vérification de ses intuitions en aval, demande un travail de réécriture conséquent, jusqu'à l'obtention de la forme « bijoux » du texte. Cette méthode peut ensuite être extensive et s'appliquer à des textes de plus grand format que ceux de 1800 signes qui est le calibre pratiqué au début de ces formations à l'écriture.

REVUE *TRANSVERSALLES*, Strasbourg, Landerneau - M1 ET M2 - Publication de critiques (modèle d'exigence la revue *Art-Press*)

• 2012-18, étudiants du Master Critique-Essais 1 et 2 pour la publication dans la revue *Transversalles* (Strasbourg) de compte rendus d'exposition, de critique de spectacle théâtral, de danse, de cinéma (de 1800 à 3000 signes), (dir. Alain Tanguy), Strasbourg

SITE de la FONDATION RICARD

• 2008-09 : Conception et encadrement avec Joseph Mouton (Villa Arson) d'un dialogue publié en ligne sur le site de la Fondation d'Entreprise Ricard avec le commissaire de l'exposition « Phoenix versus Babel », Patrice Joly répond aux textes critiques des étudiants du *Master 2 Critique-Essais*

APOLLONIA – Echanges artistiques européens –

• 2007-08, ENCADREMENT REDACTIONNEL DE CRITIQUES DE L'EXPOSITION *TRISTE ARCTIQUE* de Geire Tor Holm par les étudiants du Master 2 Critique-Essais : *Eveil progressif des sens à travers une exposition*, M.Proeck ; *Mystic Arctic*, A.Bayon ; *Saami-Rites*, F.Balland ; *Aller-Retour*, J.Portier ; *Identité Arctique*, M.Bernardy-Maret ; *Triste Arctique ou de l'effort saami pour une reconquête identitaire*, S.Charleroy, in *Triste Arctique*, Geire Tor Holm, Helen Hirsch, un critique, un artiste, une œuvre, Apollonia, Strasbourg 2007, p.32-33

SITE du CIPAC – Fédération des professionnels de l'art contemporain

- 2007-08, 5ème Congrès du CIPAC, *L'art doit-il faire événement ?*, Lyon : ENCADREMENT REDACTIONNEL pour la mise en ligne des synthèses des table rondes écrites par les étudiants de Master 2 Critique-Essais sur le site du CIPAC :

*Quels statuts pour les commissaires ?*

*L'auteur en situation critique*

*Une convention collective pour le secteur des arts plastiques ?*

*La formation professionnelle : un droit pour tous ?*

*La restauration spectacle*

*Les politiques culturelles, par-delà l'événement ?*

*Centres culturels étrangers : des politiques venues d'ailleurs*

*Le marché de l'art contemporain : l'œuvre, objet de collection ou de spéculation ?*

*Pour l'art, un soutien privé entre projet économique et projet social*

*L'événement peut-il faire œuvre ?*

*Les contrats : une nécessité professionnelle*

*Médiation et transmission*

*Quels supports pour la critique ?*

*Biennales, foires etc. : quel paysage international ?*

*L'Avenir des collections publiques d'art contemporain*

*La mise en réseau : événements et dynamiques territoriales*

*Evolution de la médiation : nouveaux modes opératoires, nouveaux publics*

#### INVITATION-COORDINATION UMB/UDS --

**Formée à la rencontre d'artistes et autres acteurs du monde l'art, inconnus au premier abord, je continue à l'université à provoquer des rencontres, et à joindre des acteurs des différentes scènes intellectuelles que je ne connais pas, contactés pour la qualité et la pertinence de leurs œuvres.**

- INVITATION, COORDINATION Master 2 professionnel Critique-Essais (3)
  - Valérie Da Costa (critique d'art, historienne d'art), présentation de la rubrique Arts Visuels de la revue *Mouvement*, 2011
  - Frédéric Maufras-Samson (resp. auditorium du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg), séminaire *La critique un élément de décor des mondes de l'art ?*, 2011
  - Pierre-Michel Menger (sociologue), conférence, « Sociologie d'une exception, les intermittents du spectacle », 2005
- INVITATION, COORDINATION *Séminaire Inter-arts Master 2 Recherche* (4)
  - Richard Shusterman (philosophe), « La Soma-esthétique », 2010
  - Eric Houzelot (acteur), « Mise, remise en jeu », 2008
  - Laure Guilbert (historienne de la danse) « Danser sous le IIIe Reich », 2007
  - Roger Pouivet (philosophe), « L'art à l'ère de sa mondialisation », 2005
- INVITATION ET COORDINATION en premier cycle (5)
  - Joëlle Zask (philosophe), « Art et Démocratie », Avril 2004
  - Michel Verjux (artiste), « L'art dans l'espace public », Mars 2004
  - Franck David (artiste), Sandra Cattini (critique) « Parcours d'artiste », Février 2004
  - Jean-François Gavoty (artiste), séminaire « Créer pour l'espace public », Nov.2003- Mars 2004
  - Yan Ciret (critique et commissaire d'exposition), conférence à propos de l'exposition « Le Dépassement de l'art », Novembre 2003

### ÉCOLES DES BEAUX-ARTS

#### ENSEIGNEMENT

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS (LA HEAR), Strasbourg

- Chargée de cours, sections Art et Scénographie, de 1995 à 2009

- Organisation en scénographie d'un atelier théorique et pratique, de 1998 à 2000, avec Pierre-André Weitz sur « rêver et créer votre cirque », nourri de films (*Trapeze* de Carol Reed, *Lola Montès* de Max Ophüls) et par les invitations de Philippe Goudard (Cie MariePaule B. et Philippe Goudard, clowns et acteurs) et de Pascal Jacob (historien du cirque), puis de Claude Krespin (acteur, théâtre de rue, cirque, metteur en piste) et Franck Pinard (jonglerie et cirque traditionnel, formé au CNAC), qui donnera lieu à une publication expérimentale avec une jeune graphiste de l'École.

#### INVITATION ORGANISATION DE CONFERENCES

- Conception, coordination d'un **cycle de sept conférences** sur l'œuvre d'art totale, invités : Jonathan Rousseau et Magali Guet (philosophes), Christophe Martin (directeur de Micadanses), Jean Lambert-wild (metteur en scène), Jean-François Chevrier (critique et commissaire d'exposition), Maria Stavrinaki (historienne), Stéphane Roussel (dramaturge), Thomas Dommenge (philosophe), Nov.2005-Fév.2006
- Organisation et coordination et d'un cycle de conférences "Privé-Public", Oct.-Nov.1999, invités : Chantal Deckmyn (urbaniste, Marseille), Louis Quéré (sociologue, EHESS), Laurent Malone (artiste, Marseille), Yan Ciret (critique de théâtre, Paris)
- Organisation et coordination pour le *Forum*, un espace de débats monté avec deux enseignants de l'école 1998, invités : Bernard Hugonnier (économiste de l'OCDE) pour *Le SurCapital*; François Boepsflug (théologien, UMB) pour *L'Image de Dieu*; Eric Michaud (historien de l'art, UMB), *Un Art de l'Eternité*

#### CONCEPTION EDITIONS

- Conception et réalisation de l'édition *GILLES MAHÉ*, Juillet 2001, sp.
- **Cette édition est le fruit de l'atelier en scénographie de deux ans, cf. supra**  
Conception et réalisation de l'édition *LE CIRCLE, une scénographie des cinq sens* - Novembre 2000, sp.

#### ENSEIGNEMENT – AUTRES ECOLES D'ART

##### École Municipale des Beaux-arts de Nantes

- Séminaire : "Quand voir c'est faire" (atelier théorique et pratique multimédia) – 1993
- Conférence : "Poïétique et théâtralité dans l'art" – 1992
- Chargée de cours, "Art moderne et contemporain, irruption des médias dans l'art" – 1989

##### École Municipale des Beaux-arts de Rennes

- Cycle de conférences : "Les relations entre l'esthétique, le vrai et la théâtralité dans l'art" – 1992
- Cycle de conférences : "Automates et marionnettes, de Kleist, Jarry à Artaud" par le son et l'image, 1992/93

##### École Municipale des Beaux-arts d'Avignon

- Cycle de conférences : "Le cirque de Calder, analyse d'après un film de Villardebo", 1992

### **École Municipale des Beaux-arts de Rueil-Malmaison**

- Présentation de l'oeuvre vidéo de Michel Jaffrenou, accompagnement théorique, suivi d'ateliers multimédia – 1992

### **École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris**

- Cycle de conférences sur l'art moderne et contemporain dans le cadre de la formation professionnelle du personnel de l'École – 1992

#### **JURY EN ECOLE D'ART**

Le DNSEP sanctionne cinq années d'études en école d'art

Le DNAP sanctionne trois années d'études en école d'art

DNSEP, présidence du jury Arts plastiques, Ecole des beaux Arts de Rennes, juin 2015

DNSEP, présidence de jury des 18 mémoires, Arts plastiques, Ecole des beaux Arts de Rennes, mars 2015

DNSEP, Groupe Objet à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, présidence de jury et rapporteur de 12 mémoires, présidence du jury aux épreuves plastiques, juin 2011

DNSEP, Arts et multimedia à l'Ecole Supérieure des Arts et Media de Caen, présidence de jury et rapporteur de 12 mémoires, membre du jury des épreuves plastiques, juin 2011

DNSEP, Arts plastiques, membre du jury à l'Ecole des Beaux-arts de Nantes, juin 2005

DNSEP, Arts plastiques, membre du jury à l'Ecole des Beaux-arts d'Avignon, juin 2004

DNSEP, Arts plastiques, membre du jury à l'Ecole Pilote Supérieure des Beaux-arts de la Villa Arson, juin 1987

DNAP, Arts plastiques, membre du jury à l'Ecole des Beaux-arts de Clermont-Ferrand, juin 2010

### **ÉCOLES DE SPECTACLE**

#### **ENSEIGNEMENT**

#### **École Nationale Supérieure des Arts du Cirque - Châlons-sur-Marne**

- Six sessions de deux mois " Appréhension de l'histoire des formes en mouvement" (théorie et pratiques multimédia) - 1987-89

#### **École Supérieure des Arts et Techniques - Paris**

- Une session de quatre mois : "Opposition de l'espace scénographique cubique à l'espace sphérique", 1989

#### **JURY EN ECOLE DE SPECTACLE**

- 1988, jury de recrutement pour la culture générale au Centre Nationale des Arts du Cirque, Châlons-sur-Marne



## RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES LIEES A LA COLLECTIVITE

### UMB/UDS

- 2018, ACCRA, EA 3402, membre de la commission Publication
- 2016-18, Responsable du Labo Recherche en Arts Visuels « Les Jeudi de la Recherche » : il s'agit de recevoir enseignants-chercheurs, ATER et PRAG, ainsi que les doctorants quand le sujet les intéresse pour d'abord communiquer nos travaux. De cette ouverture de parole doivent émerger des projets de journées d'études ou colloques, et de publications en accord avec la nouvelle orientation de L'EA, définie en accord avec l'HCERES.
- 2014-18, membre élu du Conseil de la Faculté des Arts
- 2016-17, Structuration des réunions et réflexions sur les cours interdisciplinaires définissant la spécificité de l'ACCRA, EA 3402, à la suite du rapport de l'HCERES.
- 2014-17, membre élu du Conseil de Laboratoire de l'Equipe d'Accueil 3402, ACCRA
- 2012-2018, membre du Conseil scientifique de la Faculté des Arts.
- 2007-09, responsable du Master 2 professionnel Critique-Essais :
  - Organisation de la **maquette** autour de la critique : renforcement des connaissances des formes de la création contemporaine, de la situation et de la pratique critique ; acquisition des outils d'analyse à partir desquels le discours critique prend forme ; ateliers d'écriture (textes critiques, compte-rendus, entretien, synthèse de table-ronde) ; connaissance du milieu professionnel ; conception et gestion d'un projet critique finalisé par une publication dans les Cahiers Critiques.
  - Elaboration du **budget**
  - Organisation de l'**emploi du temps**
  - Recherche de **financement** par le biais de **partenariats** (Apollonia, programme européen ART'Venture : un artiste – un critique – une œuvre, Strasbourg / prise en charge invitations de l'artiste et du critique et de l'édition d'un catalogue contre montage d'exposition, rencontres et textes pour le catalogue ; CIPAC – Congrès Interprofessionnel de l'Art Contemporain, Paris / prise en charge des défraiements, hébergements, déplacements des étudiants et enseignants contre rédaction des synthèses des table-rondes à restituer publiquement sur place ; La Fondation d'Entreprise Ricard / prise en charge des défraiements, hébergements, déplacements des étudiants et enseignants contre écriture de textes critiques de l'exposition et une rencontre avec le public et le commissaire de l'exposition )
  - **Partenaires** : Association Internationale des Critiques d'Art (AICA), Paris ; Apollonia, Strasbourg ; CIPAC, Paris ; Centre National d'Art de la Villa Arson, Nice ; Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, Fondation Würth, Erstein
  - **Convention** avec l'école d'art de la Villa Arson (échange d'étudiants)
  - Invitation, coordination des critiques-intervenants : Anne Bertrand (*Libération, Les Inrockuptibles, Vacarme*) : séminaire sur l'entretien d'artiste, 2007-2009, Christophe Domino (*Journal des Arts*, président de l'AICA-France), Karin Graff (commissaire indépendant) Patrick Javault (critique, responsable de l'Auditorium du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg) : séminaire sur la critique d'art à l'international

(Europe et USA), 2007-2009 ; Joseph Mouton (critique et poète, enseignant à la Villa Arson), Jean-Marc Poinot (professeur historien de l'art, critique, fondateur des Archives de la Critique d'Art) : conférence sur l'histoire de la critique d'art ; Stephen Wright (critique d'art, essayiste, *Parachute*, collaborateur de la XVème Biennale de Paris), séminaire « La disparition de l'auteur » 2007-2009.

- Suivi et encadrement des activités liées à la pratique de la critique à *l'échelle 1* (CIPAC, Apollonia, Fondation d'entreprise Ricard, Centre National d'Art de la Villa Arson)

- 2005-08, membre élu au CEVU, Université Marc Bloch

- 2004, CREATION DE TROIS LIGNES EDITORIALES pour l'UFR ARTS en collaboration avec G.Roesz pour le dessin des couvertures : *Cahiers / Critique* 2005, *Cahiers Recherche*, *Cahiers / Chroniques* 2004 – Université Marc Bloch

## ACTIVITES LIEES A LA RECHERCHE et à sa diffusion

### RAPPORT DE RECHERCHE

"Du Théâtre au Cirque du monde", document de synthèse suite à l'allocation de recherche du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) reçue en 2000, juin 2015

<http://www.cnap.fr/navigation/soutien-la-creation/rapports-de-recherche/theoriciens-et-critiques-dart>

### HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES

**Ce travail engagé à partir de 2006 sanctionne l'aboutissement d'un ensemble de questions qui se sont posées au moment où je terminais ma thèse. Cette clôture ouvrira un nouveau cycle questionnant les conditions d'une activation de la pensée dans un cadre mobile, émotionnel et non plus statique et réflexif.**

ESSAI INEDIT : *Le Cirque comme forme symbolique, paradigme de la représentation moderne et postmoderne*, GARANT : Daniel PAYOT(UDS)

JURY : Jacinto LAGEIRA (philosophe, Paris 1), Didier PLASSARD (Historien du théâtre, Montpellier 3), Jacques LEENHARDT (Philosophe, sociologue, membre fondateur des Archives de la Critique d'art, EHESS), Jean-Marc POINSOT(Membre fondateur des Archives de la Critique d'art, Historien de l'art, Rennes 2), Germain ROESZ (artiste plasticien et poète, UDS), UDS, le 13.12.2012

### CONGE POUR RECHERCHE OU CONVERSION THEMATIQUE

**Afin de pouvoir terminer l'ouvrage en cours et le publier je demande un CRCT qui me sera accordé par le Conseil Scientifique de l'Université Marc Bloch**

CRCT au 1<sup>er</sup> semestre 2009-2010, UNIVERSITE MARC BLOCH

## COLLOQUE (12) PARTICIPATION

1. • « L'Animalité au prisme de l'espèce humaine », colloque international *Le cirque de shumains et des animaux au travail*, dir. Annick Asso (Arts plastiques) et Philippe Goudard (Arts du spectacle), UNIVERSITE PAUL VALERY, RIRRA 21, Montpellier 3, 29-30 avril, 2 mai 2019
2. • « Nouvelles productions du sensible ? Actualité de Merleau-Ponty », colloque international : *Nouvelles Productions du sensible, Merleau-Ponty et l'art contemporain*, organisé par Chiara Palermo et Jacob Rogozinski, Faculté de philosophie et Faculté des Arts, UNIVERSITE DE STRASBOURG, 22-23 mars 2018
3. • « Reconnaître une image, la lire et l'interpréter, ou le rôle du théoricien de l'art. Exercice. », « IMAGES », colloque interdisciplinaire, UNIVERSITE DE STRASBOURG, 1 et 2 juin 2017
4. • « Tristan Tzara, le cirque en allégorie d'une autre modernité », Journées d'études dir. Estelle Pietryzck, Henri Béhar, Serge Fauchereau, *Tristan Tzara, L'Homme approximatif*, Auditorium des Musées de Strasbourg, MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, Strasbourg, 11-12 décembre 2015
5. • « Texte, ou pas, dans la performance contemporaine », in colloque *Texte & Performance, au croisement des arts visuels et des arts du spectacle*, dir. Isabelle Reck, Janig Begoc, Sylvain Diaz, UNIVERSITE DE STRASBOURG, 1-2-3 octobre 2014
6. • Colloque *Femmes de cirque*, « Clown, mauvais genre ! », , dans le cadre de la deuxième semaine de cirque, dir. Philippe Goudard, UNIVERSITE PAUL VALERY, MONTPELLIER 3, 15-21 février 2014
7. • « Être Pinocchio, ou pas ? », colloque *Espace scénique, espace marionnettique : enjeux d'une interaction*, dir. Emmanuelle Ebel (Arts du spectacle), UNIVERSITE DE STRASBOURG, mars 2011
8. • « Songes et Sondes », Colloque *L'espace mis en œuvre*, Espace-Sondes du Cnes, dir. Franck Bauchard, CENTRE NATIONAL DES ECRITURES DU SPECTACLE, LA CHARTREUSE, Villeneuve-Les-Avignon, juillet 2009
9. • « Automatismes et situationnisme, de la dérive en théorie », colloque « Guy Debord et la société du spectacle », LE PARLEMENT DES PHILOSOPHES, dir. Jacob Rogozinski, Auditorium du Musée d'Art Moderne et contemporain de Strasbourg, Février 2007
10. • Colloque « De la critique », « 15 ans plus tard, la critique encore ? », UNIVERSITE EUROPEENNE, dir. Germain Roesz, Strasbourg, 3-4 Décembre 2004,
11. • « Le Lettrisme et son prolongement situationniste », colloque *Peinture et Littérature*, dir. Pascal Dethurens (littérature comparée), UNIVERSITE MARC BLOCH, Auditorium du Musée d'Art Moderne et contemporain de Strasbourg, 2-6 Novembre, 2004
12. • "Athlète, acteur, artiste?" in colloque " Le cirque au risque de l'art ", dir. Emmanuel Wallon (Paris X), BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, Paris, Juin 2001

13. • "La critique est-elle encore possible ?" dans le cadre du colloque "Que défendez-vous?"  
- ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS, Paris, avril 1990

### JOURNEE D'ETUDES (11) DIRECTION ET PARTICIPATION (3)

1. • « **Pratique, théorie, épistémologie des Arts** » ACCRA, EA 3402, ESPE, invité Maxime Boidy, 3-4 mai 2018, UDS
2. • « **Saisir, activer la pensée aujourd'hui : entre l'écrit et l'image** » #2, avec Jacques Leenhardt (EHESS), André Kneib (Langues Orientales), Maroussia Diaz Verbèke (artiste de cirque et metteuse en scène), Maria Luchankina (doctorante), Skype avec Franck Bauchard (directeur de l'Institut de Arts Management, Programme Techné, Université de Buffalo, USA), 5 avril 2017, UDS
3. • « **Saisir, activer la pensée aujourd'hui : entre l'écrit et l'image** » #1, avec Franck Bauchard (directeur artistique La Panacée, Montpellier), Nathalie Bittinger (ACCRA 3402), Daniel Payot (Accra 3402), Guillaume Dégé (artiste du dessin, HEAR, Strasbourg et Arts Décoratifs, Paris), le 21 avril 2015, UDS

### PARTICIPATION (8)

1. • « Un Cahier Chronique, *De Strasbourg, Lettrisme et Stuationnisme, hier et aujourd'hui*, une démarche collaborative », Journées d'Etudes, Recherche-Création, et Méthodologies didactiques dans les arts et la technologie, organisée par Grazia Giacco et John Didier, AACRA 3402, ESPE, UDS, et l'HEP Vaud (Lausanne), les 08 et 09 février 2018
2. • « A Rebrousse-poil », Journée d'Etudes, Gestes Circassiens / Dramaturgies gestuelles montée par Ariane Martinez et Cyril Thomas, (avec Claire Heggen, Caroline Obin, Julie Sermon, Aline Reviraud et Patrick Leroux), CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, Châlons S/Marne, 17 mars 2017
3. • « Robert Malaval : - Je veux être bien. », journée d'études *L'Art et la vie confondus*, dir. Joëlle Zask, Charles Floren, Raphaëlle Paupert-Borne, La Compagnie Lieu de création, UNIVERSITE D'AIX EN PROVENCE, département de Philosophie, Marseille, octobre 2014
4. • « La Question du spectateur, symptôme ? », journée d'études *Figures du Spectateur* organisée par Joëlle Zask - 31 mai 2012 (autres participants : Augustin Bongiovanni – UNIVERSITE D'AIX EN PROVENCE, Marion Holfeldt – Rennes 2, Christian Ruby – Paris, Stephen Wright – Ecole européenne supérieure de l'image – Angoulême et Poitiers, Joëlle Zask – Université d'Aix en Provence)
5. • « Ré-appropriation(-s) », journée d'études *La reproduction permanente : permanence et perspective de la reproductibilité dans les arts*, UNIVERSITE MARC BLOCH, dir. Jean-François Robic, novembre 2008
6. • « Au laboratoire d'Alba », journées d'études *Les Espaces de l'Atelier*, Université Marc Bloch, Mai 2006, Musée d'Art Moderne et contemporain de Strasbourg, dir. Martial Guedron (Histoire de l'art)

7. • « La remise en question de l'auteur dans le champ artistique », journée d'études *Du droit à l'art*, Mai 2005, dir. Xavier Hascher, UNIVERSITE MARC BLOCH

8. • « Gilles Mahé, portrait de l'artiste en travailleur », dir. Christophe Domino, GALERIE NATIONALE DU JEU DE PAUME, Paris, Janvier 2004

## TABLE-RONDE (6) ORGANISATION ET PARTICIPATION (4)

1. • « Daniel Buren, Catalyseur d'expériences » avec Daniel Buren et Joëlle Pijaudier-Cabot (directrice des Musées de Strasbourg), Jean-François Gavoty (artiste plasticien, enseignant à la HEAR), Joël Benzakin ( commissaire indépendant), un échange croisé à partir d'expériences rendues possible par la fréquentation, la fabrication, l'organisation ou la découverte de l'œuvre et de la pensée de l'artiste, 4 février 2015, Palais Universitaire – UDS
2. • « La critique d'art entre évaluation et médiation » avec Yves Michaud (philosophe), Antoine de Roux (cinéaste), Raimar Steinger (critique), animée avec le responsable de l'auditorium Frédéric Maufras-Samson. Notre hypothèse de départ était partie du constat que la critique d'art ne se cantonne plus à la seule publication écrite, il s'agissait de faire le point sur cette situation t, et ce, en fonction du medium de chacun, le 8 octobre 2014, Auditorium des Musées de Strasbourg
3. • « Fusion ou confusion des arts ? », conception et animation table ronde avec Thierry Daney (directeur d'Arte-Fact et du festival Ososphère), Francis Gast (directeur de l'UFR ARTS de l'UMB), Octavio Lopez (compositeur de musique contemporaine, accueilli par le CFMI, UMB), Collège Doctoral Européen, Strasbourg, novembre 2009
4. *C'est à Strasbourg que la compagnie internationalement reconnue, LA SOCIETAS RAFAELLO SANZIO a été introduite pour ses débuts en France. Convaincue de la force de la nouveauté de ce travail, j'organisais une table-ronde avec des critiques de théâtre de Paris*
  - Yan Ciret, Bruno Tackels et médiation avec Romeo et Claudia Castellucci, metteur en scène et dramaturge du spectacle *GENESI, THE MUSEUM OF SLEEP*, Nov. 1999, Théâtre LE MAILLON-HAUTEPIERRE

## PARTICIPATION (2)

1. • « L'Art occidental à l'épreuve de l'autre », intervention pour une table ronde organisée par l'Association Apogée pour l'exposition *Croyances quotidiennes, Visions d'artistes mexicains*, avec Laurent Jeanpierre, Stéphane Mroczkowski, et les artistes J.Arnaud, P.Avila, F.Guillen, S.Borga, P.Camila, Institut d'Etudes Politiques, IEP, UDS, avril 2008
2. • « Le Corps forain », table ronde « Le Corps en travaux » animée par David Le Breton, *SAVOIR(S) EN COMMUN*, rencontres universités-sociétés, MARC BLOCH, ULP, URS, POLE UNIVERSITAIRE EUROPEEN DE STRASBOURG, Novembre 2003

## CONFERENCE (21)

### ARTS PLASTIQUES (11)

1. • « Jean-Michel Barjol, documentaire *What a flash !* (1972), Séminaire Inter-arts, Université Marc Bloch, Novembre 2008

2. • « Fernand Léger et les contemporains, du théâtre au cirque du monde », ECOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS de Besançon, février 2009
3. • "De la peinture aux trois dimensions" - ECOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS, Gennevilliers, 1992
4. • "Conséquences de l'action dans les arts plastiques et les arts vivants" – idem, 1992
5. • "Pourquoi le théâtre dans l'avant-garde des arts plastiques à l'aube de la première guerre mondiale ?" – 1991, ECOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS de Rouen
6. • "Le cirque et la peinture de Fernand Léger" – 1991, MUSEE NATIONAL FERNAND LEGER, Biot
7. • "Itinéraire de la critique à l'histoire de l'art" – 1991, IMEREC, LA VIEILLE CHARITE, Marseille
8. • "Fernand Léger, le cirque et la peinture des années 40" – 1990, MUSEE D'ART MODERNE DE VILLENEUVE D'ASCQ, Lille
9. • "L'action dans les arts vivants et les arts plastiques" -1989, CREDAC, Ivry
10. • "Varini, Verjux, Présence Panchounette, Gilles Mahé, I.F.P. et Philippe Thomas" – 1987, GEPAM, Nice
11. • "Fernand Léger et la période américaine" – 1987, École Pilote Internationale d'Art et de Recherche, VILLA ARSON, Nice

#### SPECTACLE VIVANT (10)

1. • « Y a-t-il une spécificité dramaturgique du cirque ? (ou on se serait trompé...) », Le Troisième Cirque, dir. Maroussia Diaz-Verbèke, , *Rendez-vous des Artistes*, PÔLE NATIONAL CIRQUE, LA VERRERIE, Alès, 30 octobre 2016
2. • « La recherche et le cirque en théorie et en pratique : du *retournement de la sphère* au *Ruban*, un nouvel agrès de jeu » Festival *Les Impromptus*, dir. Philippe Goudard, ACADEMIE FRATELLINI, 12 juin 2015
3. • « Des fondamentaux de la dramaturgie au cirque », Rencontres-Conférences sur la dramaturgie du Cirque, invitation Maroussia Verbeke, Cie Ivan Mosjoukine, LE 104, Paris 19<sup>ème</sup>, 7 février 2014
4. • « LOLA MONTES OU L'ANEANTISSEMENT DE LA PERSONNALITE A TROIS PISTES », PISTEURS D'ETOILES, FESTIVAL DU CIRQUE, Obernai, AVRIL 2006
5. • Conférence multi-media " Un clown, deux clowns, trois ...», ECOLE CIRQUE-THEATRE, Elbœuf, Mai 2005
6. ECOLE DU THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG, novembre 2005
7. • Conférence multi-media "L'art traversé par la vie, de Dada à Robert Filliou", idem, 2000
8. • Conférence "Le cirque et la représentation de l'espace", ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE - rue Blanche, Paris, 1992

9. • "Le cirque et l'art moderne du XIXe siècle", CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, Châlons S/Marne, janvier 1987
10. • "Le cirque et l'art moderne du XXe siècle", idem, février 1987

## **BIBLIOGRAPHIE**

**Présentation générale :** Dans la mesure où cette bibliographie est celle d'une enseignante-chercheuse dont l'activité n'a eu de cesse de se préciser dans une activité de critique d'art, il faudrait pouvoir observer que la dimension connue ou reconnue de certaines publications n'est pas forcément le gage d'un travail d'identification d'un art en train de se faire. Cela explique qu'un certain nombre de revues ou de publications relèvent de lieux moins identifiés, ou identifiables mais qui, de par leur choix, signifient l'engagement de leur auteure en tant que « tête-chercheuse » d'un art de son temps.

### **OUVRAGES INDIVIDUELS (3)**

**Note :** Ces trois ouvrages prolongent les questionnements apparus à la fin de la thèse, présentés lors de la HDR. Le cirque y est une allégorie qui permet de penser les changements des formes de la représentation en termes de présentation. Ils clôturent un cycle de recherche et ouvrent sur de nouvelles qui sont liées aux conditions du dépassement du présentisme.

1. " DU THEATRE AU CIRQUE DU MONDE, UNE DRAMATURGIE DU HASARD DANS LES ARTS EN ACTION ", Paris, L'Harmattan, Esthétique/Ars, 2012, 336 p.
2. " LE CIRQUE DU MONDE, UNE ALLEGORIE DE LA MODERNITE ", postface entretien avec Daniel Payot *La Traversée de la sphère*, Belval, Circé, 2012, 234 p.
3. " LE CIRQUE, UN ESPACE DRAMATURGIQUE DE LA MOBILITE : LE CORPS FORAIN, LOLA MONTES ", *Cahiers Recherche*, Université Marc Bloch, UFR Arts, Strasbourg, juin, 2004, 47 p.

### **DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS (7)**

**Note :** les publications 4 et 1 se répondent en étudiant un moment de l'histoire des avant-gardes et des possibles en héritage aujourd'hui. Les publications 3 et 5 visent la présentation de l'œuvre d'un artiste, la 7 est le résultat d'un atelier de recherche théorique et pratique mené sur deux ans.

1. " RÉVÉRENCES : STRATÉGIES DU RETRAIT COMME GESTE ARTISTIQUE ", textes de Stephen Wright, Corine Pencenat et les étudiants du Master Critique-Essais (Grégory Buchert, Émerique Girard, Caroline Keppi, Camille Rux, Marie-Aude Waber), *CAHIERS CHRONIQUES n°20*, UDS, juillet 2011, 172 p.
2. " AU MILIEU DU CHEMIN ... DANSE, SCENE, PERFORMANCE ", J.Gaudin, S.Roussel, G.Charras, C.Martin & Les Gens d'Uterpan, J-M.Lachaud, G.Hernandez Gonzalez, S.Cornus, A.Pignol, V.Veraeghe, J.Poitevin, \*Melk Prod. J.Kopp, A.Bertrand, C.Bomy, A.Heidelberg, G.Siciliano, \*Melk Prod. C.Gallerani, UDS, mars 2010, 110 p.
3. " LA CRITIQUE A L'ŒUVRE, Kader Attia, Xavier Veilhan, Mathieu Mercier, Claude Lévêque, Fabrizio Plessi, Annette Messager, Daniel Depoutot ", *Cahiers/Chroniques n°17*, Université Marc Bloch, UFR Arts, Strasbourg, troisième trimestre 2007 (ouvrage collectif), dir. Corine Pencenat, 85 p.
4. " DE STRASBOURG, LETTRISME ET SITUATIONNISME, HIER ET AUJOURD'HUI ", *Cahiers/Chroniques n°4*, Université Marc Bloch, UFR Arts, Strasbourg, dernier trimestre 2005 (ouvrage collectif), dir. Corine Pencenat, 122 p.



5. " CHRISTELLE FAMILIARI ", *Cahiers/Chroniques* n°3, Université Marc Bloch, UFR Arts, Strasbourg deuxième trimestre 2005 (ouvrage collectif ), dir. Corine Pencenat, 16 p.
6. " GILLES MAHÉ ", *Ecole Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg, (ouvrage collectif), Juillet 2001, dir. Corine Pencenat, s.p.*
7. " LE CIRCLE, une scénographie des cinq sens ", École Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg, novembre 2000, dir. Corine Pencenat, 48 p.

#### **ARTICLES DANS OUVRAGE COLLECTIF INTERNATIONAL (4)**

**Note :** La publication 3 relève d'actes de colloque. Les 1, 2, et 4 sont des ouvrages et des revues créées par des artistes.

1. " Artists calling cards, Fernand Léger " in *Oracles*, dir. Pierre LEGUILLON et Géraldine BECK, ed. Patrick Freyn Zürich, La HEAD, Genève, Museum of Mistakes, Brussels and the authors, 2017, p.156-159
2. " Du Théâtre du monde au Cirque du monde, Dada un moment charnière ", in *Mobile Album / International* n°2, *Translation*, Presses du Réel, Dijon 2011, trad. Anglais, p.160-167
3. " Automatismes et Situationnisme, de la dérive en théorie ", in *Dérives pour Guy Debord*, dir. Jacob Rogozinski et Michel Vanni, Van Dieren éditeur, Lausanne, 2010, p.211-217
4. " Collection : Bernar VENET ", in *La Conversion du regard, textes et entretiens, 1975-2000*, MAMCO, Genève, 2000, p.87-91

#### **ARTICLES DANS OUVRAGE COLLECTIF NATIONAL (10)**

**Note :** les articles qui suivent sont le fruit de conférences produites dans le cadre de journées d'études et de colloques, à l'exception des 5,6, 7 et 10 publiés dans des encyclopédies et dictionnaire, et du 8 qui est une étude publiée par le CNRS.

1. " L'Auteur en question dans les pratiques artistiques contemporaines ", in *Du Droit à l'Art*, dir. Xavier Hascher, coll.Ars, L'Harmattan, 2011, p.27-53
2. " Rendez-vous à l'école, une œuvre d'art climatologique ", in *Le Réel à l'épreuve des arts, l'écran, la rue, la scène*, dir. Geneviève Jolly, Paris, ARS / Esthétiques, L'Harmattan, 2008, p.107-118
3. " Le Lettrisme et son prolongement situationniste ", in *Peinture et Littérature au XX<sup>e</sup> siècle*, dir. Pascal Dethurens, préface M.Butor, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007, p.355-364
4. " Au laboratoire d'Alba, chez PINOT-GALLIZIO ", Journées d'Etudes, *Les Espaces de l'atelier*, Mai 2006, <http://publi-misha.u-strasbg.fr/document.php?id=113>
5. " L'Œil moteur ", Musée d'Art Moderne et contemporain de Strasbourg, *UNIVERSALIA* 2006, ed. ENCYCLOPEDIE UNIVERSALIS, Paris p.363-365
6. " La Grande Parade ", Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, *UNIVERSALIA* 2005, ed. ENCYCLOPEDIE UNIVERSALIS, Paris, p.357-58
7. " Autour de l'art des années 1950-1960 ", *UNIVERSALIA* 2005, ed. ENCYCLOPEDIE UNIVERSALIS, Paris, p.336-337
8. " La formation à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg ", in *Les Nouvelles Formations de l'interprète, théâtre, danse, cirque, marionnettes*, resp. Anne-Marie Gourdon, Paris, CNRS, 2004, p.35-59
9. " Athlète, Acteur, Artiste? ", in Actes du colloque *Le Cirque au péril de l'art*, dir. Emmanuel Wallon, Actes Sud, 2002, p.41-49

10. " Dennis ADAMS ", "Harold ROSENBERG", "Michael ASHER", "Douglas HUEBLER", CD Rom *Encyclopédie de l'Art Contemporain*, dir. Anne Bertrand, Hazan, 1994

#### **ARTICLES DANS REVUE NATIONALE À COMITÉ DE LECTURE (18)**

**Note :** *les revues ci-dessous sont spécialisées dans l'art contemporain et le spectacle vivant, à l'exception de la 1 et de la 17 qui sont des revues littéraires, et de la 7 et 10 qui sont des revues universitaires.*

1. " Le Paradoxe d'un théâtre qui refuse le théâtre, ou le cirque en allégorie d'une autre modernité ", *Tristan TZARA – Kurt SCHWITTERS, EUROPE*, n°1061-1062, septembre-octobre 2017, p.37-51
2. " La question du spectateur, symptôme ? ", *RAISON PRESENTE*, « Figures du spectateur », n°187, 3<sup>ème</sup> trimestre 2013, p.35-44
3. " Songes et Sondes ", *ESPACE(-S)* n°6, Centre National d'Etudes Spatiales, Paris, Printemps 2010, p.175-188
4. " Nathalie HEINICH, Portrait d'archives ", *CRITIQUE D'ART*, n° 35, Chateaugiron, Printemps 2010, p.116-119
5. " Un théâtre d'auteur ", Jean LAMBERT-WILD, *THEATRE/PUBLIC*, Gennevilliers, n°174, juillet - septembre 2004, p.86-88
6. " Dessin d'enfant et primitivisme à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle ", *CRITIQUE D'ART* n°23, Chateaugiron, Printemps 2004, p.9-10
7. " Orgia " de PASOLINI, mise en scène Jean LAMBERT-WILD, *FIGURES DE L'ART 6,ANGES et chimères du virtuel*, Presses Universitaires de Pau, octobre 2002, p.433-446
8. " Tel est vu qui croyait voir ", DUCHAMP-BAQUIE, *THEATRE/PUBLIC* n°147, Gennevilliers, mai-juin 1999, p.71-76
9. " Du Théâtre du monde au Cirque du monde, LA SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO ", *Le Cirque au-delà du cercle*, n° spécial *ART-PRESS*, Paris, septembre 1999, p.68-72
10. " Vues d'Obliques ", *CORRESPONDANCES*, Université Marc Bloch, Strasbourg, n° 7, 95/96, p.101-102
11. " Le Cirque du monde ", in « Itinéraire des Arts du geste, Les Transversales », *ROUTE*, Conseil de l'Europe, Strasbourg, Supplément au numéro 3, octobre 1995, p.12-14
12. " Principes de l'esthétique de Fernand LEGER ", *ECRITS SUR LE SABLE*, Montpellier, n°2 déc. 1994, p.99-119
13. " À propos d'une esthétique du cirque moderne ", *ECRITS SUR LE SABLE*, Montpellier, n°1 déc. 1993, p.113-125
14. " La Place du spectateur, Michael FRIED ", note de lecture critique, *LES CAHIERS DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE*, ed. CENTRE POMPIDOU, Paris, Printemps 1992, p.135-36
15. " Marionnettes modernes et Tableau éclaté ", *LES CAHIERS DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE*, ed. CENTRE POMPIDOU, Printemps 1990, p.45-71
16. " Jon HENDRICKS, Fluxus Codex ", note de lecture critique, *LES CAHIERS DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE*, ed. CENTRE POMPIDOU, Hiver 1989, p.105-06
17. " Une dimension en plus ", Jean-Gabriel COIGNET, *JUNGLE*, Bordeaux, mai 1989, p.80
18. " La commande publique des années 80, et l'œuvre d'art contemporaine ", *CAHIERS DU CCI*, CENTRE GEORGES POMPIDOU, Paris, juin 1988, p.106-117

## TEXTES ET PREFACES DE CATALOGUE (14)

**Note :** Ici, les éditeurs sont représentatifs des mondes de l'art contemporain et de son histoire moderne : musée, centre d'art, Fond Régional d'Art Contemporain (FRAC), galerie, artiste.

1. " En quête d'un nouveau pacte imaginaire avec le spectateur ", Catalogue Fernand LEGER, CENTRE POMPIDOU METZ, MUSEE DES BEAUX-ARTS BRUXELLES, dir. Ariane Coulondre, 2017, p.167-177, traduction anglaise, traduction néerlandaise, 2018, p.167-177  
*Notice d'œuvre* " Le Cirque Medrano, 1918 ", p.178  
*Notice d'œuvre* " La Danse, 1942 ", p.188
2. " Atteindre jamais ", Antoine LEJOLIVET 2000-2015, Institut français de Stuttgart, antoine@frmdbl.com, 2015, p.2-4
3. " La peinture comme devenir-monde de la pensée ", *La première nuit du monde* Valérie FAVRE, ed. des MUSEES DE STRASBOURG, Strasbourg, 2015, p.88-95, trad. "Painting : the advent of a world of thought", p.178-181
4. " Sculpture de l'Inquiétude ", *Arnaud VASSEUX*, com. Olivier Delavallade, DOMAINE DE KERGUHENNEC, Bignan, 2013, p.41-53
5. " LEGER, le cirque et la peinture en action " in *Mais quel Cirque ! Léger et Chagall au pays des cercles en action*, MUSEE NATIONAL FERNAND LEGER, catalogue numérique, com. Maurice Fréchuret, Ariane Coulondre, Diana Gay, Elisabeth Pacoud-Rème, Nelly Maillard, ed. DEL'ART, décembre 2011, p.13-17
6. " Vous avez dit *Spectacle ?* ", exposition *En Piste !*, dir. Judith Quentel, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE CHAMARANDE, Essone, 2011, p.14-25, trad. anglais p. 26-37
7. " Outburst Eclat ", Véronique BOUDIER, LA CHAUFFERIE éditeur, Strasbourg, 2006, s.p.
8. " Véronique BOUDIER, le corps un matériau acceptable ", *EMMETROP : 20 ans*, Bourges, 2004, s.p.
9. " Jusqu'au bout d'un possible ...", *Christelle FAMILIARI*, FRAC DES PAYS DE LA LOIRE, janvier 2004, p.4-9, trad. anglais p.86-91
10. " **Ricercar pour Tableaux et Façades** ", in *Carlos KUSNIR, Les Façades , LE GRAND CAFE, Saint-Nazaire, 3<sup>o</sup> trimestre 2001, s.p*
11. " Mesdames et Messieurs... Entrez dans le théâtre de Jean-Christophe BALLOT ", *Les Telluriques*, ed. GALERIE EDOUARD MANET, Gennevilliers, mars 1993, s.p.
12. " De la réversibilité du regard ", *Martine NEDDAM*, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, Bruxelles avril 1990, s.p.
13. " Voyage à travers les îles-temps de Richard BAQUIE ", in *L'AVENTURE*, GALERIE DE LA MER, Marseille, septembre 1988, s.p.
14. " Soudain un rai de lumière ", (suivi d'un entretien avec Michel VERJUX), GALERIE EXPERIMENTALE DE LA VILLETTE, Paris, mai 1987, s.p

## MEDIATION-EXPOSITION

**Note :** Dans la continuité d'un compagnonnage artiste/critique, le peintre Carlos Kusnir me demande un texte qui échappe au verbiage de la communication pour présenter ses œuvres dans deux expositions ayant lieu en même temps. L'exercice est périlleux, parce qu'il faut être synthétique, éclairer le lecteur-spectateur sans tomber dans l'explicatif. Mais les deux feuillets satisfont l'artiste et ses galeristes.

1. " Épicerie " Carlos KUSNIR, Galerie BERNARD JORDAN et Galerie ERIC DUPONT, Paris, 25 novembre - 3 décembre, 2017

**Note :** Ces deux publications, écrite et sonore, rendent compte de la diversité possible des activités de la critique d'art.

2. *Fernand Léger, Petit Journal de l'exposition*, Paris, CENTRE POMPIDOU 29 mai – 29 septembre 1997

3. *Fernand Léger, Audio-guide*, CENTRE POMPIDOU, Paris, 29 mai – 29 septembre 1997

#### **ARTICLES DANS PERIODIQUE INTERNATIONAL (4) ET NATIONAL (67)**

##### **Presse spécialisée en art contemporain et spectacle vivant**

**Note :** les articles qui suivent relèvent de l'entretien, du portrait, du compte-rendu d'exposition, de la présentation d'une œuvre, au sens large, d'un artiste, voire de collaboration avec un artiste, Gilles Mahé, qui fut parmi les premiers à proposer le principe du journal gratuit.

1. " Marc PROULX, Le Roi des fous au Cirque du Soleil ", *CIRQUE*, Suisse, fév.-mars 1991, p.25-27
2. " Vers la peinture, Carlos Kusnir ", *ARTE-FACTUM*, Belgique été 1990
3. " Procédures d'images ", (exposition collective), *ARTE-FACTUM*, Belgique, nov.-déc. 1989
4. "Une esthétique de la communication aujourd'hui " (Fred Forest), *REVUE +\_0*, Belgique, octobre 1985

#### **PERIODIQUE NATIONAL (67)**

1. " Films d'artiste, Clément Cogitore, *Braguino*, Pierre Creton, *Va, Toto !*", *TRANSVERSALLES* n°22, juin-septembre 2018, Landernau, sp.
2. "[La Pensée révélée par l'expérience physique](#) ", entretien sur le corps au cirque et ses enjeux, réalisé par Manuel Piolat Soleymat, *LA TERRASSE* n°225, Hors Série sur le cirque, octobre 2014, p.24-25
3. " Au-delà du Sens, Les Sens ", *JOURNAL-THEATRE, LE – MAILLON*, avril mai Juin 2001, Strasbourg
4. " Fernand Léger (1881-1956) et le cirque ", *LES CAHIERS DU BLAC*, novembre 2000, UNIVERSITE DU LITTORAL, Lille
5. Collaboration Gilles Mahé / Corine Pencenat, *LE MASS*, Strasbourg, mars 1998
6. " Voir la danse, entendre la danse", Christine BASTIN, *MON OEIL*, Massy, septembre 1997, s.p.

#### **ART-PRESS, Paris**

7. " Jorge Macchi ", juin 2015, p.21 (fre/eng)
8. " Introducing : Arnaud Vasseux ", novembre 2013, p.67-69 (fre/eng)
9. " Haegue Yang ", octobre 2013, p.26
10. " Une conception de la commande publique ", entretien avec Philippe Hardy, juin 1993
11. " Lettres à Simone ", (Fernand Léger), janvier 1988
12. " Jérôme Mesnager ", mars 1988
13. " Gilles Mahé, Success / Slad ", mai 1988
14. " Question d'équilibre, Jean-Gabriel Coignet ", juin 1988
15. " Cécile Bart ", août 1988
16. " Gilles Mahé, Galerie Samy Kinge ", novembre 1988
17. " De la Race des respirateurs, Gilles Mahé ", janvier 1987
18. " Prisme ", (Abel Gance), février 1987
19. " L'Être et la lettre ", (exposition collective), avril 1987
20. " Les Ravissements de Présence Panchounette ", octobre 1987
21. " Philippe Thomas, Galerie Claire Burrus ", janvier 1986
22. " À travers la fenêtre de la représentation, Felice Varini ", avril 1986
23. " Une et trois portes ", (Michel Verjux), avril 1986
24. " Fernand Léger ", octobre 1986
25. " Les Yeux brûlés ", (film de Laurent Roth), décembre 1986
26. " Six heures avant l'été ", exposition collective Varini, Tzivelos, Bourget, Leccia, Blacker, octobre 1985
27. " L'exposition " (I.F.P.), novembre 1985
28. " Sylvie Bouchard ", novembre 1985

#### **BEAUX-ARTS MAGAZINE, Paris**

29. " Les arts à la Ferme ", mai 1993
30. " Lever de rideau pour le Rex ", idem
31. " Soutif, du jazz à Beaubourg " (propos recueillis), mai 1993
32. " L'art de la défaite, 1940-44, Laurence Bertrand Dorléac ", compte-rendu, juil-août 1993
33. " Louise Paillé ", nov. 1993
34. " Gérard Traquandi, les images altérées", janvier 1991
35. " Les goûts et les couleurs, colloque sur la philosophie de l'art et la critique à Rennes ", février 1991
36. " Gilles Mahé ", portrait, idem.
37. " Richard Baquié, l'art en mouvement ", mars 1991
38. " Le salon de musique de Michel Aubry ", mai 1991
39. " L'oeuvre ambiguë d'Anselm Kiefer ", idem.
40. " Raoul Dufy, un peintre méconnu ", juin 1991
41. " Jean-Gabriel Coignet, de nouveaux rythmes spatio-temporels ", juin 1991
42. " Le monde selon Moholy-Nagy ", juil-Août 1991
43. " Michael Asher : coup double", sept. 1991
44. "L'expérience-limite de Gary Hill", octobre 1991
45. " Victor Burgin ", portrait, novembre 1991
46. " Les portraits de la critique ", mars 1990
47. " Fernand Léger ", mai 1990
48. " Michel Verjux, Lumières ! ", septembre 1990
49. " Ecoles : Paris ou le choix des arts ", septembre 1990
50. " Barbara et Michael Leisgen", janvier 1988
51. " Surfaces sensibles ", entretien avec Zoran Music, février 1988
52. " Miss Lala au Cirque Fernando ", mars 1988
53. " Guide des expositions, Paris", octobre 1988
54. " Architecture et art contemporain ", (Charles Van Den Hove), novembre 1988
55. " Présence Panchounette ", portrait, septembre 1987
56. " Biennale de Sao Paolo ", décembre 1987
57. " Femmes et surréalisme ", idem.

***KANAL EUROPE, Paris***

58. " Thomas ", Stuttgart, avril-mai 1992

***GALERIES MAGAZINE, Paris***

59. " L'Unité d'habitation de Firminy ", juil-août 1993
60. " Entre les deux mon coeur balance ", vidéo-cinéma-multimédia,(Patrick De Geteere, Alexandre Nahon), octobre 1993
61. " A lume spento " (Claudio Parmiggiani), juil-août 1987

***DECORATION INTERNATIONALE, Paris***

62. " Promenade dans un tableau ", (Felice Varini), mars 1986
63. " Le rythme et la raison ", (Fernand Léger), juin 1986

***KANAL, Paris***

64. " Minimal et conceptuel à Dunkerque ", (exposition collective), juin 1986
65. " Dan Graham" entretien, juin 1987

***L'ART VIVANT, Paris***

66. " Les Immatériaux ", entretien avec Jean-François Lyotard, mai 1985

***LES NOUVELLES, Paris***

67. " À Pierre et Marie, 36 rue d'Ulm ", exposition collective, juin 1984