



Clara Périssé
Chargée d'enseignement et de recherche
HEPVD
UER Art et Technologie
33 Av. de Cour
1007 Lausanne
Suisse
+41 78 800 27 96

Présentation

Titulaire d'un Master en Art, d'un MAS en Enseignement Secondaire II et d'un Master en Enseignement Secondaire I, Clara Périssé est actuellement chargée d'enseignement au sein de l'UER « Art et technologie » de l'HEPVD. Elle forme les étudiants.es futurs.es enseignants.es en primaire en arts visuels et les étudiants spécialistes. Elle donne, en parallèle, des ateliers de savoirs disciplinaires et, en collaboration avec Florence Quinche (UER MITIC), un atelier interdisciplinaire sur le livre numérique. Elle a mis en place un cours interdisciplinaire pour les spécialistes en art et autres disciplines sur la data visualisation.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2014

Chargée d'enseignement et de recherche en didactique des arts visuels, HEPVD, Lausanne.

ENSEIGNEMENT

- Responsabilité de Modules en didactique des arts visuels. Élaboration des contenus des séminaires et des grands cours. Suivis administratifs. Mise en place des examens.
- Enseignante en didactique des arts visuels. Préparation de contenus pour les séminaires et les grands cours.
- Enseignante en savoir disciplinaire pour les premières années de bachelor reprenant les savoirs fondamentaux en AVI (techniques, Concepts et notions).
- Création et responsabilité de deux modules en lien au numérique. Un pour les généralistes sur le livre numérique et l'autre pour les spécialistes sur la datavisualisation.
- Direction de mémoire de Bachelor et de Master.
- Participation à des jurys de mémoire.
- Encadrement de la formation pratique en stage B des étudiants.es généralistes et spécialistes.

COLLABORATIONS ET RESEAUX SCIENTIFIQUES

- | | |
|------|---|
| 2018 | Intégration au groupe de recherche RPDP-A (Research Platform and Doctoral Practice), ONG de la recherche en arts. Genève (CH) |
| 2017 | Intégration au groupe de recherche du 2cr2d. (CH) |
| 2016 | Intégration au groupe de recherche du laboratoire CREAT, HEPVD, Lausanne |

EVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

- 2019 Communication présentée à Colloque du Conseil académique des hautes écoles romandes en charge de la formation 2019: La trace dans la formation et la recherche en éducation, Delémont, Suisse. Avec Ricciardi Joos, P., Plews, R., Périssé, C., et Didier, J. (2019, septembre). *Quelles traces récolter pour assurer le développement professionnel dans une démarche de SoTL ? Réflexion dans le contexte d'un enseignement en Arts visuels et en Activités Créatrices et techniques à la HEP Vaud.*
- 2018 Coordination pour le site artiste-enseignant (artisteenseignant.com). Actes du colloque « Artiste/enseignant : Duo/duel »
- Présentation d'un atelier autour du livre numérique. LUDOVIA, université de printemps 2018. Yverdon-les-bains (CH)
- Communication à l'académie d'Hiver organisée par l'ACCRA, l'ESPE de Strasbourg, la HEP Vaud et le GREAM. Strasbourg (FR)
- 2017 Organisation du colloque international « Artiste/enseignant : Duo/duel » en collaboration avec Nicole Goestschi Danesi. HEPVD (CH)
- Membre du Comité scientifique du colloque international « Artiste/enseignant : Duo/duel »
- Communication à l'académie d'été organisée par le CREAT, HEPVD (CH)
- 2016 Communication en collaboration avec Florence Quinche sur le livre numérique en tant qu'artefact lors du colloque « La conception d'un artefact: Approches ergonomiques et didactiques » organisé par l'UER AT. (HEPL, octobre 2016).
- 2015 Communication sur le statut de la copie en Arts Visuels dans un cycle de 6 conférences intitulé « Hacker l'auteur?! Auteur et autorité dans la culture digitale ». (HEPL et UNIL, décembre 2015).

2010 – 2015

- Enseignante en arts visuels au Collège de Bois Murat, Epalinges . 2011-2015
- Enseignante en arts visuels au Gymnase De Beaulieu . 2010-2011
- Création de site Internet (xlart.ch, Annemariegbindoun.ch...)
- Création de pochettes de disque et flyers

1998 – 2004

- Différentes missions en intérim d'assistante dans des boîtes de communication Dassas, Getty Image, Libération, Canal plus. Paris. 2001-2002
- Pigiste dans la rubrique « Art » du journal web « Paris Capital », Paris. 1998-2001

EXPOSITIONS ET PROJETS ARTISTIQUES

EXPOSITIONS SOLO, DE GROUPES ET PUBLICATIONS ARTISTIQUES

2018

Musée de l'absurde. Vevey (CH)

2015

Galerie l'atelier (SOLO SHOW), Lausanne (CH)

2014

Primo piano Gallery. Lecce (IT)

2012

Galerie 16. (SOLO SHOW), Yverdon les bains (CH)

2011

Association Clübli (Davel 14). Cully (CH)

2010

Tard pour bar, émission TSR « Tous numérique, tous créatif. » Lausanne (CH)

2008

Exposition Effusio à l'Ecole des Arts et Métiers. Neuchâtel (CH).

Exposition "2, 3D 7", EnergyGallery. Toronto, (Ca)

2006

Vente aux enchères, théâtre de Montrouge. Exposition Organisée par l'Agence Serge Malik i.d . Montrouge (FR)

Salon d'art contemporain de Montrouge. Montrouge (FR)

Catalogue du salon d'art contemporain de Montrouge. (FR)

2004

Biennale des arts visuels de Liège, galerie flux. Liège (BE)

Article dans Fluxnews ; quotidien d'art contemporain (BE).

2003

Frame Contemporary Project. (SOLO SHOW). Bruxelles (BE)

Création du projet «More To Come» avec les artistes Yoann Mathurin, Ludovic Guion et SandRa Jérôme.

2002

Festival « VUES D'ICI » scénographie d'un lieu en collaboration avec la metteur en scène Nathalie Garraud. Parrainé par *Arte* et *Mouvement*. Paris (F)

2000

Exposition à l'ALBA à Beyrouth, Liban (curateur: Bernard Marcadet).

Résidence d'un mois à Beyrouth, Liban.

1999

Exposition collective à la galerie Julio Gonzales à Arcueil--Paris (F).

TRAVAUX ACADEMIQUES

2017

Quinche, F. ; Périssé, C., " Un projet de livres numériques multimédias pour favoriser la créativité dans l'enseignement", in Giacco, G. ;Didier, J. ; Spampinato, F. (2017) Didactique de la création artistique, Approches et perspectives de recherche, Louvain – La-Neuve, EME éditions, p. 279-294.

2014

Article dans «Jeunes et médias. Les cahiers francophones de l'éducation aux médias - n°5», p.141, «Arts visuels: Repenser le portrait à travers les nouvelles technologies»,

éditions EPU.

2013

Mémoire professionnel, « Culture et créativité des élèves au secondaire I en art visuel. »
Directeur de mémoire: Charles Duboux.

2011

Les nouvelles technologies : Apparition d'un nouvel objet dans l'atelier ». Directeur de mémoire : John Didier.

Participation au catalogue « Ecole-musée », n°42---2011, « L'affolante écriture des auteurs d'art brut», en collaboration avec Aurélie Wermuth.

FORMATION ET DIPLÔME

2013

Master enseignement secondaire I HEPVD. Lausanne (CH).

2011

MAS / Diplôme d'enseignement pour le degré secondaire II HEPVD. Lausanne (CH).

2002

DNSEP/ Master en art (diplôme national supérieur d'études plastiques)

Ecole Nationale Supérieure d'Art de Cergy-Paris (F).

1999

DNAP (diplôme nationale d'art plastique)

Ecole Nationale Supérieure d'Art de Cergy-Paris (F)

1996-98

Villa Arson, Ecole Pilote Internationale d'Art et de Recherche, Nice (F).

1996

BAC Littéraire-Arts Plastiques, Mâcon (F).

BUREAUTIQUE ET LANGUES ETRANGERES

- Pratique courante des logiciels Word, PowerPoint et des suites Adobe Dreamwaver, Photoshop CS.
- Anglais : Lu, écrit, parlé. Bonnes connaissances
- Espagnol : Notions