

Claire Davril • Curriculum Vitae

née le 2 avril 1978

clairedavril@gmail.com

Statut actuel

Doctorante en Design

sous la direction de **Pierre Litzler**

Faculté des Arts, ED520 École doctorale des Humanités,

Laboratoire ACCRA - Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques -
sujet :

« Une conception ouverte.

Étude d'un fonctionnalisme hors de l'utilitaire

chez Adolf Loos et Louis Henry Sullivan :

contre la possibilité d'un rationalisme total en design »

Université de Strasbourg.

Enseignements et expériences pédagogiques

Module « Réfléchir par la matière en design »,

dans le cadre des cours du Mastère Spécialisé « Innovation By Design »

cours magistral et TD

ENSCI - École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Paris novembre 2016.

« **Chargée de cours** »

en BTS Design de Produits

en MADe — Métiers d'Arts et Design—

en DSAA Design Produit,

en DMA (Diplôme de Métiers d'Art)

et en BTS DCEV

cours de :

Pratique Plastique (BTS Design de Produits)

« Culture Design » (MADe — Métiers d'Arts et Design—)

Histoire des arts, des sciences et des techniques (DSAA)

Bureau de création (BTS DP), et « Techniques de Communication » (BTS EC)

École Boule, Paris depuis novembre 2013.

« **Chargée de cours** »

en L2 « Arts Plastiques »

cours de :

Design

Université Paris I, Panthéon Sorbonne 2013-2014.

Enseignante agrégée
BTS Design Produits
et Mise à Niveau Arts Appliqués

chargée de cours de :
Pratique Plastique
Atelier Conception Design
Culture Design

Lycée Henri Loritz, Nancy 2005-2012.

Module « **Le design en questions** »,
dans le cadre des cours d' « **Humanités** »
10 séances, cours magistral

Contenu succinct et objectifs :

Ce cours vise à se servir de la multiplicité des définitions du design comme d'un lieu de questionnement, et à le mettre en résonance avec l'art, avec notre rapport à notre environnement, nos modes de vie, nos façons de regarder et de fabriquer.

L'histoire du design est parcourue en désordre pour mettre en relation une somme d'exemples fédérés par une même dimension ou une même question – « Qu'en est-il de la fonction ? », « Quel est le poids de l'image des objets ? »... –

École Nationale Supérieure des Mines de Nancy 2006-2013.

Module « **Design : Initiation Atelier Conception** »
pour les étudiants de **Licence Bois et Ameublement**
4 heures de cours magistral, puis 15 heures de TD

ENSTIB - École Nationale Supérieure des Technologies et Industries du Bois -,
Épinal 2005-2012.

Cours d' **Histoire du design**
20 heures, cours magistral
et suivi de diplômés – DNAP option Design –
20 heures environ

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Nancy 2007.

Intervention annuelle en **Histoire du design**
dans le cadre des cours « **Gestion Design Produit** »
et séances d' **Introduction au design**
dans l'atelier ARTEM « **Conseil en Organisation** »
cours magistraux

ICN Business School, Nancy 2006-2014.

Diplômes, formations principales.

Master 2 Recherche

spécialité Histoire de l'Art

sujet :

« Art et Industrie en 1855 :
officialisation d'une union et émergence de l'art industriel
– Début du design en France ? – »

Université Nancy2 2006-2007.

Scolarité à l'ENS Cachan

2002

Obtention du concours de l'agrégation externe
« Arts, option B, Arts Appliqués »

2000-2001

DMA Typographie
École Estienne, Paris

et

Maîtrise d'Arts Appliqués

sujet : « La part de silence de la page »

Université Paris 1, Panthéon Sorbonne

ENS Cachan 1999-2003.

Section préparatoire à l'ENS de Cachan
(CPGE « Arts / création industrielle / design »)

École Supérieure d'Arts Appliqués Duperré, Paris 1997-1999.

Mise à Niveau Arts Appliqués

École Supérieure d'Arts Appliqués Duperré, Paris 1996-1997.