



Chloé HOUILLON

+33 6 24 01 80 08

chloe-houillon@hotmail.fr

✉ chloe.houillon@etu-unistra.fr

Chloé Houillon est actuellement doctorante contractuelle au sein du laboratoire Approche Contemporaine de la Création et de la Réflexion Artistique de l'université de Strasbourg. Ses recherches portent sur la philosophie de la musique et le flamenco.

PARCOURS PROFESSIONNEL

2018-2020 | ENSEIGNANTE FONCTIONNAIRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

LYCÉE LOUISE MICHEL DE GISORS

2019-2020 – Titulaire en Zone de Remplacement ayant en charge une classe de terminale *littéraire*, deux classes de terminales *scientifiques* et une classe de terminale *technologique*, pour leur enseigner la philosophie. Obtention d'un contrat doctoral à l'université de Strasbourg (ED 520) en juin 2020.

2018-2019 – Enseignante fonctionnaire stagiaire ayant en charge une classe de terminale *économique et sociale*, une classe de terminale *scientifique* et une classe de terminale *technologique*, pour leur enseigner la philosophie.

2017-2018 | TUTRICE

UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE

Soutien méthodologique et disciplinaire pour les étudiants de L1 et L2 philosophie.

2012-2017 | INTERVENANTE EN MUSIQUE ET ENSEIGNANTE

ÉCOLE SAINTE-MATHILDE D'EVRY

Intervenante en musique pour les classes de Grande section, CP, CE1 et CE2.

ORGANISME « L'AS DE LA CLASSE »

Soutien scolaire en français et philosophie pour les élèves de l'organisme.

2010-2012 | MONITRICE ET TUTRICE

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE D'EVRY VAL D'ESSONNE



CENTRES D'INTÉRÊT

Passionnée de musique, je pratique le saxophone (obtention d'un CFEM en 2016), le chant lyrique (formée jusqu'au 3^{ème} cycle au CRR d'Orsay), la formation musicale (obtention d'un CFEM en 2012) et le chœur (au conservatoire Intercommunal des Deux-Vallées de Milly-la-Forêt) depuis l'enfance. C'est à l'âge de 18 ans, à l'occasion d'un stage à Séville, que je découvre la musique flamenco. Depuis, j'étudie et je pratique le chant et le compás flamenco à Paris au sein de l'« Académie de Flamenco » et de « Flamenco en France » mais aussi lors de stages occasionnels en Andalousie. Cette pratique semi-professionnelle m'a amenée à m'intéresser à la flamencologie en lien avec des questionnements de philosophie esthétique.



FORMATION

2017-2018 | ANNÉE DE REPORT DE STAGE POUR INTÉGRER LA PRÉPARATION À L'AGRÉGATION DE PHILOSOPHIE UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE

2016-2017 | OBTENTION DU CAPES DE PHILOSOPHIE UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE

2014-2016 | OBTENTION D'UN MASTER DE PHILOSOPHIE UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE

2015-2016 – Master 2 parcours « Histoire et actualité de la philosophie », mention très bien. Mémoire de recherche effectué sous la direction d'Elie DURING et intitulé : « La mélodie bergsonienne », mention très bien (note obtenue : 17).

2014-2015 - Master 1 parcours « Histoire et actualité de la philosophie », mention bien. Mémoire de recherche effectué sous la direction de Anne SAUVAGNARGUES et intitulé : « Le flamenco : vitalité et limite de la philosophie de Jean-Jacques Rousseau », mention très bien (note obtenue : 16).

2012-2014 | CLASSE PRÉPARATOIRE AUX GRANDES ÉCOLES LITTÉRAIRES

LYCÉE JEAN-BAPTISTE COROT DE SAVIGNY-SUR-ORGE

Spécialité *musicologie* (travail d'histoire de la musique, d'analyse et d'écriture musicale). Mention sur les deux ans de khâgne : A (très bien) et mention sous-admissible au concours de l'Ecole Normale Supérieure à la session 2014.

2009-2012 | OBTENTION D'UNE LICENCE EN MUSICOLOGIE, MENTION BIEN

UNIVERSITÉ D'EVRY VAL D'ESSONNE

2008-2009 | OBTENTION D'UN BACCALURÉAT LITTÉRAIRE, MENTION BIEN

LYCÉE MARIE LAURENCIN DE MENECY