

**Doktorandenseminar**  
**CDFA ICM / DFDK IKF**  
**II**

***Programm***

Collège doctoral européen (Université de Strasbourg)

Nouveau Patio (université de Strasbourg)

Cité de la musique et de la danse

Mittwoch, 8. Dezember 2021

Donnerstag, 9. Dezember 2021

**Eine Veranstaltung von**

Université de Strasbourg

HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin)

HfM Freiburg (Hochschule für Musik Freiburg)

**mit der finanziellen Unterstützung von**

Université Franco-Allemande / Deutsch-Französische Hochschule

# Mittwoch, 8. Dezember 2021

Collège doctoral européen  
46 boulevard de la Victoire, 67000 Strasbourg  
Amphithéâtre

**9.45 - 10.30: Kaffee**

**10.30 - 11.00: Einführung**

Mathieu Schneider - Vizepräsident, Universität Strasbourg

Ludwig Holtmeier - Rektor, Universität Freiburg

Vincent Dubois - Direktor der Académie supérieure de musique, HEAR

**11.00 - 12.15: Vorstellung der neuen Doktoranden und ihrer Dissertationsthemen**

(10 Minuten pro Doktorand)

*12.15 - 14.15: Mittagessen*

**Session 1: Forschung, Interpretation und Komposition**

**14.15 - 15.30: Diskussionsrunde**

moderiert von Mathieu Schneider

mit Grazia Giacco (Musikwissenschaftlerin, Universität Strasbourg), Pierre Michel

(Musikwissenschaftler, Universität Strasbourg) und allen Doktoranden

**Session 2: Zwei Perspektiven über zeitgenössische Komposition**

**15.30 - 16.30: Camille Lienhard, Dozent an den Universitäten Strasbourg und Lyon**

*Ecriture musicale et son complexe : enjeux esthétiques et épistémologiques pour la composition musicale contemporaine*

**16.30 - 17.30: Clément Canonne, Forscher in Musikwissenschaft am Ircam (Paris)**

*Auto-annotation de la performance musicale*

## **18.15 - 19.30: Konzert der HEAR (Raum 30)**

### Programm :

- Kacper Dąbrowski: J. S. Bach, *Sonate in H-moll*, 1. und 2. Satz (1736, 12') (Christine Héraud, Cembalo)
- Carlos Cordeiro (clarinette contrebasse): Ann Cleare, *Eyam I* (2013, 16')
- Hongye Liu (Klavier): Franz Liszt, *Gnomenreigen* (1862, 4')
- Michael Murphy (Schlagzeug): Linda Catlin Smith, *Invisible Cities* (1982, 11')
- Matias Fernandez Rosales (Audioaufnahme): Matias Fernandez Rosales, *Seeds* (2021, 11')
- Olivier Duverger (Klavier): improvisation im Rahmen der Forschungen von Olivier Duverger und Sergio Rodrigo, *Comprovisation* (2021, 10')

**20.00: Abendessen**

# Donnerstag, 9. Dezember 2021

## Vormittag

Nouveau Patio / Présidence  
20a rue René Descartes, 67000 Strasbourg  
Amphithéâtre Beretz und Raum 001

**8.30 - 9.00: Kaffee (Raum 001)**

**9.00 - 9.30: Einführung zur Gruppenarbeit (Amphithéâtre Beretz)**

**9.30 - 12.00: Gruppenarbeit**

- Doktoranden (**Raum 001**): Ernennung der Doktorandendelegierten im Vorstand des Doktorandenkollegs; Austausch über ein künstlerisches Programm des CDFA; neue und innovative Vorschläge für das Doktorat
- Dozenten (**Amphithéâtre Beretz**): Vorstellung aller Teilnehmenden; Vorbereitung des nächsten Seminars; Ernennung der Doktorandendelegierten im Vorstand des Doktorandenkollegs; Austausch über *masterclasses* und andere Lehrveranstaltungen; künftige Perspektiven für das Doktorat

**12.00 - 14.00: Mittagessen**

## Nachmittag

Cité de la musique et de la danse  
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg  
Salle 20

**14.00 - 16.00: Improvisationsworkshop** moderiert von Jean-Marc Foltz, HEAR

**16.00: Ende des Seminars**