

Doktorandenseminar
CDFA ICM / DFDK IKF
II

Programm

Collège doctoral européen (Université de Strasbourg)

Nouveau Patio (université de Strasbourg)

Cité de la musique et de la danse

Mittwoch, 8. Dezember 2021

Donnerstag, 9. Dezember 2021

Eine Veranstaltung von

Université de Strasbourg

HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin)

HfM Freiburg (Hochschule für Musik Freiburg)

mit der finanziellen Unterstützung von

Université Franco-Allemande / Deutsch-Französische Hochschule

Mittwoch, 8. Dezember 2021

Collège doctoral européen
46 boulevard de la Victoire, 67000 Strasbourg
Amphithéâtre

9.45 - 10.30: Kaffee

10.30 - 11.00: Einführung

Mathieu Schneider - Vizepräsident, Universität Strasbourg

Ludwig Holtmeier - Rektor, Universität Freiburg

Vincent Dubois - Direktor der Académie supérieure de musique, HEAR

11.00 - 12.15: Vorstellung der neuen Doktoranden und ihrer Dissertationsthemen

(10 Minuten pro Doktorand)

12.15 - 14.15: Mittagessen

Session 1: Forschung, Interpretation und Komposition

14.15 - 15.30: Diskussionsrunde

moderiert von Mathieu Schneider

mit Grazia Giacco (Musikwissenschaftlerin, Universität Strasbourg), Pierre Michel

(Musikwissenschaftler, Universität Strasbourg) und allen Doktoranden

Session 2: Zwei Perspektiven über zeitgenössische Komposition

15.30 - 16.30: Camille Lienhard, Dozent an den Universitäten Strasbourg und Lyon

Ecriture musicale et son complexe : enjeux esthétiques et épistémologiques pour la composition musicale contemporaine

16.30 - 17.30: Clément Canonne, Forscher in Musikwissenschaft am Ircam (Paris)

Auto-annotation de la performance musicale

18.15 - 19.30: Konzert der HEAR (Raum 30)

Programm :

- Kacper Dąbrowski: J. S. Bach, *Sonate in H-moll*, 1. und 2. Satz (1736, 12') (Christine Héraud, Cembalo)
- Carlos Cordeiro (clarinette contrebasse): Ann Cleare, *Eyam I* (2013, 16')
- Hongye Liu (Klavier): Franz Liszt, *Gnomenreigen* (1862, 4')
- Michael Murphy (Schlagzeug): Linda Catlin Smith, *Invisible Cities* (1982, 11')
- Matias Fernandez Rosales (Audioaufnahme): Matias Fernandez Rosales, *Seeds* (2021, 11')
- Olivier Duverger (Klavier): improvisation im Rahmen der Forschungen von Olivier Duverger und Sergio Rodrigo, *Comprovisation* (2021, 10')

20.00: Abendessen

Donnerstag, 9. Dezember 2021

Vormittag

Nouveau Patio / Présidence
20a rue René Descartes, 67000 Strasbourg
Amphithéâtre Beretz und Raum 001

8.30 - 9.00: Kaffee (Raum 001)

9.00 - 9.30: Einführung zur Gruppenarbeit (Amphithéâtre Beretz)

9.30 - 12.00: Gruppenarbeit

- Doktoranden (**Raum 001**): Ernennung der Doktorandendelegierten im Vorstand des Doktorandenkollegs; Austausch über ein künstlerisches Programm des CDFA; neue und innovative Vorschläge für das Doktorat
- Dozenten (**Amphithéâtre Beretz**): Vorstellung aller Teilnehmenden; Vorbereitung des nächsten Seminars; Ernennung der Doktorandendelegierten im Vorstand des Doktorandenkollegs; Austausch über *masterclasses* und andere Lehrveranstaltungen; künftige Perspektiven für das Doktorat

12.00 - 14.00: Mittagessen

Nachmittag

Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg
Salle 20

14.00 - 16.00: Improvisationsworkshop moderiert von Jean-Marc Foltz, HEAR

16.00: Ende des Seminars